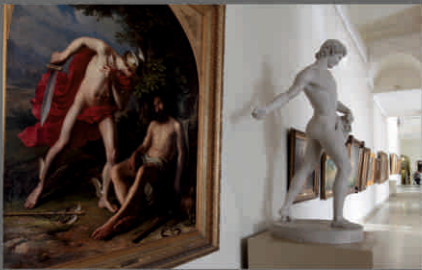




## «3 РУБЛИ НА СЕРЕБРО»

из коллекции нумизматики XVIII – нач. XXI вв.



**ПЕРМСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ГАЛЕРЕЯ**

[permartmuseum.ru](http://permartmuseum.ru)

Директор  
Пермской государственной  
художественной галереи  
Юлия Борисовна ТАВРИЗЯН

Отдел по работе с посетителями  
+7 (342) 212 95 24  
[pr-gallery@yandex.ru](mailto:pr-gallery@yandex.ru)

Почтовый адрес:  
614045, Россия, Пермь  
Комсомольский проспект, 4

[permartmuseum.ru](http://permartmuseum.ru)

В 1890 году в Перми был создан научно-промышленный музей, при котором в 1902 году открылся художественный отдел. В начале формально, но уже к 1907 году в нём значились произведения профессора исторической живописи Императорской Академии художеств В. П. Верещагина и его брата, академика пейзажной живописи П. П. Верещагина, подаренных родному городу. Поступили дары художника Н. М. Гушина, а так же европейски известных живописцев П. А. и А. А. Сведомских. Дары художников, уроженцев Перми, и послужили основой формирования коллекции художественного музея, который открылся в 1922 году. Позднее он получил название Пермская художественная галерея.

Уникальные коллекции галереи — результат подвижного труда нескольких поколений музейщиков, начиная с первых организаторов. К началу XXI века галерея стала одним из крупнейших музеев России. Её коллекции составляют более 50 000 произведений.

Пермская галерея хранит памятники многих эпох, художественных школ, видов и жанров искусства. Среди авторов «громкие имена»: Йорданс, А. дель Сарто, Луини, Воуверман, Брейгель... Всем известны имена русских художников — Репина, Сурикова, Саврасова, Куинджи, Шишкина, Брюллова... В фондах музея уникальные коллекции Пермской деревянной скульптуры, Строгановской иконы и золотого шитья, нумизматики, русского авангарда, фарфора и стекла Императорских заводов...

Временной разброс коллекций поражает: от Древнего Египта и античности до отечественного и современного искусства XXI века.

Каждый музейный экспонат хранит историю не только собственного «рождения», появления на свет, но и путешествия от одного владельца к другому, иногда — с переходом на другой континент. И не только историю автора, но и информацию о стране, времени, след ускользающего духа эпохи, «картину мира», эстетических предпочтений и жизненных реалий.

Жизненный опыт каждого человека вряд ли превышает 80–90 лет, но многовековой опыт искусства позволяет приобщиться не только к прекрасным памятникам искусства, но и к подлинности многовекового человеческого бытия. И эту уникальную возможность дают зрителям обширные коллекции пермской галереи.

Серия «Пермская государственная художественная галерея. Шедевры» будет знакомить вас с интереснейшим бытием ряда уникальных памятников из коллекции галереи, с их невероятными историями.

## ИСТОРИЯ ПЛАТИНОВОЙ МОНЕТЫ

Коллекция нумизматики — самая большая часть собрания Пермской государственной галереи. Более шестнадцати тысяч монет, медалей, орденов и жетонов хранится в её фондах. Среди них древнегреческие монеты VI–II веков до нашей эры, римские денарии и сестерции, средневековые монеты Западной Европы и Востока, русские монеты XV–XVII веков, в их числе и самые первые копейки Ивана IV, монеты русских императоров от Петра I до Николая II, русские и западноевропейские памятные медали, русские наградные медали XVII — начала XX веков. Многие из этих экспонатов заслуживают отдельного повествования.

Монета, о которой пойдёт рассказ, не отличается ни древностью, ни экзотическим происхождением, но хранится в Пермской галерее в коллекции драгоценных металлов. Обычная, на первый взгляд, русская монета XIX века, правда, немного темнее серебряной, диаметром с современную двухрублёвую. На лицевой стороне (аверсе) — герб Российской империи: двуглавый орел под императорской короной. Но оборотная сторона (реверс) выглядит непривычно: необычный для русской денежной системы двенадцатикратный, а не десятиричный номинал — «3 РУБЛИ НА СЕРЕБРО», под номиналом дата — 1835. По краю монеты надпись: 2 ЗОЛ[ОТНИКА] 41 ДОЛ[Я] УРАЛЬСКОЙ ПЛАТИНЫ. И эта надпись всё объясняет. Перед нами уникальная монета. Уникальная не по степени редкости (хотя она довольно редкая), а как пример своеобразного явления в мировом денежном хозяйстве.

Монеты из платины чеканили и чеканят многие страны, но это памятные и сувенирные выпуски, рассчитанные на коллекционеров. И только в России производилась массовая чеканка монеты из этого металла. К началу XIX века платину признали драгоценным металлом. Но путь к такому признанию был очень непростым.

Открытая в ещё в XVI веке испанскими конкистадорами на территории современной Колумбии, платина считалась досадной примесью к золотым и серебряным рудам. И название получила соответствующее — «серебришко», «дрянное серебро». Так переводится с испанского слово «платина». Металл долго не находил применения. Он интересовал только испанских фальшивомонетчиков, которые додумались примешивать к серебру более тяжёлую платину. В результате в 1735 году король Испании Филипп V издал указ, по которому всю ранее добытую платину приказано было утопить в океане. С конца XVIII века платину постепенно «реабilitируют», её уникальную химическую стойкость оценили химики, а ювелиры — как великолепный материал для оправ

Монета номиналом «3 рубли на серебро» уникальная не по степени редкости (хотя она довольно редкая), а как пример своеобразного явления в мировом денежном хозяйстве



Н. И. Тончи. Портрет Н. Н. Демидова.  
1797 г. Холст, масло.  
Из коллекции ПГХГ



*Аверс и реверс платиновой монеты «3 рубли на серебро». 1835 г.*



ИМПЕРАТОРЪ ПАВЪЛЪ ПЕРВЫЙ  
3 301  
3  
РУБЛИ  
НА СЕРЕБРО  
1855  
С.П.В.



**Аверс и реверс серебряной монеты 25 копеек. 1837 г. Диаметр 24 мм. Из коллекции ПГХГ**  
Размером именно с эту монету велась чеканка платиновых монет номиналом 3 рубля



Сабатье (с рисунка В. Адама). Вид **Верхотурья**. Лист из атласа «Путешествие по Уралу профессора А. П. Купфера в 1833 г.». 1840-е гг. Литография. Из коллекции ПГХГ

к бриллиантам. Но широкому применению ещё долго мешал «сложный характер» металла, температура его плавления — 1769,5 градусов Цельсия.

В 1819 году в Верхотурском уезде Пермской губернии в золотых россыпях Верх-Исетского округа была открыта первая в России платина. Месторождения открывали одно за другим: около Невьянска, возле Билимбаевского завода, наконец, в 1824 году были открыты богатейшие месторождения на реках Баранче и Туре в Гороблагодатском округе. Земли эти принадлежали Н. Н. Демидову.

Николай Никитич Демидов (1773–1828) — правнук Никиты Акинфиевича, основателя династии уральских горнозаводчиков, был очень интересной и своеобразной личностью. Наследник колоссального состояния, владелец Нижнетагильского, Висимо-Уткинского, Нижне-Салдинского, Выйского и многих других заводов, коллекционер, страстный театрал, щедрый меценат и благодетель. Во время Отечественной войны 1812 году сформировал и содержал до 1814 года на свои средства полк, так называемый «Демидовский». Вместе с этим полком участвовал в Бородинском сражении. В 1813 году подарил Московскому университету богатейшую коллекцию минералов и других редкостей. При всём

---

Металла (платины) добыли много, правда спрос на него был невелик, а соответственно и невелика прибыль «хозяев Уральских гор» Демидовых. Возникла необычная ситуация — драгоценным металлом «затоварились». Но тут неожиданно совпали интересы заводчиков и казны



**Аверс и реверс серебряной монеты рубль. 1835 г. Диаметр 36 мм. Из коллекции ПГХГ**  
Размером именно с эту монету велась чеканка платиновых монет номиналом 12 рублей





Ж.-Л.-Ф. Вильнёв (с рисунка В. Адама). **Вид Кушвы и горы Благодать.** Лист из атласа «Путешествие по Уралу профессора А. П. Купфера в 1833 г.», 1840-е гг. Литография. Из коллекции ПГХГ

роскошном образе жизни Н. Н. Демидов своими уральскими заводами управлял рачительно и умело. Его всегда привлекали новые изобретения и научные открытия, которые он внедрял на своих заводах. Понятно, что Николай Никитич не упустил возможность увеличить свои доходы за счёт нового драгоценного металла. Наступила эра «сибирского серебра» — уральской платины. Металла добыли много, правда спрос на него был относительно невелик, а соответственно, и незначительна прибыль «хозяев Уральских гор» Демидовых. Возникла необычная ситуация — драгоценным металлом «затоварились». Но тут неожиданно совпали интересы заводчиков и казны.

Денег в казне Российской империи всегда не хватало, а в 20-е годы XIX века финансы пришли почти в полное расстройство. Всё ещё ощущались последствия Отечественной войны 1812 года. Министр финансов Е. Ф. Канкрин, изыскивая любые возможности для оздоровления хронически больных российских финансов, обратил внимание на новый драгоценный металл как на весьма ценное дополнение к дефицитным золоту и серебру. Демидовы же были заинтересованы в широком применении платины, а точнее — в росте цен на неё, так как Демидовские прииски давали свыше 90 процентов всей мировой добычи.

---

Металлическим порошком — губчатой платиной — заполняли формы для монет. Затем прессовали, грели до 1000 градусов. Минуя плавление, губчатая платина превращалась в монеты. Так был создан и применён на практике новый технологический процесс, названный позже порошковой металлургией

Указ императора Николая I от 24 апреля 1828 года гласил «... для удобнейшего сбыта сего драгоценного металла желательно ввести употребление одного для монет». На Петербургском монетном дворе началась массовая чеканка платиновых монет. У них были непривычные для русской монетной системы номиналы: 12 рублей (размером с серебряный рубль), 6 рублей (размером с серебряную полтину) и 3 рубля (размером с серебряный четвертак — 25 копеек). Эскизы для новых монет выполнили ведущие медальеры Петербургского монетного двора — Якоб Рейхель (номиналы 3 и 6 рублей) и Генрих Губе (номинал 12 рублей). Но как плавить металл для монет? Температуру плавления императорским указом не понизишь. Эту, казалось бы неразрешимую, задачу решил инженер П. Г. Соболевский. Он стал использовать металлический порошок — губчатую платину. Им заполнили формы для монет, спрессовали, а затем нагрели до 1000 градусов. И металл поддался. Минувя плавление, губчатая платина превратилась в монеты. Так был создан и применён на практике новый технологический процесс, названный позже порошковой металлургией. Началась массовая чеканка платиновых монет. И тут было сделано ещё одно открытие. В 1841 году профессор Казанского университета К. К. Клаус, исследуя в

---

Мечты Демидовых сбылись: цена на платину росла не по дням, а по часам. Монеты из неё становились всё дороже, стоимость превысила номинал. Фактически монеты вышли из обращения, оседая «на руках»

лаборатории Петербургского монетного двора остатки платиновых руд, открыл новый металл и назвал его рутений, что по латыни означает «русский». Рутений — уникальный катализатор. Он используется в электротехнике, небольшие его добавки способствуют прочности и твёрдости сплавов. И название рутений — не случайно. Он был обнаружен в рудах, добытых на Урале.

Первыми отчеканили трёхрублевки, в 1829 году началась чеканка монет номиналом в 6 рублей — дулонов, а в 1830-м — номиналом 12 рублей — квадруплей. Необычный выбор номиналов объясняется несколькими причинами. Во-первых, для чеканки платиновых монет на монетном дворе использовали те же формы, что и для серебряных. Во-вторых, в конце 1820-х годов платина была примерно в 6 раз дороже серебра. В-третьих, удельный вес платины в два раза больше, чем удельный вес серебра. Платиновые монеты были охотно приняты и в деловых кругах, и в народе. К 1845 году был выпущен 1 миллион 400 тысяч таких монет, на которые пошло около 14 669 килограммов платины. Больше всего отчеканили трёхрублевиков — 1 371 692 штуки, шестирублёвиков — 14 874, а двенадцатирублёвиков всего 3474 штуки. (Тираж трёхрублевика 1835 года в собрании Пермской галереи один из самых больших — 138 504 штуки.) Казалось, расчеты Канкрин оправдались, мечты Демидовых тоже сбылись, так как цена на платину росла не по дням, а по часам. Монеты из неё становились всё дороже, стоимость превысила номинал. Фактически монеты вышли из обращения, оседая «на руках». Правительство спохватилось, платиновые монеты стали выкупать, а по императорскому указу от 22 июня 1845 года чеканка их была прекращена «...для приведения нашей монетной системы в совершенную стройность ... прекратить вовсе чекан платиновой монеты». Трёхрублевки, дулоны и квадруплы пошли в переплавку. Так завершилась история уральской платины как монетного металла.

Сегодня лишь крупнейшие музеи хранят в своих коллекциях русские платиновые монеты. Среди них и Пермская художественная галерея.

Вадим ЛЫГИН,  
старший научный сотрудник,  
хранитель коллекции нумизматики

## Серия

«Пермская государственная художественная галерея. Шедевры»

### 2016

1. **Убиение святого царевича Димитрия.** Пелена

Из коллекции тканей нач. XVII – нач. XXI вв.

2. **Синодик**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **Ю.И. Пименов. Делегатка**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

4. **Л. Каравакк (?). Портрет Петра I**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Д.Б. Кьяри. Аполлон и Дафна**

Из коллекции западноевропейской живописи XV - XIX вв.

6. **Святая Параскева Пятница с предстоящими великомученицами Екатериной и Варварой**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

7. **«3 рубли на серебро».** Платиновая монета

Из коллекции нумизматики XVIII – нач. XXI вв.

8. **Святой Нифонт с житием**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

### 2017

1. **И. Савин. Богоматерь Владимирская**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2. **М.П. Клодт. Шуты при дворе императрицы Анны Иоанновны**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **М.А. Врубель. Морской царь.** Блюдо. Майолика

Из коллекции русской скульптуры XVIII – нач. XXI вв.

4. **И.Е. Репин. Выбор царской (великокняжеской) невесты**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Я. Йорданс. Апостолы Павел и Варнава в Листре**

Из коллекции западноевропейской живописи XV – XIX вв.

6. **Ваза.** Золотой рубин

Из коллекции декоративно-прикладного искусства XVIII – нач. XXI вв.

7. **Образы Николая Можайского**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

8. **М.С. Сарьян. У ног великана**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

Составитель, куратор проекта: *Н. Казаринова*

Художественный редактор: *И. Максарова*

Дизайн серии, вёрстка: *С. Неведомская, Т. Белецкая*

Фотографии: *В. Заровнянных*



**«3 рубли на серебро»**

Монета (аверс, реверс). 1835 г.

Платина, диам. 24 мм

Поступление: 1939 г., из административно-хозяйственной части Управления НКВД по Пермской области

Инв. № ДМ-404