



● ПЕРМСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ

ОРЁЛ-ГОРОДОК И ЕГО
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ
XVI – XVIII ВВ.

СТРОГАНОВЫ: ОТЕЧЕСТВУ – БОГАТСТВО, СЕБЕ – ИМЯ

Министерство культуры Пермского края
Пермская государственная художественная галерея
Благотворительный фонд В. Потанина

СТРОГАНОВЫ: ОТЕЧЕСТВУ – БОГАТСТВО, СЕБЕ – ИМЯ

**ОРЁЛ-ГОРОДОК И ЕГО
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ
XVI – XVIII ВВ.**

Пермь, 2018



Экспозиция выставки «Строгановы: Отечеству – богатство, себе – имя». Фрагмент

«Пермский путь» Строгановых (предприниматели и купцы – «именитые люди» – бароны Российской Империи): от начала формирования их собственной «империи», то есть со времени получения в 1558 году первой Жалованной грамоты царя Ивана Грозного на владение многими землями – до 1722 года, когда Строгановы за заслуги перед отечеством получили титул баронов.

Истории и культуре первой столицы строгановских вотчин в Прикамье – Орлу-городку и убранству церкви Похвалы Богородицы посвящена выставка «Строгановы: Отечеству – богатство, себе – имя» из фондов нескольких музеев Пермского края. В центре внимания не только предметы искусства, но и сам культурный ландшафт как объект наследия.

Исторические факты и события остаются за пределами выставки, но без них невозможно понять ни роль Строгановых в освоении прикамских земель, ни красоты и богатства художественного наследия.

Исторические события обозначены комплексами предметов, инфографикой, картой земельных владений, родословной сольвычегодско-пермской ветви обширного строгановского рода, предметами археологических находок бывшего Орла-городка, затопленного еще в XVII веке изменившимся руслом Камы. Дополняют исторический фон презентации о солеварении, старые архивные фотографии, уникальные документальные и литературные памятники древнего Орла. Это «Статир» – рукописный сборник 1683 – 1684 гг. (времен Григория Дмитриевича Строганова), включающий 156 проповедей священника Потапа Прокопьева (Игольнишникова) и «Синодик»

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

По разделу Пермского вотчинного имения (в 1747) и соляных промыслов (в 1749) имел «16 142 крестьянина, 735 заводских мастеровых, 182 служителя», Бигимбаевский чугуноплавильный завод. В 1752 года начал строительство Добрянского металлургического завода. В 1754 г. построил по проекту архитектора Б.Ф. Растрелли дом у Полицейского моста в Санкт-Петербурге. Положил основание картинной галереи Строгановых, впоследствии одной из богатейших в России. Его единственным наследником остался сын Александр (1733–1811), известный коллекционер, просветитель, президент Императорской Академии художеств.

**Александр
1733 – 1811****Сергей
1707 – 1756****Александр
1699 – 1754****Григорий
1656 – 1715****АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ**

Высочайшим указом в 1722 г. братья Александр и Сергей Григорьевичи Петров I в баронский империи достоинством граждан орденом Российской Империи. Первым числен на службу матери Екатерине I в 1725 г. действительным камергером. В 1730 г. он был в генерал-поручиком тайные советники посетил пермский завод реконструкциям в Орле. В 1735 г. а построил новый завод в Орле.

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ

Владел землями на р. Чусовой, Сылве, Очере и Мулякве, где находились 1 городок, 2 острожка, 1 слободами, 44 деревни, 22 починок, 456 дворов с 1448 крепостных крестьян мужского пола, 10 варицами на р. Чусовой и в Новом Усолье. В 1649 г. после смерти отца вступил в полное владение половиной Нового Усолья, Нижнечусовского, Очерского и Орловского округов, Березнумулинской вотчины и всем Сылвенским округом.

**Федор
1628 – 1671****Дмитрий
1615 – 1671****ГРИГОРИЙ ДМИТРИЕВИЧ**

Объединил в 1680-х годах владения, раздробленные между наследниками. Финансировал Петра I во время Северной войны. В 1700 г. на собственные средства построил два фрегата и два военных судна по последнему слову военной техники. В его владения было более 10 000 000 десятин земли (100 000 кв. км), на которой располагалось 200 деревень с 15 000 душ. В 1690-е гг. жестоко расправился со своими конкурентами, путем подлога завладев соляными промыслами Шустовых и Филатьевых, Зырянскими казенными промыслами. Развернул строительство каменных церквей в своих имениях, ввел в них пагубное пенное, собрал обширную библиотеку.

**Петр
1589 – 1639****Андрей
1581 – 1649****АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ**

После смерти отца братья Андрей и Пётр унаследовали его часть владений, выступая как одно юридическое лицо. В 1615 г. они получили земли на 35 верст по р. Каме площадью 163 280 десятин. В 1612 г. получил звание «именитого человека в роде» и право писаться с полным отчеством. В 1616 г. Андрей и Пётр Семеновичи, Максим Яковлевич и Никита Григорьевич во главе большого отряда разбили татар, которые, соединившись с черемисами, вотками и башкирами, напали на Казань, Осу и Сарapul, угрожая опустошить и разграбить строгановские вотчины. В 1639 г. Братья выкупили и присоединили к своим имениям земли, заложенные их племянником Иваном Максимовичем. В 1642 г. принял монастырь под именем Авраамия, передав дела сыну.

**Семен
1533 – 1586****Аника
1497 – 1569****Федор****АНИКА (ИОАНИКИЙ)**

Родоначальник солянычегодско-пермской ветки рода Строгановых, единственный наследник соляных варниц в Солянычегодске. Начал осваивать земли Перми Великой; основал в 1558 г. городок Камкор на р. Каме и Пыскорский Преображенский монастырь, где незадолго до смерти принял монашеский постриг с именем Иосаф. Положил начало семейной библиотеки.

Лука**Козьма****Спиридон
упом. 1395**

ГОРЬВИЧ

омом от 6 (17) марта сандра, Николай единиче возведены вое Российской стве. В 1729 г. на- Св. Александр г из рода был за- По просьбе его а I пожаловала ео лными камерер- м произведен ки и действитель- ники. В 1720 г. иения и проizio- солонных про- вместе с братьями аменный храм

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Крестник Петра I, получивший подарок в виде земель по рр. Обве, Иьяве и Косье и их притокам, «с погостами и волостями, деревнями и починками, и в них со крестьяны» — всего 16 погостов, несколько сот медных деревушек, а в них — 3 443 двора и 14 000 человек. В 1725 и 1727 гг. Николай наведал свои пермские имения. После разделов между тремя братьями пермских вотчин (1747 г.) и соляных промыслов (1749 г.) за Николаем было: 16 034 крестьянина, 736 заводских мастеровых, 2 235 промысловых работников, 192 ступы, Таманский завод, участие в Новоусольских, Ленвенских, Зырянских и Чусовских соляных промыслах (30 труб, 28 варниц, 24 цырена, 20 амбаров, 2 390 крестьян и мастеровых), 12 сёл.

Александр
1740 — 1789

Николай
1700 — 1758

Данило
1622 — 1668

НИКИТА ГРИГОРЬЕВИЧ

В 1577 г. унаследовал обширные вотчины в Пермь Великую, Орел-городок с деревнями и варицами. В 1581 г. вместе с Семёном и Максимом Яковлевицем призвал с Волги атамана Ермака с большим казачьим отрядом и организовал поход на Сибирское ханство. В 1597 г. получил жалованную грамоту на владение местами по р. Камы и её притокам: Сосие, Нятье, Юта, Очере и Ошале на 55 верст (586 382 десятины). В Смутное время вместе с братьями Максимом Яковлевицем, Андреем и Петром Семёновичами оказывал финансовую и военную помощь правительству Василия Шуйского. В 1610 году получил почётное звание «именитого человека». В 1614 г. царь Михаил Фёдорович жаловал ему грамоту на владение местами на правой стороне Камы, на 55 верст. Построил Очерский острожек (современное село Острожка). В 1606 г. основал Новое Усолье. Иконописец-любитель. Делал многочисленные вклады в церкви, в частности в собор Покровы Богородицы в Орле-городке, заказывая иконы и книги известным московским художникам.

Максим
1602 — 1627

Иван
1591 — 1644

Никита
1560 — 1616

Максим
1557 — 1624

МАКСИМ ЯКОВЛЕВИЧ

В 1581 г. вместе с братьями участвовал в организации похода Ермака. В 1610 году получил почётное звание «именитого человека». В 1614 г. получил от царя Михаила Фёдоровича угодья по рр. Каме, Чусовой, Обве, Иьяве, Косье и Яйве. В 1620 г. получил в совместное владение с братьями Орёл-городок, Очерский острожек и Новое Усолье. Собрал значительную библиотеку (300 книг). Организовал иконописные и серебряные мастерские (Сольвычегодск). Иконописец-любитель.

Григорий
1533 — 1577

Яков
1528 — 1577

ГРИГОРИЙ

На его имя были пожалованы царем Иваном Грозным в 1558 г. 3 415 840 десятины земли в Пермь Великую. Строгановы обязались строить укрепленные городки, содержать ратников, искать руду и плавить металл, развивать солеварение и сельское хозяйство. В 1564 г. построил Орел-городок (Керкедан) на р. Каме, где и проживал. В 1572 г. по приказу Ивана Грозного, братья Григорий и Яков предприняли карательный поход на восставших черемисов и башкир.

ЯКОВ

В 1568 года был пожалован Иваном Грозным землями: 4 129 217 десятин на левой стороне реч. Чусовой и Камы. Основал в 1570 (687) году Нижне-Чусовской городок, Сылвенский и Яйвенский острожки. В 1572 г. вместе с братьями Яконом и Никитой предпринял военный поход против непокорных черемисов и башкиров: «Тех изменников скоро повоевали, жилища их разорали, многих убили, а оставшихся — мирными učinили». Проживал в Нижне-Чусовском городке.



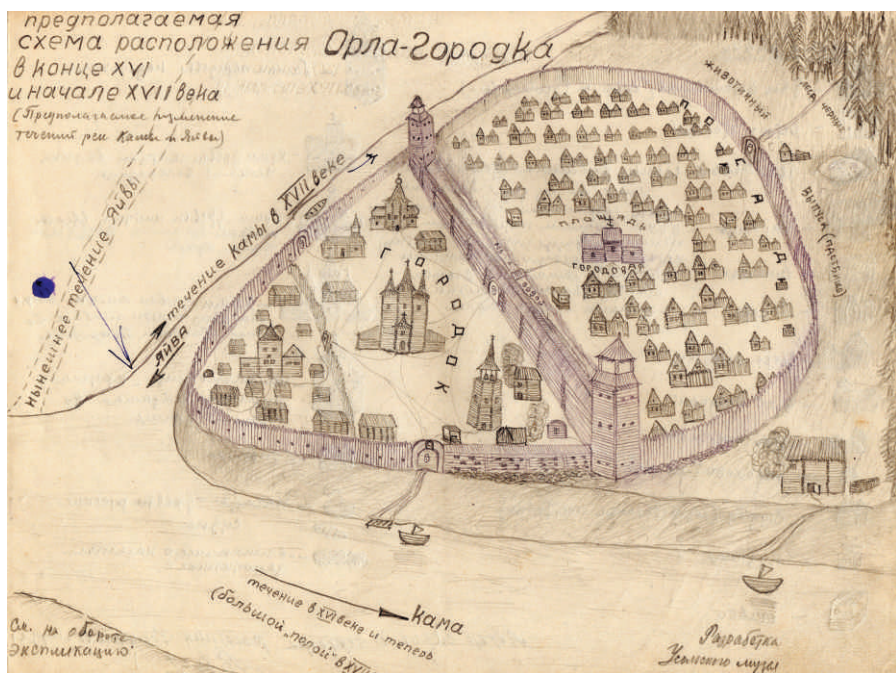
Остатки бывших ограждений Орла-городка

(помянник) начала XVIII века.

Известно, что со времени своего основания в конце XVI века Орёл-городок на протяжении почти ста лет был экономическим, культурным, промышленным, ремесленным, духовным центром строгановских вотчин в Прикамье. Его достопримечательность – главный храм Похвалы Богородицы, который стал центром приложения усилий нескольких поколений Строгановых для его богатейшего убранства. Это вклады периода 1577–1616 годов – Никиты Григорьевича, 1670–х–1715 годов – Григория Дмитриевича и его сыновей. Здесь были сосредоточены самые драгоценные памятники церковного искусства – иконы в окладах из серебра, золота, драгоценных камней, книги, предметы литургии.

Обустривать хозяйство Орла-городка, развивать солеварение, ремёсла, торговлю выпало на долю Никиты Григорьевича (1559 – 1616) – сына Григория и внука Аникия Строгановых. Период деятельности Никиты Григорьевича (с 1577 года) получил название «Никитовского».

Одним из первых храмов, возведенных Никитой Григорьевичем, был храм во имя Воздвижения креста Господня – своего рода символ не только воспоминания о чудесном обретении Креста Господня святой Еленой в 326 году, но и как оберег строгановских земель и православной церкви, расположенных далеко не в дружественной «инородческой» среде. Когда был возведен главный



Предполагаемая схема расположения Орла-городка в конце XVI – начале XVII вв. Рис. Зуева Березниковский историко-художественный музей

храм Похвалы Богородицы, точно неизвестно, но в 1612 году он действовал. Он так же стал символом благодарения Богородице за помощь в победах над местными племенами, которые неоднократно совершали набеги на строгановские вотчины, разоряя их.

Праздник Похвалы Богородицы был учрежден в IX веке в Византии как благодарность за неоднократное спасение Константинополя от вражеских нашествий. Строгановы не раз обращались к помощи Богоматери – заступницы за весь род людской.

Вклады Никиты Григорьевича. «Никитовский» период Орла-городка

Никита Григорьевич был основным вкладчиком в храмы своих владений и соборную церковь Похвалы Богородицы. Об этом свидетельствует грамота 1629 года, в которой описывается церковное имущество в деревянных храмах Орла-городка: «А в тех храмах в городке и за городком и в городке под колокольнею Божие милосердие: образы окладные и на золоте и на красках, и книги, и свечи местные и колокола и всякое церковное строение Никиты Строганова». Орел в конце XVI – начале XVII вв. был самым большим поселением во всех прикамских вотчинах Строгановых. О богатом убранстве церковей свидетельствует писцовая книга 1623 – 1624 гг. Михаила Кайсарова – первый исторический документ, в котором дается перепись движимого и недвижимого имущества строгановской вотчины. По этой описи можно хотя бы приблизительно представить, как выглядело убранство храма и состав иконного собрания. Наиболее богато украшенным был соборный храм Похвалы Богородицы. Судя по описи, здесь было не менее 200 икон в дорогих окладах, с драгоценными камнями, с серебром и золотом, книги в богатых переплетах, литургические сосуды из драгоценных металлов.

Строгановское наследие – это прекрасные образцы



всех видов искусства. Особую его часть составляют иконы с образами патрональных (тезоименных) святых Строгановых – Никиты Великомученика, Никиты-воина, святого благоверного царевича Димитрия, святого Григория, святой Анны и других.

Мастер Истома Савин

В описях имущества церкви Похвалы Богородицы упоминается более десяти икон Богоматери Владимирской. И одна из них – икона «Богоматерь Владимирская с лицевым сказанием о чудесах иконы». Автор ее – «государев иконник», известный мастер Истома Савин. Это художник уверенного мастерства, способный как к приемам миниатюрного письма, так и к обобщенным формам, в которых угадываются навыки стенописи.

Строгановы всегда обращались к лучшим мастерам своего времени, особенно для выполнения



△
Пелена подвесная. Убиение царевича Димитрия. 1650-е гг.
Мастерская Анны Ивановны Строгановой
Атлас, шелк, шелковые серебряные, золотые нити. Шитье «в прикреп»
Пермская художественная галерея

<
Никифор Савин. Никита-воин (патрональная икона). До 1613
Дерево, левкас, темпера, золочение, басма, металл
Надпись на обороте: «Поставление Никиты Григорьевича Строганова. Писмо Ники(ф)орова»
Пермская художественная галерея

иконостасных икон своих главных храмов. Истома Савин был известным мастером при Годуновых. Иконописец часто выполнял заказы Никиты Григорьевича и особенно Максима Яковлевича Строгановых. Сохранились 11 его произведений, из них 6 находятся в Третьяковской галерее, а одна из лучших икон – в Пермской художественной галерее.

«Богоматерь Владимирская с лицевым сказанием о чудесах иконы»

Эта икона, знаменитая многими событиями, связанными с историей Пермского края, привезена музейной экспедицией из церкви Похвалы Богородицы в 1925 году. Она была создана специально для церкви Орла-городка по заказу владельца прикамских земель Никиты Григорьевича Строганова.

Оберегом этих земель считалась Богоматерь Владимирская. На Руси ее почитали как защитницу от иноземных вторжений, а иконный образ считался чудотворным. Иконографический выбор не случаен. Из многих чудотворений, связанных с иконой Владимирской Богоматери, выбраны те, в которых повествуется о реальных исторических событиях 1395 года.

Первообраз иконы – Богоматерь Умиление XII века – привезена из Константинополя в Вышгород. Андрей Боголюбский в 1155 году перенес ее во Владимир. По месту своего нахождения она получила наименование «Владимирской». По преданию, икона спасла столицу от врага. Летописные источники, древние повести и сказания донесли до нас факты творимых ею чудес и историю ее прославления, начиная с XII века. В царствование Ивана Грозного при митрополите Макарии на основании преданий было составлено «Сказание об иконе Владимирской Богоматери» для Лицевого летописного свода. В настоящее время эта икона находится в Третьяковской галерее, в домовой церкви П. М. Третьякова.

Наиболее ранним, если не первым, примером отражения Лицевого летописного свода является икона пермского собрания, выполненная по заказу Никиты Григорьевича Строганова. Исполнение такого важного заказа было поручено Истоме Савину, одному из лучших царских иконописцев.

Иконописец и, скорее всего, сам заказчик выбрали сюжеты, относящиеся к покровительству Богоматери, к ее заступничеству за русские земли. На территории Строгановых, в частности на столицу Орел-городок, часто совершались набеги, разорявшие население: в 1580 году – Мурзы Бегбелея, в 1581 – пельымского князя Алегирима на земли Семена и Максима Строгановых, в 1582 году – набег князя пельымского Алея. Нападения были отражены. Возможно, что первоначальная пятишатровая церковь и икона Богоматери Владимирской были созданы в память об этих победах.

Заказчик выбирает из Лицевого сказания сюжеты, в которых отражены события гибели Темир-

Истома Савин. Икона Богоматери Владимирской с лицевым сказанием о чудесах иконы в 18 клеймах. 1580-е гг. >

Доска, паволока, темпера, позолота, басма

На обороте надпись: «Поставление Никиты Григор...Строгано... Письмо Истомы Сав...»

Пермская художественная галерея



Аксака и его войска. Иконографической особенностью этого памятника является присутствие в сюжетных сценах самой иконы – «икона в иконе». В четырех сюжетных клеймах изображена чудотворная икона. Образу Богородицы молятся миряне, образ участвует в предсказании гибели Темир-Аксаку. Во времена Никиты Григорьевича эта икона в драгоценном окладе была помещена в местном ряду иконостаса как наиболее чтимая в этих краях.

Смысловой и сюжетный рассказ, особенности красоты миниатюрного тончайшего письма раскрываются в выставке одной иконы «... и от великой пагубы избави нас...». Это слова из песнопений, посвященных чудотворной иконе Богородицы Владимирской.

Из церкви Похвалы Богородицы происходит группа малоформатных икон праздничного чина. Зрители могут видеть их лишь в экспозиции выставки. Они почти одинаковы по размерам, заключены в оклады. Предположительно, это первые вклады Никиты Григорьевича, хотя надписи о вкладыях имеют не все памятники. И выполнены они, вероятнее всего, в сольвычегодских иконных мастерских. Это «Огненное восхождение Или Пророка на небо», «Отцы церкви», «Благовещение», «Вознесение»; «Троица Ветхозаветная», «Рождество Христово», «Преображение», «Богоявление» и др.

Никита Григорьевич и Максим Яковлевич были большими знатоками и любителями иконописания. В Сольвычегодске их иконописные горницы работали с 1580-х до 1620-х годов, оснащая церкви и монастыри строгановских владений. Создавались произведения и на продажу.



Богородица Владимирская с лицевым сказанием о чудесах иконы Клеймо I. Темир-Аксак, пришедший на русскую землю в 1395 г., восседает на троне. Фрагмент



Экспозиция выставки одной иконы «... и от великой пагубы избави нас...». Фрагмент



Богоматерь Владимирская с лицевым сказанием о чудесах иконы
Клеймо Ю. Совет Темир-Аксака со своими старейшинами. Фрагмент

После смерти братьев их мастерские в Сольвычегодске стали приходить в упадок. Преемники и наследники предпочитали другие увлечения: церковное пение, золотное шитье, коллекционирование и т. п.

Строгановы и Ермак

Принадлежит ли инициатива организации похода Ермака Никите Григорьевичу и Максиму Яковлевичу Строгановым с целью присоединения Сибирского ханства к Московии? Этот вопрос и поныне вызывает споры. Начало похода относят к 1581 году. Несомненной заслугой Строгановых было обеспечение Ермака необходимыми продуктами, ратниками, пушками, пищальями. Ему было выдано свыше 60 пудов пороха и свинца, 2500 пудов ржаной муки, 1600 пудов круп и толокна, 800 пудов сухарей, 200 пудов масла коровьего, 400 «полтей» ветчины, также дали толмачей, проводников, знамена и, наконец, средства передвижения по водному пути – большие «струги». Всё снаряжение обошлось по тогдашнему счету почти в 20000 рублей, что было под силу только Строгановым: такая сумма привела бы в затруднение даже московское правительство.

За услуги, оказанные Строгановыми великому князю Московскому при покорении Сибири, в 1597 году им были пожалованы обширные земли.

Строгановы всегда поддерживали престиж Московского государства и финансами, и вооруженными силами. Они несли службу в пользу государства в своих уральских владениях. За заслуги перед отечеством и государями в 1610 г. Максим Яковлевич, Никита Григорьевич, Андрей и Петр Семеновичи стали обладателями уникального, единственного в своем роде звания: «именитые люди». Новый статус давал ряд привилегий и выделял их из купеческой среды.

Следующий этап «строгановской империи» связан с деяниями Григория Дмитриевича (1656 – 1715), который к 1688 году сумел различными способами сосредоточить все земли в своих руках.

Вклады Григория Дмитриевича

После Никиты Григорьевича главные вложения в храм Похвалы Богородицы были сделаны Григорием Дмитриевичем. Человек другого времени, он имел другие предпочтения.

XVII век принес множество перемен, в том числе и в искусство иконописания. Просвещенный и богатый промышленник, Григорий Дмитриевич Строганов заказывал иконы для храмов в своих владениях лучшим мастерам. Несмотря на верность семейным традициям, его эстетическим вкусам более соответствовали новые идеи и представления об искусстве иконописания.

В середине XVII века центром художественной жизни, а значит, и центром художественных новаций стала Оружейная палата Московского Кремля. Расцвет ее деятельности приходится на вторую половину XVII века. Особую роль в этом сыграл иконописец Симон Ушаков, реформатор и новатор, с 1664 года возглавлявший иконописную мастерскую. Стремление к «живоподобной» передаче ликов и фигур святых приводило к реформированию изобразительного языка и

появлению новых форм и приемов в искусстве мастеров Оружейной палаты. Иконы их письма считались символом высокого мастерства и качества.

В соответствии с новыми взглядами на искусство Григорий Дмитриевич меняет старый, тябловый иконостас на каркасный, резной семярусный. Иконы заказывает мастерам Оружейной палаты. Время его иконных вкладов – 1670-е годы – совпадает с периодом расцвета их мастерства.

Иногда указан вкладчик – Григорий Дмитриевич. Это иконы местного ряда иконостаса: Спас Нерукотворный (1675), Богоматерь Иверская (1677) письма Ивана Максимова (уп. 1666 – ум. 1688), частного ученика Симона Ушакова. На оборотах икон есть надпись, сообщающая о времени создания, авторстве и далее: «по обещанию вдовы Анны Ивановны и сына ее Григория Дмитриевича Строгановых».

Подписная икона Максимова «Царь царем, со святителем Григорием Богословом и святой праведной Анной» (?), 1677 г. без вкладной надписи. К ногам Спасителя припадают в молитве святитель Григорий Богослов и праведная жена Анна (?) По-видимому, это святые, соименные заказчиком Строгановым, на средства которых именно в эти годы украшалась церковь Похвалы Богородицы.

Письму Ильи Филиппова (уп. 1678 – 1685) принадлежит икона «Святая Троица» (1673-?), которая



Экспозиция выставки «Строгановы: Отечеству – богатство, себе – имя». Фрагмент



Илья Филиппов. Троица. 1667

Дерево, темпера, позолота

На обороте надпись: «Писал Илья Филиппов сын»

Пермская художественная галерея

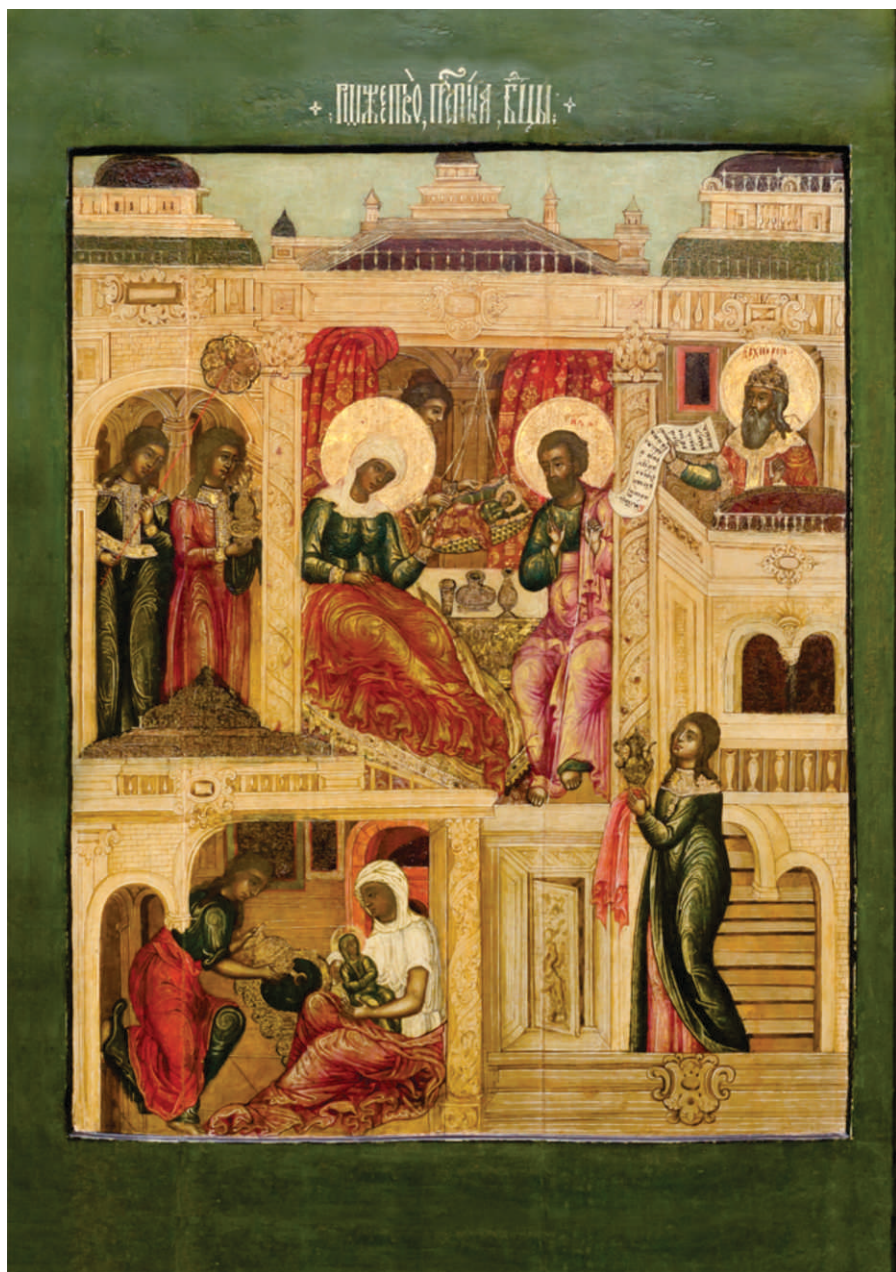
поступила в Пермскую галерею из Похвальской церкви и, видимо, была заказана Григорием Дмитриевичем в то же время, что и уже названные, хотя вкладной записи не имеет. Несмотря на то, что список работ Филиппова довольно обширен – он писал «стенное письмо в Московском Успенском соборе», иконы в хоромы царевны Марфы Алексеевны и т. д. – икона из пермского собрания осталась единственным сохранившимся произведением мастера. По записи Симона Ушакова, учителя Филиппова, «он, Илья, к иконописному художеству навычен паче иных кормовых иконописцев».



С.Ушаков (?) Спас Нерукотворный. 1676
Дерево, темпера, золочение
Пермская художественная галерея

Тогда же, наряду с другими памятниками, в Оружейной палате была создана и икона «Спас Нерукотворный». Она также происходит из церкви Похвалы Богородицы Орла-городка. На обороте ее нет вкладной надписи, не указано авторство, только время исполнения – 1676 год.

По атрибуции 1959 года, выполненной реставратором Централных реставрационных мастерских В.В. Филатовым, эта икона – почти эталонная для Симона Ушакова. Сравнивая ее с другими произведениями автора, изучая почерк, начертания букв, манеру охрения, свето-теневую моделировку лица, реставратор пришел к выводу, что икона, хранящаяся в Пермской галерее, «написана самим Симоном Ушаковым, несмотря на отсутствие в подписи его имени». Позднее авторство С. Ушакова было поставлено под сомнение.



Рождество Богородицы. 1670-е гг.
Дерево, левкас, темпера
Березниковский историко-художественный музей

В сохранившейся Храмовой описи Орлинской церкви 1802 года отмечен праздничный чин иконостаса (ряд из нескольких икон, составлявших ярус). Это еще один уникальный памятник строгановского наследия, заказчиком которого также был Григорий Дмитриевич Строганов. Дванадцатые праздники представляют единый иконописный комплекс и в колористическом исполнении, и композиционном, несмотря на то, что, скорее всего, он написан разными мастерами. По стилю иконы близки к произведениям изографов Оружейной палаты, хотя авторство доподлинно не установлено. В настоящее время иконы чина находятся в собраниях Пермской художественной галереи и Березниковского историко-художественного музея.

Храмовая опись 1802 года включает в церковное имущество Похвальской церкви и 75 богослужебных книг.

Среди книжных вложений особую ценность имеет рукописный строгановский Синодик (помянник). Он датируется 1703 годом и поступил из Орлинской церкви в 1925 году. Синодик «приложил» в соборную церковь Никита Григорьевич. Рукописная книга богато украшена цветочными узорами, орнаментальными заставками и заголовками. Назначение Синодика – сохранение памяти предков. Его основное содержание – родословие Строгановых. Сюда же вписаны и более шестидесяти имен крепостных. Среди известных пермских имен встречаются «Род Ворониных, Смышляевых, иерея Серебренникова» и других. Последняя запись датируется 1884 годом.

Церковное богатство дополняло лицевое и орнаментальное шитье. В собрании Пермской галереи



Синодик. Рукописная книга. 1703. Концовка, заставка глав
Пермская художественная галерея





Церковь Похвалы Богородицы. 1735

около тридцати памятников лицевого золотного шитья. Это созданные преимущественно в середине и второй половине XVII века литургические предметы – покровцы, пелены, воздухи с каноническими сюжетами: Распятие, Распятие с предстоящими, Положение во гроб, Поклонение Агнцу.

Расцвет искусства лицевого шитья приходится на 1660–1670-е годы. Центр находился в Сольвычегодске и был связан со светлицами Анны Ивановны, жены Дмитрия Андреевича Строганова. Особенность памятников, вышедших из Сольвычегодска, – это тонкость, графичность, разнообразные приемы наложения нитей, которые создают особую фактуру вышивок. Неслучайно несколько предметов посвящены истории царевича Дмитрия, соименного небесному патрону Дмитрия Андреевича.

Храмовое строительство, обустройство церквей продолжали наследники Григория Дмитриевича – его сыновья Александр (1699 – 1754), Николай (1700 – 1758) и Сергей (1707 – 1756), а также их внуки. Как и их предки, они строили промышленные и светские сооружения, развивали добычу соли, наполняли храмы замечательными произведениями искусства нового времени.

В 1722 году за заслуги перед Отечеством Строгановы получили баронский титул. С этого времени они стали жить в Москве, Петербурге, лишь изредка наезжая в Пермские имения.

Требования времени меняли цели вложения капиталов. Так, если в период средневековья Строгановы строили в пермском Прикамье укрепленные острожки и городки, церкви и монастыри, заводили солеваренное производство, то с XVIII века, времени Петровских реформ, Строгановы активно развивали новую отрасль промышленности – выплавку металла. С развитием горнозаводской промышленности появлялись города-заводы (Очерский, Билимбаевский, Добрянский и другие). Именно этим городам-заводам и административным центрам владений принадлежит ведущее место в развитии культуры, искусства, просвещения в XVIII и XIX столетиях.

Судьба строгановского наследия в XX – XXI вв.

Пермская земля хранит память о деятельности Строгановых: «Строгановские дома», храмы, «Строгановская икона», «Строгановское шитье», «Строгановская архитектура». Исторические катаклизмы и время, административные переделы не пощадил наследия знаменитого рода. Историю Орлинского храма ломали, стирали с лица земли и Кама-река, и время.

Вначале Орёл-городок был построен на левом берегу Камы. Изменив русло, река затопила часть древнего поселения и вынудила Строгановых переместить недвижимость и основать новое поселение – Орёл. Кама подмыла берег мыса, на котором была расположена церковь Похвалы Богородицы. После затопления основной части города, в начале XVIII века главную церковь переставили на безопасное место. Затем построили каменную и освятили ее в 1735 году.

Когда же соляные рассолы стали беднеть, главная резиденция из Орла-городка перешла в Новое Усолье. В свое время этот город, как и многие другие строгановские поселения, испытал еще один

стресс: в середине 1950-х годов было образовано Камское водохранилище. Под воду ушло много сел и деревень. «Усолье град – Петербургу брат» не исчез с карты Пермского края, но был наполовину затоплен.

На территории бывшего Орла-городка и современного Орла идут многолетние археологические раскопки. Здесь были выявлены остатки построек XVII – XIX веков. Найденные предметы говорят о широких торговых и деловых связях Строгановых, подтверждая богатое прошлое Орла-городка.

Церковь в Орле в 1920 – 1930-х годах, несмотря на изъятие отдельных предметов, оставалась действующей. Ненадолго закрывалась она лишь в 1941 году.

В результате исторических перипетий и передела имущества часть церковного наследия была утрачена, часть поступила в музеи, а часть осталась в действующей церкви поселения Орел. Самые обширные коллекции строгановского наследия, поступившие из Орла, Усожья и других бывших строгановских вотчин в настоящее время находятся в Березниковском музее и в Пермской художественной галерее. Это самые ценные собрания икон, древних рукописей и других церковных предметов.

Историческая память о Строгановых, их деяниях в Пермском крае жива. В возвращении этих имен большая роль принадлежит музеям края, где создается и сохраняется своеобразный «строгановский миф». Динамика развития исследований, посвященных Строгановым, и интерпретация их деятельности в XX – XXI веках говорит о том, что каждое новое поколение исследователей находит в делах знаменитого рода то, что актуально для современности.

Н. Казаринова

Выставка «Строгановы: отечеству – богатство, себе – имя».
Орел городок и его художественное наследие. Из музеев Пермского края
4 ноября 2017 – 18 февраля 2018
Кураторы: **Нина Казаринова, Татьяна Сысоева**
Архитектор-дизайнер: **Дмитрий Меркушев**
Графический дизайн: **Александр Кошелев**

Выставка одной иконы «...и от великой пагубы избави нас...»
10 апреля 2016 – 18 февраля 2018
Грант Министерства культуры Пермского края
Куратор: **Нина Казаринова**
Дизайнеры: **Александр Заболотников, Ольга Шараева**

Выставки реализованы в рамках проекта
«Строгановы. Предпринимательство и культура»

Автор текста буклета **Нина Казаринова**
Фотографии **Валерий Заровнянних**
Идея оригинал-макета **Леонид Лемехов**
Оригинал-макет **Татьяна Белецкая**



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
ПЕРМСКОГО КРАЯ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

Проект «Строгановы – предпринимательство и культура» реализуется Пермской государственной художественной галереей, победителем отбора на выделение специальных грантов по программе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина

