



УБИЕНИЕ СВЯТОГО ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ

из коллекции тканей нач. XVII – нач. XXI вв.



**ПЕРМСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ**

permartmuseum.ru

Директор
Пермской государственной
художественной галереи
Юлия Борисовна ТАВРИЗЯН

Отдел по работе с посетителями
+7 (342) 212 95 24
pr-gallery@yandex.ru

Почтовый адрес:
614045, Россия, Пермь
Комсомольский проспект, 4

permartmuseum.ru

В 1890 году в Перми был создан научно-промышленный музей, при котором в 1902 году открылся художественный отдел. В начале формально, но уже к 1907 году в нём значились произведения профессора исторической живописи Императорской Академии художеств В. П. Верещагина и его брата, академика пейзажной живописи П. П. Верещагина, подаренных родному городу. Поступили дары художника Н. М. Гушина, а так же европейски известных живописцев П. А. и А. А. Сведомских. Дары художников, уроженцев Перми, и послужили основой формирования коллекции художественного музея, который открылся в 1922 году. Позднее он получил название Пермская художественная галерея.

Уникальные коллекции галереи — результат подвижного труда нескольких поколений музейщиков, начиная с первых организаторов. К началу XXI века галерея стала одним из крупнейших музеев России. Её коллекции составляют более 50 000 произведений.

Пермская галерея хранит памятники многих эпох, художественных школ, видов и жанров искусства. Среди авторов «громкие имена»: Йорданс, А. дель Сарто, Луини, Воуверман, Брейгель... Всем известны имена русских художников — Репина, Сурикова, Саврасова, Куинджи, Шишкина, Брюллова... В фондах музея уникальные коллекции Пермской деревянной скульптуры, Строгановской иконы и золотого шитья, нумизматики, русского авангарда, фарфора и стекла Императорских заводов...

Временной разброс коллекций поражает: от Древнего Египта и античности до отечественного и современного искусства XXI века.

Каждый музейный экспонат хранит историю не только собственного «рождения», появления на свет, но и путешествия от одного владельца к другому, иногда — с переходом на другой континент. И не только историю автора, но и информацию о стране, времени, след ускользающего духа эпохи, «картину мира», эстетических предпочтений и жизненных реалий.

Жизненный опыт каждого человека вряд ли превышает 80–90 лет, но многовековой опыт искусства позволяет приобщиться не только к прекрасным памятникам искусства, но и к подлинности многовекового человеческого бытия. И эту уникальную возможность дают зрителям обширные коллекции пермской галереи.

Серия «Пермская государственная художественная галерея. Шедевры» будет знакомить вас с интереснейшим бытием ряда уникальных памятников из коллекции галереи, с их невероятными историями.

СТРОГАНОВСКОЕ ЛИЦЕВОЕ ШИТЬЁ

В собрании Пермской художественной галереи хранятся около трёх тысяч тканей. Восток, Западная Европа, Россия с XVII по XXI века представлены множеством самых разнообразных видов техники, материалов и исполнения. Одной из значимых коллекций собрания тканей является Строгановское лицевое (сюжетное) шитьё XVII века — высочайшее искусство древнерусской вышивки. Особый интерес вызывает подвесная пелена «Убиение святого царевича Димитрия», созданная в сольвычегодских мастерских Строгановых в середине XVII века.

Вышивание было широко распространено на Руси — драгоценные ткани у нас начали производить только с XVIII века, со времён Петра I. Парча, камка¹, бархаты, шелковые и золотые нити и даже хлопок — всё было привозным с Востока и Запада. Ткани и материалы стоили огромных денег, поэтому только царский двор и самые богатые «дома» могли позволить себе такое роскошество. Шитьё золотом и серебром, драгоценными камнями и жемчугом на порядок увеличивало значимость, красоту и богатство царского и боярского платья, различных пелен и облачений церковных, убранства покоев и церковного интерьера, а также различных празднеств. Многие иностранцы, побывавшие в Московии, отмечали красоту и высокое искусство русской вышивки.

Для того чтобы создать одно шитое произведение требовалось не только большое количество времени и значительные денежные средства, но также мастерство целой группы профессионалов в своей области. Это не только мастерицы-вышивальщицы, которые непосредственно выполняли свою работу, но также иконописцы («знаменщики»), создающие рисунок, «травщики», разрабатывающие орнаментальные композиции, «словописцы», умеющие закомпоновать тексты молитв в виртуозную композицию старославянской вязи. Мастерские, в которых создавались эти прекрасные предметы, могли быть только при царском и боярском дворе, при дворе богатых служилых людей и в крупных богатых монастырях. Каждая мастерская отличалась «своим почерком», своими особенностями — умением изографов, мастериц, традициями, возможностями и богатством материалов. Такие мастерские — «светлицы» — были у Строгановых в Сольвычегодске, на Севере России. Сегодня известно не более двухсот произведений строгановского лицевого шитья.

В коллекции Пермской галереи их около двадцати — подвесные пелены², литургические ткани, облачения священнослужителей. Среди них — «Убиение святого царевича Димитрия» стоит на особом месте. Первоначально пелены подвешивались под соименную икону, но позже стали исполнять роль самой иконы, только вышитой. Изображения на них были такие же — Христос, Богоматерь, святые. Сюжет убиения царевича Димитрия — это развернутая изобразительная форма исторического повествования, что было крайне редким в шитье. Ведь только в клеймах икон, окружающих главное изображение, могли быть последовательно показаны важные сцены из жития святого или его чудеса, связанные с церковной историей, или исторические события. Поэтому уникальность нашего памятника заключается не только в высокохудожественном исполнении, но и в редком для русского шитья изображении конкретной истории.

Уникальность подвесной пелены «Убиение святого царевича Димитрия» заключается не только в высокохудожественном исполнении, но и в редком для русского шитья изображении конкретной истории

¹ Камка — однотонная шелковая узорчатая ткань.

² Подвесная пелена — это ткань с сюжетным или орнаментальным изображением.



Царевич Димитрий был младшим сыном царя Ивана IV Грозного, одним из законных наследников царского престола. В конце XVI века русским царём был его брат Фёдор Иоаннович — человек болезненный, «мало способный к делам политическим», поэтому фактически государством правил его шурин (брат жены) — Борис Годунов. Однако его положение было неустойчивым, поэтому царевич Димитрий вместе со своей матерью Марией Нагой был удалён подальше от царского двора в своё удельное владение — город Углич, где 15 мая 1591 года погиб на девятом году жизни. Это событие получило широкий резонанс в разных слоях общества. Была создана Следственная комиссия, опрошено множество свидетелей. В то время, по официальной версии, была зафиксирована смерть в связи с несчастным случаем — при игре «в тычку» (в ножички). Царевич якобы в припадке падучей болезни (эпилепсии) сам упал на нож и погиб. Однако в самом начале XVII века появляются несколько самозванцев, объявляющих себя якобы спасшимся царевичем Димитрием и претендующих на царский престол. В 1606 году это послужило причиной появления новой версии гибели царевича. Стали считать, что убийство было подготовлено и осуществлено по приказу Бориса Годунова. Многие летописи, воспоминания современников, позднее и историки описывали это событие в своих хрониках и трудах. Желая избавиться от законного наследника русского трона, Димитрия пытались оклеветать, отравить, «но зелие смертоносное не вредило младенцу, по словам летописца, ни в яствах, ни в питии», — писал русский историк Н. М. Карамзин. Тогда заранее приближенный к царевичу в его удельном городе Угличе дьяк Михаил Битяговский, его сын Данила Битяговский и племянник Никита Качалов осуществили другой план избавления от царевича: «...ему, государю царевичу, в ту пору киняся перерезали горло ножом», — сказано у И. М. Катывева-Ростовского, крупного политического деятеля и писателя первой половины XVII столетия. Сбежавшиеся жители города растерзали убийц. Царевич Димитрий был похоронен в Угличе, в дворцовом храме Спаса Преображения. Об этих событиях было рассказано в «Повести об убиении царевича Димитрия». Существуют легенды, что многие годы на могиле убиенного совершались чудеса исцеления. В связи с этим в 1606 году было обретение мощей¹ царевича, перенесение останков в московский Архангельский собор — усыпальницу русских царей и великих князей. Тогда же он был канонизирован, т. е. причислен к лику святых.

Иконография (изображение) святого царевича Димитрия Угличского сложилась в 1606 году сразу после перенесения мощей из Углича в Москву. Он изображался «млад», в царском венце и в царской одежде, «руки молебны». В XVII веке святой царевич Димитрий стал популярным святым не только в иконописи, но и в росписях храмов. Сюжет «Убиение царевича Димитрия» в строгановском шитье — это не только историческое повествование, но также иллюстрация красивого и точного текста Акафиста святому царевичу Димитрию Угличскому, составленного в XVII веке после канонизации: *«Царскую диадиму обагрил еси кровию твоею, Богомудре мучениче, за скиптр Крест в руку приим, явился еси победоносец и жертву непорочну Владыце принесл еси себе: яко бо агнец незлобив, от раба заколен еси ...»* (Тропарь. Глас 4).

Тогда у Строгановых, бывших еще «именитыми людьми», этот новый святой — царевич Димитрий Угличский — пользовался особым почитанием. Строгановы всегда были лояльны царской власти. Часто они помогали царю большими денежными суммами. А ведь царевич Димитрий был сыном Ивана Грозного, последним из Рюриковичей, сыном царя, который дал им огромные земли в Прикамье. Возможно, в честь него этим именем и был наречён Дмитрий Андреевич Строганов, родившийся около 1612 года. Таким образом, можно даже предположить, что Дмитрий Андреевич родился «вблизи» одной из дат празднования памяти святого царевича Димитрия, который

¹ Обретение мощей — обряд открытия останков христианина, причисляемого к лику святых, освидетельствование и перенесение их в храм для всеобщего почитания.

ОУБІЕНІЄСТАГО



АГГАВАНЬ

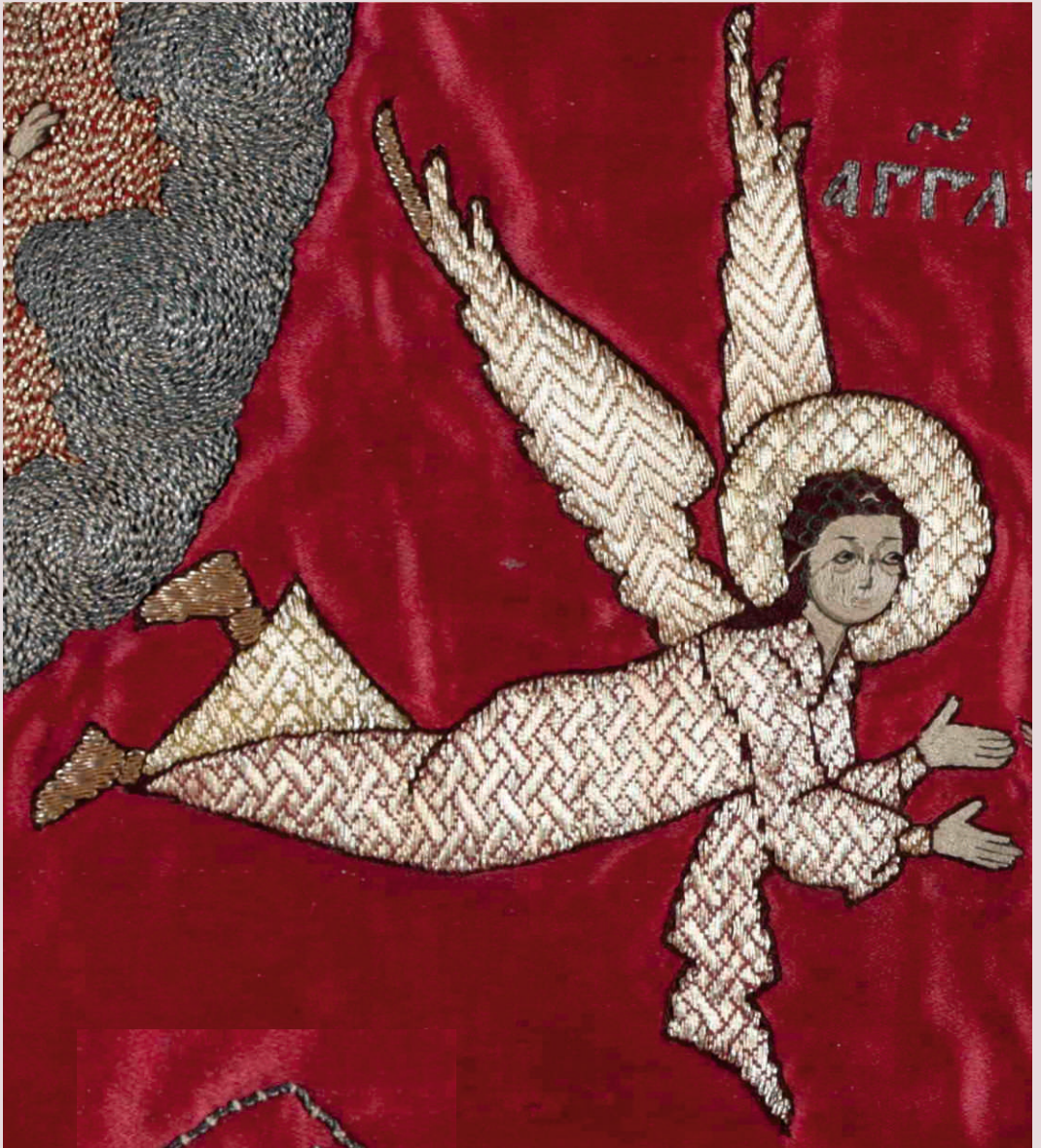
АША



БЛАГОВѢРНАГО ЦРКВНАКНЗА
ДИМИТРИА

ОУБИЦАНИ КІТКА
КОЧАЛОПЪ





СТАГО БІГОБЪ РІЯГОЦРЕНІА
ДИМИТРІА

оубийцанікітла
кочаловъ

вѣднѣ

дша



и стал его патрональным святым. Это был один из первых случаев наречения в честь «нового» святого. Поэтому именно в Строгановских мастерских в середине XVII века актуальным становится изображение царевича Димитрия.

На сегодняшний день известны всего пять изображений убийства царевича Димитрия в строгановском лицевом шитье: четыре пелены хранятся в Сольвычегодском историко-художественном музее и одна — в Пермской художественной галерее. Все они изготовлены в мастерской Анны Ивановны Строгановой и относятся к началу 1650-х годов.

Шитая подвесная пелена «Убийение святого царевича Димитрия» из Пермской галереи была «построена» в сольвычегодских мастерских Строгановых. Сюжетное изображение на ней можно считать новацией для своего времени, оно отличалось от тогдашних изобразительных принципов в русской иконописи. Здесь много свободного, незаполненного пространства. Интересно и диагональное построение — группа с царевичем, устремлённая душа, летящий ангел, сегмент с Богородицею — дают динамику изображению, делают композицию живой

Диагональное построение композиции — группа с царевичем, устремлённая душа, летящий ангел, сегмент с Богородицею дают динамику изображению, делают композицию живой и непосредственной

и непосредственной. Пелена шита на «червчатом» атласе, одном из многочисленных оттенков красного цвета, символика которого выражала страстную жертву, и вокруг обшита светло-зелёной атласной каймой («рубашкой»). Сочетание «червчатого» и светло-зелёного цветов, шитьё ликов шёлком, мягкое мерцание серебряных и золотных нитей, смягченное узорами стежков-прикреп, создают не только разнообразие фактур, но общее живое полихромное изображение. Рисунок и совершенная виртуозная техника шитья выдаю

т руку профессионала — и вышивальщицы, и изографа. Трогательная обнажённая фигурка души Димитрия, летящая в руки ангела, вызывает щемящее чувство сопереживания событию. Тонкие проработки ликов передают психологические характеры «героев» сцены. Противопоставление образов жертвенности, мученичества и агрессивности преступления решён даже на контрасте изображения одежд. Статичность, иконность одежд царевича — традиционное княжеское достоинство и уважение к Богу; динамично развевающийся плащ убийцы Никитки Качалова, заломленная шапка, весь его костюм — не русский, «чужой», «не свой». Кайма, не заполненная никакими изображениями или текстами, создает незавершенность и является отклонением от нормы. Это не было характерным для таких предметов. Специалисты до сих пор выдвигают разные версии по этому поводу. Возможно, что пелена по какой-то причине была срочно отправлена в Пермскую вотчину, потому не была закончена, на ней отсутствует вкладная надпись или текст молитвы, но поставлена метка дома Строгановых — буква «М» в круге.

Строгановы делают вклады не только в свой домовый храм в Сольвычегодске — Богоявленский собор, но и во многие крупные монастыри и храмы. Они посылают предметы шитья и в храмы своих пермских земель. Так, подвесная пелена «Убийение святого царевича Димитрия» была привезена в церковь Похвалы Богородицы Орла-городка — их новой пермской вотчины. В феврале 1941 года, когда церковь в селе Орёл на некоторое время была закрыта, пелена поступила в собрание Пермской художественной галереи, стала известна исследователям, вошла во многие сборники и альбомы как высокий образец русской вышивки.

Галина КИМВАЛОВА,

искусствовед, зав. сектором отдела декоративно-прикладного искусства, хранитель коллекции тканей

Серия

«Пермская государственная художественная галерея. Шедевры»

2016

1. **Убиение святого царевича Димитрия.** Пелена

Из коллекции тканей нач. XVII – нач. XXI вв.

2. **Синодик**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **Ю.И. Пименов. Делегатка**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

4. **Л. Каравакк (?). Портрет Петра I**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Д.Б. Кьяри. Аполлон и Дафна**

Из коллекции западноевропейской живописи XV - XIX вв.

6. **Святая Параскева Пятница с предстоящими великомученицами Екатериной и Варварой**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

7. **«3 рубли на серебро».** Платиновая монета

Из коллекции нумизматики XVIII – нач. XXI вв.

8. **Святой Нифонт с житием**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2017

1. **И. Савин. Богоматерь Владимирская**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2. **М.П. Клодт. Шуты при дворе императрицы Анны Иоанновны**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **М.А. Врубель. Морской царь.** Блюдо. Майолика

Из коллекции русской скульптуры XVIII – нач. XXI вв.

4. **И.Е. Репин. Выбор царской (великокняжеской) невесты**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Я. Йорданс. Апостолы Павел и Варнава в Листре**

Из коллекции западноевропейской живописи XV – XIX вв.

6. **Ваза.** Золотой рубин

Из коллекции декоративно-прикладного искусства XVIII – нач. XXI вв.

7. **Образы Николая Можайского**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

8. **М.С. Сарьян. У ног великана**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

Составитель, куратор проекта: *Н. Казаринова*

Художественный редактор: *И. Максарова*

Дизайн серии, вёрстка: *С. Неведомская, Т. Белецкая*

Фотографии: *В. Заровнянных*



Убиение святого царевича Димитрия

1650-е гг. Строгановская школа

Мастерская Анны Ивановны Строгановой

Атлас, шитьё; шёлковые, серебряные и золотные нити
68,2x70; средник — 34,5x45,8

Поступление: 1941 г., из церкви Похвалы Богоматери,
с. Орёл Усольского района Молотовской области
Инв. № Т-550