



КАРАВАКК Л.(?) ПОРТРЕТ ПЕТРА I

из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.



**ПЕРМСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ**

permartmuseum.ru

Директор
Пермской государственной
художественной галереи
Юлия Борисовна ТАВРИЗЯН

Отдел по работе с посетителями
+7 (342) 212 95 24
pr-gallery@yandex.ru

Почтовый адрес:
614045, Россия, Пермь
Комсомольский проспект, 4

permartmuseum.ru

В 1890 году в Перми был создан научно-промышленный музей, при котором в 1902 году открылся художественный отдел. В начале формально, но уже к 1907 году в нём значились произведения профессора исторической живописи Императорской Академии художеств В. П. Верещагина и его брата, академика пейзажной живописи П. П. Верещагина, подаренных родному городу. Поступили дары художника Н. М. Гущина, а так же европейски известных живописцев П. А. и А. А. Сведомских. Дары художников, уроженцев Перми, и послужили основой формирования коллекции художественного музея, который открылся в 1922 году. Позднее он получил название Пермская художественная галерея.

Уникальные коллекции галереи — результат подвижного труда нескольких поколений музейщиков, начиная с первых организаторов. К началу XXI века галерея стала одним из крупнейших музеев России. Её коллекции составляют более 50 000 произведений.

Пермская галерея хранит памятники многих эпох, художественных школ, видов и жанров искусства. Среди авторов «громкие имена»: Йорданс, А. дель Сарто, Луини, Воуверман, Брейгель... Всем известны имена русских художников — Репина, Сурикова, Саврасова, Куинджи, Шишкина, Брюллова... В фондах музея уникальные коллекции Пермской деревянной скульптуры, Строгановской иконы и золотого шитья, нумизматики, русского авангарда, фарфора и стекла Императорских заводов...

Временной разброс коллекций поражает: от Древнего Египта и античности до отечественного и современного искусства XXI века.

Каждый музейный экспонат хранит историю не только собственного «рождения», появления на свет, но и путешествия от одного владельца к другому, иногда — с переходом на другой континент. И не только историю автора, но и информацию о стране, времени, след ускользающего духа эпохи, «картину мира», эстетических предпочтений и жизненных реалий.

Жизненный опыт каждого человека вряд ли превышает 80–90 лет, но многовековой опыт искусства позволяет приобщиться не только к прекрасным памятникам искусства, но и к подлинности многовекового человеческого бытия. И эту уникальную возможность дают зрителям обширные коллекции пермской галереи.

Серия «Пермская государственная художественная галерея. Шедевры» будет знакомить вас с интереснейшим бытием ряда уникальных памятников из коллекции галереи, с их невероятными историями.

НЕОКОНЧЕННАЯ ИСТОРИЯ

С картины «Портрет Петра I» в Пермской художественной галерее начинается экспозиция отдела отечественного искусства XVIII века. Портрет открывает искусство Нового времени, искусство с «манеру европейского».

Пётр Первый был последним царём всея Руси из династии Романовых и первым Императором Всероссийским (1672–1725). Царь — блестящий полководец, судостроитель, реформатор — железной рукой вёл Россию к новому образу жизни. Он был провозглашён царём в десять лет. Уже в юности Пётр проявлял интерес к наукам, европейскому образу жизни, европейской культуре и искусству. Его неоднозначной деятельности до сих пор даются самые противоречивые оценки. Естественно, облик и образ Петра вызывал и вызывает огромный интерес и у исследователей, и у зрителей. Поэтому, когда картина «Портрет Петра I» поступила в Пермскую галерею, то она вызвала всеобщий интерес и прежде всего вопрос: кто является автором портрета?

История открытия имени автора этого портрета, можно сказать, ещё не закончена. Сегодня этот вопрос исследователями оставлен, хотя многое уже доказано: портрет создан при жизни Петра I, и это придает ему особую ценность. Прежде всего — историческую. Доказано, что портрет — не копия с какого-то оригинала, это авторская работа, что говорит о её художественной ценности. Дело в том, что прижизненных портретов императора немного, и они известны исследователям. Но после смерти Петра I с этих оригиналов было создано великое множество повторений, копий, вариантов в гравюрах, рисунках и в живописи. Историки их различают по типологии: «тип Натъе», «тип Моора-Матвеева», «тип Таннауера», «тип Каравакка» и т. д.

Портрет Петра I поступил в Пермскую галерею в 1955 году из Москвы, из Дирекции художественного фонда и проектирования памятников. Прошлая история работы — пока за завесой тайны: откуда и от кого она пришла в Дирекцию — неизвестно.

Автором портрета был назван Андрей Матвеев. Он был первым русским живописцем, обучавшемся живописи в Голландии и Фландрии. Пётр Первый отправил его учиться «на пятнадцатом году жизни». В качестве пенсионера Матвеев провёл в Европе более одиннадцати лет. Понятно, почему пермский «Портрет Петра I» приписывался Матвееву. Во-первых, он много раз писал и самого Петра, и членов его семьи — императрицу, дочерей. Написан портрет — «с манеру европейского», что тоже естественно, так как Матвеев прошёл хорошую европейскую школу.

Дальнейшая история открытия портрета целиком связана с Пермской галереей. Долгие десятилетия работа находилась в экспозиции русской живописи, и автором её считался А. Матвеев. В 1973 году устроители московской выставки «Портрет петровского времени» затребовали эту работу на выставку. Вот тут-то и возникла масса вопросов.

Портрет из галереи оказался рядом с эталонным подписным портретом Петра I, автором которого, без сомнения, был Матвеев, о чём говорил «послужной список» работы. Переход от одного владельца к другому прослеживался достаточно чётко и был документально подтверждён. Тогда стало ясно, что автор пермского портрета — не Матвеев. Это подтвердила микросъёмка отдельных частей лица императора. Атрибуция, т. е. выяснение авторства, времени создания произведения, занятие чрезвычайно интересное и захватывающее, почти детективное. При сравнении выясняют «узловые» особенности прописи: соединение губ, письмо глаз, особенности соединения лица и шеи. При микросъёмке видна манера каждого автора почти

Портрет создан при жизни Петра I, и это придаёт ему особую ценность





Неизвестный художник.
Портрет императора Петра I.
 Первая половина XVIII в.
 Дерево, масло. 23,5x20.
 Из коллекции ПГХГ

так же, как при анализе разных почерков письма: соединение букв, их окончание и прочее, даже если почерк подделывается.

Исследователю живописи на помощь приходит технико-технологическая экспертиза:

При микросъёмке видна манера каждого автора почти так же, как при анализе разных почерков письма: соединение букв, их окончание и прочее, даже если почерк подделывается

рентгенограмма, просмотр работы в инфракрасной и ультрафиолетовой областях спектра. Рентгенограмма даёт возможность увидеть все слои записи и даже исправления, которые мог делать автор в процессе работы. Но если рентгенограмма показывает, что художник исправлял рисунок, то это является доказательством того, что работа — оригинал, а не копия.

Когда исследовалась рентгенограмма портрета, была обнаружена одна интересная особенность, отмеченная в экспертном заключении: «в подмалёвке (первый этап





М. П. Клодт. **Пётр Великий в Саардаме, в своей комнате обдѣлывает руль**. 1872 г. Гравюра.
Из коллекции ПГХГ

Несмотря на то, что современники были не очень высокого мнения о живописи художника, они признавали, что именно Каравакку удалось добиться наибольшего сходства с портретируемым

работы) портрет отличается от видимого изображения». Красочный слой хорошо читается на рентгенограмме. Так, в живописи костюма были выявлены некоторые авторские изменения: на рентгенограмме и в инфракрасном излучении под кирасой¹ замечена нагрудная цепь ордена Андрея Первозванного, этого нет в окончательном варианте портрета.

Портретное сходство было достигнуто на последующих правках, лессировочных² этапах работы над картиной.

Таким образом, исследователи «отвели» авторство А. Матвеева, но сделали очень важный для музея вывод: портрет — оригинальный, авторский. Далее предполагалась попытка определить имя художника. Эксперты Всесоюзных центральных научно-исследовательских мастерских имени И. Э. Грабаря на основе исследования грунтов, красочного слоя, структуры

¹ Кираса — панцирь, корсет, сборное название компонента старинного защитного снаряжения, прикрывавшего туловище человека и изготовлявшегося из металла.

² Лессировки — прописи тонкими прозрачными слоями красок.

плетения холста датировали этот портрет первой четвертью XVIII века. Его особая ценность в том, что он создан при жизни императора.

После первого этапа исследований «Портрет Петра I» экспонировался в галерее как произведение первой четверти XVIII века, автор — Неизвестный живописец.

А далее портретом заинтересовалась С. В. Римская-Корсакова, реставратор Государственного Русского музея. Много лет она занималась исследованием портретов Петра Первого. Она собирала сведения о всех известных изображениях, авторах, которые писали портреты при жизни императора и после его кончины. Она исследовала грунты, рентгенограммы, макро- и микросъёмки. Реставратор разработала «палитру» плетения холстов конца XVII — первой четверти XVIII веков, чтобы сравнивать произведения и решить, какого времени холст, на котором находится изображение. В частности, она проанализировала многие портреты Луи Каравакка: «Портрет Анны Петровны» (1725), «Портрет Екатерины I в пеньюаре», «Портрет мальчика в охотничьем костюме», «Портрет Петра I» (1717) и другие, сравнивала их с произведениями других мастеров первой четверти XVIII века — И. Никитина, А. Матвеева, Н. Я. Вишнякова.

В результате многочисленных разнообразных экспертиз, сравнительного анализа исследователь пришла к выводам:

1. Исследуемый портрет написан в первой четверти XVIII века и является не копийным, а оригинальным произведением, о чём свидетельствует факт наличия авторских переделок.

2. Авторство Матвеева, безусловно, исключается.

3. По технико-технологическим данным «Портрет Петра I» обнаруживает наибольшую близость кругу работ, связанных с именем Л. Каравакка. На основании полученных данных предлагается определить исследованный портрет в Пермской художественной галерее как работу Л. Каравакка (?), но вопрос всё же оставить.

Луи Каравакк — личность для своего времени значительная, но и противоречивая. Он был первым европейским художником академического направления, прибывшим в Россию. Марселец по происхождению, Л. Каравакк



Неизвестный автор. **Пётр Великий, русский император.** Гравюра. Из коллекции ПГХГ

Пётр I в латах, порфире. Его сопровождает Минерва. На переднем плане барабан и карты. Вдали видно море с кораблями.

Работа из пермской коллекции впечатляет тем, что при сохранении всех атрибутов императорской власти — горностаевая мантия, латы, — портрет нельзя считать только парадным, репрезентативным



Неизвестный художник. **Портрет Петра I.**

Вариант — копия с оригинала, находившегося у князя А. Демидова во Флоренции (сборный тип Делароша, 1842; лицо заимствовано с типа Л. Каравакка)

Холст, масло. 131х97. Из коллекции ПГХГ

Справа на карте надпись: «Финляндский».

Портрет поступил в галерею в 1922 году из Научно-промышленного музея, куда передан в 1902 году И. Я. Вахрушевым. Приобретён в Невьянском заводе Пермской губернии на аукционе продажи имущества золотопромышленника Богомолова.



А. Каравак. **Портрет Петра I.** Фрагмент

познакомился с Петром I ещё в 1716 году в Пирмонте, когда царь путешествовал по Европе. Император заказал ему свои портреты. Судя по всему, портреты понравились. По некоторым сведениям, Каравакк прибыл в Россию в 1716 году, где и прожил всю свою жизнь. Его деятельность в России была разнообразной. Он работал в «канцелярии от строений», руководил «живописной командой» с 1718 года. Преподавал в Академии наук, и его учениками были известные русские художники А. Антропов, А. Матвеев, М. Колокольников и другие. Если можно говорить о школе Каравакка, то это была первая в России «Иностранная Академия». При всех заслугах отношение к живописцу было противоречивым. Среди современных художников он считался посредственным мастером. Справедливо ли это мнение?

Каравакк проработал в России почти сорок лет. И что самое интересное — в течение последующих после Петра царствований пяти императоров, он оставался придворным живописцем.

Портрет Петра I из коллекции Пермской художественной галереи подтверждает мысль о том, что творчество Луи Каравакка недостаточно исследовано.

Несмотря на то, что современники были не очень высокого мнения о живописи художника, они признавали, что именно Каравакку удалось добиться наибольшего сходства с портретируемым

Каравакку удалось добиться наибольшего сходства с портретируемым. Именно поэтому портреты Петра «тип Каравакка» — самые многочисленные, в них обнаруживается абсолютная схожесть.

И более того, к портретам Петра кисти Луи Каравакка, как наиболее достоверным и точным по сходству, обратился известный французский скульптор Э.-М. Фальконе. Он, по заказу императрицы Екатерины II, работал в Петербурге над монументом «Медный всадник» — памятником Петру Первому. Голову для памятника ученица скульптора Мари-Анн Калло лепила, пользуясь портретами Л. Каравакка.

Работа из пермской коллекции впечатляет тем, что при сохранении всех атрибутов императорской власти — горностаевая мантия, латы, — портрет нельзя считать только парадным, репрезентативным. В нём есть глубина и серьёзность образа, при чём образа возвышенного, без ложной патетики. При сравнении прижизненных портретов императора можно прийти к выводу, что он не любил парадных изображений.

Можно предположить, что парадная Андреевская цепь, видимая в рентгеновском излучении, была убрана художником, возможно, по настоянию Петра. Если это верно, то нельзя исключать тот факт, что портрет писан с натуры. А это ещё одно предположение, которое говорит в пользу особой исторической и художественной значимости портрета пермского собрания.

*Нина КАЗАРИНОВА,
кандидат искусствоведения, доцент,
зам. директора по научной работе,
заслуженный работник культуры РФ*

Серия

«Пермская государственная художественная галерея. Шедевры»

2016

1. **Убиение святого царевича Димитрия.** Пелена

Из коллекции тканей нач. XVII – нач. XXI вв.

2. **Синодик**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **Ю.И. Пименов. Делегатка**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

4. **Л. Каравакк (?). Портрет Петра I**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Д.Б. Кьяри. Аполлон и Дафна**

Из коллекции западноевропейской живописи XV - XIX вв.

6. **Святая Параскева Пятница с предстоящими великомученицами Екатериной и Варварой**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

7. **«3 рубли на серебро».** Платиновая монета

Из коллекции нумизматики XVIII – нач. XXI вв.

8. **Святой Нифонт с житием**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2017

1. **И. Савин. Богоматерь Владимирская**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2. **М.П. Клодт. Шуты при дворе императрицы Анны Иоанновны**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **М.А. Врубель. Морской царь.** Блюдо. Майолика

Из коллекции русской скульптуры XVIII – нач. XXI вв.

4. **И.Е. Репин. Выбор царской (великокняжеской) невесты**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Я. Йорданс. Апостолы Павел и Варнава в Листре**

Из коллекции западноевропейской живописи XV – XIX вв.

6. **Ваза.** Золотой рубин

Из коллекции декоративно-прикладного искусства XVIII – нач. XXI вв.

7. **Образы Николая Можайского**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

8. **М.С. Сарьян. У ног великана**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

Составитель, куратор проекта: *Н. Казаринова*

Художественный редактор: *И. Максарова*

Дизайн серии, вёрстка: *С. Неведомская, Т. Белецкая*

Фотографии: *В. Заровнянных*



Луи Каравакк (Louis Caravaque) (?)

Портрет Петра I

Первая четверть XVIII века

Холст, масло. 78x65,5

Поступление: 1955 г., из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников Министерства культуры РСФСР, г. Москва

Инв. № Ж-968