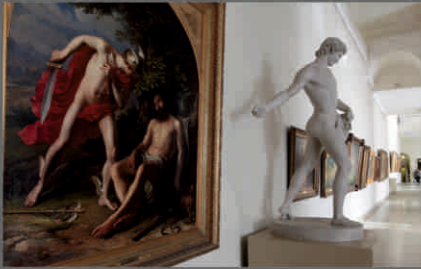




СИНОДИК

из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.



**ПЕРМСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ**

permartmuseum.ru

Директор
Пермской государственной
художественной галереи
Юлия Борисовна ТАВРИЗЯН

Отдел по работе с посетителями
+7 (342) 212 95 24
pr-gallery@yandex.ru

Почтовый адрес:
614045, Россия, Пермь
Комсомольский проспект, 4

permartmuseum.ru

В 1890 году в Перми был создан научно-промышленный музей, при котором в 1902 году открылся художественный отдел. В начале формально, но уже к 1907 году в нём значились произведения профессора исторической живописи Императорской Академии художеств В. П. Верещагина и его брата, академика пейзажной живописи П. П. Верещагина, подаренных родному городу. Поступили дары художника Н. М. Гушина, а так же европейски известных живописцев П. А. и А. А. Сведомских. Дары художников, уроженцев Перми, и послужили основой формирования коллекции художественного музея, который открылся в 1922 году. Позднее он получил название Пермская художественная галерея.

Уникальные коллекции галереи — результат подвижного труда нескольких поколений музейщиков, начиная с первых организаторов. К началу XXI века галерея стала одним из крупнейших музеев России. Её коллекции составляют более 50 000 произведений.

Пермская галерея хранит памятники многих эпох, художественных школ, видов и жанров искусства. Среди авторов «громкие имена»: Йорданс, А. дель Сарто, Луини, Воуверман, Брейгель... Всем известны имена русских художников — Репина, Сурикова, Саврасова, Куинджи, Шишкина, Брюллова... В фондах музея уникальные коллекции Пермской деревянной скульптуры, Строгановской иконы и золотого шитья, нумизматики, русского авангарда, фарфора и стекла Императорских заводов...

Временной разброс коллекций поражает: от Древнего Египта и античности до отечественного и современного искусства XXI века.

Каждый музейный экспонат хранит историю не только собственного «рождения», появления на свет, но и путешествия от одного владельца к другому, иногда — с переходом на другой континент. И не только историю автора, но и информацию о стране, времени, след ускользающего духа эпохи, «картину мира», эстетических предпочтений и жизненных реалий.

Жизненный опыт каждого человека вряд ли превышает 80–90 лет, но многовековой опыт искусства позволяет приобщиться не только к прекрасным памятникам искусства, но и к подлинности многовекового человеческого бытия. И эту уникальную возможность дают зрителям обширные коллекции пермской галереи.

Серия «Пермская государственная художественная галерея. Шедевры» будет знакомить вас с интереснейшим бытием ряда уникальных памятников из коллекции галереи, с их невероятными историями.

СИРИНСКИЙ СИНОДИК — УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК РУССКОЙ ГАВИРОВАННОЙ КНИГИ

С 1923 года в графических фондах Пермской художественной галереи хранится уникальный памятник книжного искусства — гравированный синодик XVIII века. Он поступил из Сириинской церкви Чердынского района Пермской области. Село Сириинское принадлежало некогда Пыскорскому монастырю, основанному А. Ф. Строгановым.

Порою произведение искусства самим своим существованием может восстановить «недостающее звено» в истории искусства. Одним из таких памятников, на наш взгляд, является гравированный синодик из Строгановских вотчин. Назовём его для краткости Сириинский синодик.

На Руси синодики¹ появились в конце XV века. Первоначально в них включались молитвы, которые следовало читать об упокоении. А затем вписывались имена умерших для поминовения на литургиях и на вселенских панихидах. Наряду с частными поминаниями в синодиках находились общие: они были составлены при митрополите Макарии и при патриархе Иове в XVI веке, добавления появлялись и в XVII веке, и позднее. Синодики велись в семьях, составлялись в монастырях и церквях, княжеских домах и царских хороммах.

Памятники такого типа представляют достаточно большой исторический интерес: в них можно встретить имена людей, о жизни и деятельности которых в других источниках нет никаких сведений. Нередко можно встретить дополнительные сведения об известных исторических деятелях или о событиях края. Не составляет исключения и Сириинский синодик. В него внесены не только иерархи церкви, но и роды, имена, которые, может быть, ждут своих исследователей. Здесь, например, записан род Чердынского купца Спиридона Владимировича господина Углицкого; встречаем род Соликамского мещанина Стефана Невзорова и других.

Кроме поминаний, в синодики на Руси стали записывать «предисловья» в виде рассуждений. Повествования, рассказы и изобразительные сюжеты носили нравственно-назидательный характер, имели поучительный смысл. В них показывалась польза покаяния, объяснялось, почему надо поминать усопших. Многие рассуждения касались тщеты всего земного. Источником таких сюжетов и повествований были «Великое зеркало», патерики, беседы римского папы Григория Великого, жития святых. *«Чем авторитетнее круг произведений, из которых собираются назидания, — отмечал исследователь Д. С. Лихачёв, — тем сильнее они настраивают читателя на благочестивый лад»* (См.: Лихачёв Д. С. *Культура Древней Руси времени Андрея Рублёва и Епифания Премудрого.* — М., 1962. С. 55.) Так синодики стали дидактическими книгами.

Действительно, в Сириинском синодике, как и положено, каждый текст отличается назидательной интонацией. Например, на листе 33 говорится о женщине, оставшейся вдовой. Смысл назидания очевиден и понятен: оставшаяся с детьми вдова вышла замуж за богатого и стала жить привольно — в пьянстве и роскошестве, а о поминовении мужа забыла. И поскольку жила нерадиво, то и скончалась безвременно, и в аде была предана мучениям.

К началу XVIII века характер синодиков изменился. Они стали гравированными книга-

¹ Сино́дик — в церковном обиходе: список (или книга) записи имён умерших для поминовения во время богослужения или в частной молитве (иначе *помяник* или *поминальник*).

В графических фондах Пермской художественной галереи хранится уникальный памятник книжного искусства — гравированный синодик XVIII века



Синодик. XIX в. Один из листов
Из коллекции ПХГ

Синодик поступил в 1923 году из
Соборной церкви с. Усолье

Гравированные синодики были в тот период времени популярными в народной среде не менее, чем лубочная картинка. Они были книгами первой грамоты, книгами для душевного поучительного чтения, как и русские лубочные картинки — яркими по цвету, да и по цене достаточно доступными

ми. Гравировались и сюжеты, и тексты к ним. Сиринский синодик является памятником такого рода. Все гравюры-иллюстрации отличаются хорошим уровнем исполнения. Портретные и сюжетные композиции гравированы профессионально. В основе композиций были использованы лицевые иконописные подлинники. Резцовый штрих по медной доске проведён уверенной рукой. На отпечатанном листе видна чистота и чёткость всех линий. Декоративные рамки, которыми авторы окаймляют тексты, изящны и изысканны по рисунку.

В гравировании медных досок для синодика приняла участие два известных гравёра начала XVIII века. Один из них — Мартин Нехорошевский — автор гравюры «Зерцало грешного», что подтверждает гравированная надпись: «грыдороваль Мартинъ Нехорошевски».

Несколько гравюр отмечены инициалами «ЛБ». Такие монограммы оставял на своих гравюрах русский мастер Леонтий Бунин.

Известно, что Леонтий Бунин принадлежал к числу лучших гравёров-серебрянников XVII — начала XVIII века. Он был знаменщиком (так называли в старину рисовальщиков) Серебряной Палаты, входившей в состав Оружейной Палаты в Москве. В 80-е годы XVII века работало всего четыре гравёра — Симон Ушаков, Афанасий Трухменский, Василий Андреев и Леонтий Бунин. Тогда они себя ещё не называли «грыдоровальщиками», как это затем было принято в Петровскую эпоху. Каждый из них был или иконописцем, или резчиком по металлу, или знаменщиком («знаменил», т. е. рисовал). Заслугу Леонтия Бунина перед отечественной культурой было немало. Им было награвировано 43 рисунка для первого иллюстрированного русского букваря, составленного монахом Карионом Истоминым (1692–1694). Это была первая иллюстрированная азбука, задуманная как книга знаний, как яркий изобразительный рассказ об окружающем мире. Леонтий Бунин имел собственный печатный железный стан, что свидетельствует о его высоком профессионализме. Известно, чтобы получить хороший оттиск с металлической гравированной формы, нужно подвергнуть её сильному давлению, большему, нежели при печати с деревянных досок. А это было возможно только с помощью специальных станков с цилиндрическими валами.

История гравированных народных книг в отечественной науке, а гравированные синодики относятся к этому типу литературы, изучена достаточно хорошо.



Синодик. «Помяни Господи души усопших...»
1769 г.



Синодик. Сюжет «Иаковъ сталь крестити / неверныя...» 1769 г.

Состав первого издания гравированного синодика представлял собой 35 гравированных сюжетов и был издан в 1700 году. Иллюстрации к этому изданию выполнили Тепчегорский, Трухменский, Андреев и Л. Бунин.

Гравированные синодики были в тот период времени популярными в народной среде не менее, чем лубочная картинка. Они были книгами первой грамоты, книгами для душевного поучительного чтения, как и русские лубочные картинки — яркими по цвету, да и по цене достаточно доступными. Известный исследователь книги и филлиграней С. А. Клепиков замечает, что науке известно только три экземпляра этого гравированного синодика — «издание 1700 года». Все три экземпляра в науке учтены. Они хранятся в музейных собраниях России: в Государственном историческом музее и Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, в Государственной Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова Щедрина в Санкт-Петербурге (См.: Клепиков С. А. Русские гравированные книги XVII–XVIII вв. // Книга. Исследования и материалы. Сб. IX. — М., 1964. С. 155). Синодики, как и иные гравированные издания, со



Щи
12 А.Б.
Платьиридаю. егда помышляю смерть. и вѣждѣ во гробѣхъ лежащю по ш
Бразѣ вѣию созданю нашѣ красотѣ. вѣзобразнѣ. безславнѣ. неимѣющю ви
да. шчѣдесе. что сие еже шнась бысть таинство. како предахомся тѣ
лѣнию. како сопрогохомся смерти. воистинѣ вѣа повелѣнїемъ. аюже
писано есть. подаяющаго преставльшемъсѣ. ѿпокоение



Синодик. Сюжет «Егда душа от теласи разлучает яко птица...» 1769 г.

Синодик. Сюжет «Во храме священницы над умершим поминают...» 1769 г.

Синодик. Сюжет «Егда душа от теласи разлучает яко птица...». 1769 г. Фрагмент



Синодик. Сюжет «Плачу и рыдаю егда помышляю смерти...». 1769 г.



Синодик. Сюжет «Егда священникъ поминаетъ имена...» 1769 г.



Синодик. Сюжет «Душа разлучившия от своего телесе восприемма бывает...» 1769 г.

временем утрачивались, поэтому возникала необходимость готовить новое издание. Для этого следовало печатать новые листы с тех же досок, что были награвированы ранее, или, по необходимости, заменяя гравированные формы новыми, или гравировать новые сюжеты. Так появились переиздания синодиков 1700 года.

В течение XVIII века синодик 1700 года переиздавался много раз, и отдельные доски первого состава дошли до конца 1790-х годов. Нас заинтересовало замечание исследователя Клепикова относительно различных изданий синодика 1700 года: «... исследователям гравированных изданий не известно ни одного экземпляра, выпущенного между 1700 и началом 1760-х годов, когда появилось, по мнению Д. А. Равинского, ТРЕТЬЕ издание. В него включены новые сюжеты («Голова Адама», «Зерцало грешного» и т. п.), часть старых досок заменена новыми, и, наконец, часть досок имеет более или менее значительные трещины» (См.: Клепиков С.А., С.155).



Синодик. Сюжет «Душа разлучившись от своего телесе восприемлема бывает...» 1769 г. Фрагмент

Таким — ТРЕТЬИМ — изданием, на наш взгляд, и является Сиринский синодик Пермской коллекции.

Во-первых, Сиринский синодик издан в 1750-е годы. Определить время издания Сиринского синодика помогают записи, которые имеются на листах самой книги. По нижнему краю нескольких гравированных листов (5–11, 14, 16, 18, 20 и др.) коричневыми чернилами сделана запись: «Ставропигиального Преображенского Пустынного Мнря Спасской цркви в селе Деденинь ржественской цркви Феодота на церквныя денги дано рубль Дватцеть Копеек 1759 году июня 10 дня». Таким образом, дата «1759 год» может считаться верхним пределом датировки. Это означает, что синодик не мог быть напечатан позже 1759 года. Помогают определить или уточнить датировку памятника также водяные знаки на бумаге, т. е. филигранные.

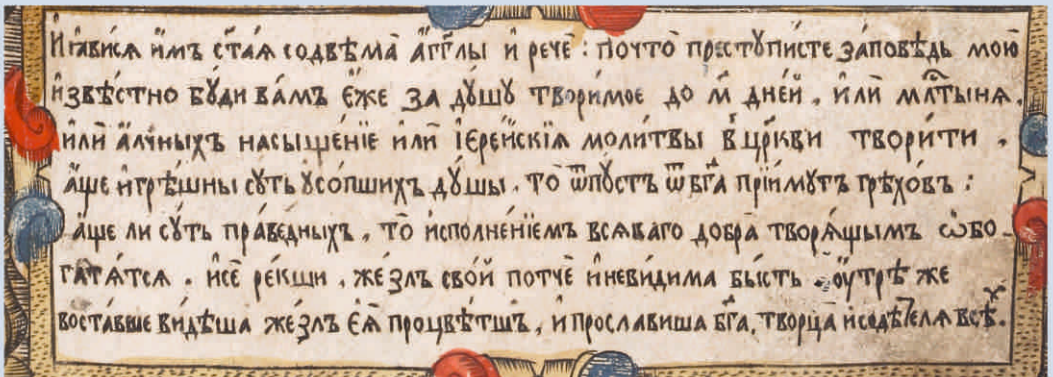
Сиринский синодик составлен из бумаги двух типов, которые чередуются между собой. Тот и другой тип бумаги имеет водяные знаки, которые хорошо «читаются» на просвет.



Синодик. Сюжет «Повесть преподобныя игуменни Афанасии...» 1769 г.



Синодик. Сюжет «Душа паки на небо ангелы возноσιма бываетъ...» 1769 г.



▲ Синодик. Сюжет «Повесть преподобныя игуменни Афанасии...» 1769 г. Фрагмент

Синодик. Сюжет «Душа паки на небо ангелы возноσιма бываетъ...» 1769 г. Фрагмент ▶





Синодик. Сюжет «Душа паки на небо ангелы возносима бывает...» 1769 г. Фрагмент

Синодик. Сюжет «Человек некий имея у себе мать живущую во блуде...» 1769 г. Фрагмент

Филигрань одного из составов бумаги Сиринского синодика просматривается на просвет, видны буквы ВРФ в кольчатом круге. Бумага с таким водяным знаком датируется 1733, 1744 годами (См.: Клепиков С. А. Филигранные на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. — М., 1959. С.170).

Филигрань второго состава бумаги «читается» на просвет. Она состоит из изобразительной и буквенной частей. Изобразительная часть водяного знака представляет собой герб Ярославской губернии, очень близкий варианту № 3 по уже указанному альбому филигранных Клепикова. Литерная, т. е. буквенная часть филигранны — заглавные буквы ЯФЗ. Бумага с таким водяным знаком отливалась на Ярославской фабрике владельца Затрапезного с 1748 по 1751 год. Итак, наличие филигранный на бумаге Сиринского синодика, датированных 1733, 1744 и 1748–1751 годами, а также рукописная запись даты «1759» на полях страниц означает, что памятник появился в период между временем отлива бумаги второго состава и записью на полях, т. е. в 1750-е годы.

Наличие филигранный на бумаге Сиринского синодика, датированных 1733, 1744 и 1748–1751 годами, а также рукописная запись даты «1759» на полях страниц означает, что книжный памятник появился в 1750-е годы

Во-вторых, иллюстрации Сиринского синодика свидетельствуют о принадлежности памятника к так называемому ТРЕТЬЕМУ изданию. Прежде всего, в составе синодика находятся гравированные иллюстрации «Зерцало грешного» и «Голова Адама», которых не было ни в первом, ни во втором изданиях синодика 1700 года. Эти новые сюжеты появились только в ТРЕТЬЕМ издании.

Кроме того, в Сиринском синодике, как было отмечено выше, пять иллюстрированных листов помечено монограммой «ЛБ». Это монограммы Леонтия Бунина. Лист 6 (буквенной пагинации) на тему «Иаков стал крестить...»; лист 16 «Плач грешника»; лист 18 «В храме священ-



Улѣкѣ нѣкѣи имѣа дсеве мтръ живѣ
щю вѣлѣдѣ слѣчиса ѣи ѡмрети, и шѣти
вѣмѣкѣ, онѣ же ѡ мтрѣ своѣи молиса зѣ
мѣтнѣи Твори, себорѣди и бакѣна Бѣсѣи мѣтнѣи

ници над умершимь...»; лист 23 «Душа от земли к небесам восходит»; лист 24 «Душа ангелами на небо возносима».

Сопоставление иллюстраций Сиринаского синодика с описательной частью гравюр синодика ТРЕТЬЕГО издания в каталоге Д. А. Ровинского показало, что еще шесть гравюр Сиринаского синодика идентичны сюжетам, описанным Ровинским как сюжеты синодика ТРЕТЬЕГО издания. Более того, Д. А. Ровинский приписывает их Леонтию Бунину.

В указанном каталоге Д. А. Ровинского, помимо вербальных описаний, характеризующих состав синодика ТРЕТЬЕГО издания, есть три иллюстративных картинки из этого же издания: лист 22 «Явление преподобной Игуменьи Афанасии»; лист 31 «И тако отходя от сего света», лист 32 «Казнь разбойника Домицела». Эти гравюры присутствуют и в сиринаском синодике. Ещё одна подробность. Такие сюжеты Леонтия Бунина как «Плачущий человек» и «Душа паки ангелами на небо возносима» описаны Д. А. Ровинским как гравюры, принадлежащие только ТРЕТЬЕМУ изданию синодика (См.: Ровинский Д. А. Русская народная картинка. — Спб., 1900. С.304).

И, наконец, ещё одно немаловажное свидетельство, позволяющее идентифицировать Сиринаский синодик Пермской коллекции с ТРЕТЬИМ изданием синодика, напечатанного в период 1750-х годов. Речь идёт о порядке расположения гравюр в различных изданиях гравированного синодика 1700, 1702, 1750-х годов, а именно: последовательность расположения гравюр Сиринаского синодика соответствует тому порядку, который описан Д. А. Ровинским в его каталоге как порядок состава синодика только ТРЕТЬЕГО издания.

Подведём итоги.

1. Время издания Сиринаского синодика 1750-е годы.
2. В его составе находятся гравированные иллюстрации, которых не было ни в первом, ни во втором изданиях 1700 и 1702 годов, а именно гравюры «Зерцало грешного» и «Голова Адама».
3. В составе Сиринаского синодика представлены гравюры Леонтия Бунина «Плачущий человек» и «Душа паки на небо ангелами возносима», включённые только в ТРЕТЬЕ издание.

Сиринаский синодик представляет уникальный памятник, являясь пока единственным известным экземпляром так называемого ТРЕТЬЕГО издания гравированных синодиков, печатавшихся в первой половине XVIII века

4. Порядок расположения гравированных иллюстраций в Сиринаском синодике идентичен порядку ТРЕТЬЕГО издания.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что в собрании Пермской государственной художественной галереи хранится экземпляр гравированного синодика, выпущенный в свет между 1700-м и началом 1760-х годов, так называемое ТРЕТЬЕ

издание, где представлены сюжеты «Зерцало грешного» и «Голова Адама». Это, на наш взгляд, и есть Синодик Сиринаского села Строгановских вотчин. Гравирован он Леонтием Буниным и Мартином Нехорошевским.

В истории отечественной гравированной книги Сиринаский синодик представляет уникальный памятник, являясь пока единственным известным экземпляром так называемого ТРЕТЬЕГО издания гравированных синодиков, печатавшихся в первой половине XVIII века.

Раиса АНДАЕВА,
кандидат исторических наук, доцент

Серия

«Пермская государственная художественная галерея. Шедевры»

2016

1. **Убиение святого царевича Димитрия.** Пелена

Из коллекции тканей нач. XVII – нач. XXI вв.

2. **Синодик**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **Ю.И. Пименов. Делегатка**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

4. **Л. Каравакк (?). Портрет Петра I**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Д.Б. Кьяри. Аполлон и Дафна**

Из коллекции западноевропейской живописи XV - XIX вв.

6. **Святая Параскева Пятница с предстоящими великомученицами Екатериной и Варварой**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

7. **«3 рубли на серебро».** Платиновая монета

Из коллекции нумизматики XVIII – нач. XXI вв.

8. **Святой Нифонт с житием**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2017

1. **И. Савин. Богоматерь Владимирская**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2. **М.П. Клодт. Шуты при дворе императрицы Анны Иоанновны**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **М.А. Врубель. Морской царь.** Блюдо. Майолика

Из коллекции русской скульптуры XVIII – нач. XXI вв.

4. **И.Е. Репин. Выбор царской (великокняжеской) невесты**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Я. Йорданс. Апостолы Павел и Варнава в Листре**

Из коллекции западноевропейской живописи XV – XIX вв.

6. **Ваза.** Золотой рубин

Из коллекции декоративно-прикладного искусства XVIII – нач. XXI вв.

7. **Образы Николая Можайского**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

8. **М.С. Сарьян. У ног великана**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

Составитель, куратор проекта: *Н. Казаринова*

Художественный редактор: *И. Максарова*

Дизайн серии, вёрстка: *С. Неведомская, Т. Белецкая*

Фотографии: *В. Заровнянных*



Синодик

1769 г.

Формат книги 2°.

Размер по листу 29,3x18; 29 листов

Бумага-верже, двухсоставная.

Поступление: 1923 г., из Сиринской церкви

Чердынского уезда

Инв. № Г-2669