



ПИМЕНОВ Ю.И. ДЕЛЕГАТКА

из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.



**ПЕРМСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ**

permartmuseum.ru

Директор
Пермской государственной
художественной галереи
Юлия Борисовна ТАВРИЗЯН

Отдел по работе с посетителями
+7 (342) 212 95 24
pr-gallery@yandex.ru

Почтовый адрес:
614045, Россия, Пермь
Комсомольский проспект, 4

permartmuseum.ru

В 1890 году в Перми был создан научно-промышленный музей, при котором в 1902 году открылся художественный отдел. В начале формально, но уже к 1907 году в нём значились произведения профессора исторической живописи Императорской Академии художеств В. П. Верещагина и его брата, академика пейзажной живописи П. П. Верещагина, подаренных родному городу. Поступили дары художника Н. М. Гушина, а так же европейски известных живописцев П. А. и А. А. Сведомских. Дары художников, уроженцев Перми, и послужили основой формирования коллекции художественного музея, который открылся в 1922 году. Позднее он получил название Пермская художественная галерея.

Уникальные коллекции галереи — результат подвижного труда нескольких поколений музейщиков, начиная с первых организаторов. К началу XXI века галерея стала одним из крупнейших музеев России. Её коллекции составляют более 50 000 произведений.

Пермская галерея хранит памятники многих эпох, художественных школ, видов и жанров искусства. Среди авторов «громкие имена»: Йорданс, А. дель Сарто, Луини, Воуверман, Брейгель... Всем известны имена русских художников — Репина, Сурикова, Саврасова, Куинджи, Шишкина, Брюллова... В фондах музея уникальные коллекции Пермской деревянной скульптуры, Строгановской иконы и золотого шитья, нумизматики, русского авангарда, фарфора и стекла Императорских заводов...

Временной разброс коллекций поражает: от Древнего Египта и античности до отечественного и современного искусства XXI века.

Каждый музейный экспонат хранит историю не только собственного «рождения», появления на свет, но и путешествия от одного владельца к другому, иногда — с переходом на другой континент. И не только историю автора, но и информацию о стране, времени, след ускользающего духа эпохи, «картину мира», эстетических предпочтений и жизненных реалий.

Жизненный опыт каждого человека вряд ли превышает 80–90 лет, но многовековой опыт искусства позволяет приобщиться не только к прекрасным памятникам искусства, но и к подлинности многовекового человеческого бытия. И эту уникальную возможность дают зрителям обширные коллекции пермской галереи.

Серия «Пермская государственная художественная галерея. Шедевры» будет знакомить вас с интереснейшим бытием ряда уникальных памятников из коллекции галереи, с их невероятными историями.

КРАСОТА — ОБЕЩАНИЕ СЧАСТЬЯ

В Пермской галерее в коллекции изобразительного искусства XX века есть произведения, заслуживающие определения «шедевр». И среди них те, над которыми время не властно, они не теряют своей значимости, хотя прошло с момента их создания около 100 лет. Картина Юрия Пименова «Делегатка» из таких работ. Написанная в 1937 году на злобу дня, отражающая реалии советского времени, эта картина нравится зрителю и сейчас. Удивительно, но она касается актуальной политической темы — выбор делегатов. На первый взгляд, идеология! Но картина Ю. Пименова не об этом.

Написанная в 1937 году на злобу дня, отражающая реалии советского времени, картина Юрия Пименова «Делегатка» нравится зрителю и сейчас

Для художника 1930-х годов выступление делегатки на общественном собрании могло стать темой помпезной работы, написанной по всем законам соцреализма. Перед нами же полотно, выполненное вне всяческих канонов. О чём оно? Оно о стремлении к счастью, о вере в то, что его можно построить своими руками. Эта картина о молодости, надежде и красоте. Удивительное свойство искусства Пименова — хочется смотреть ещё и ещё, как будто пьёшь воду из чистого родника и не можешь напиться.

«Органически не люблю абстрактных вещей, они мне кажутся скучными. В искусстве должен быть запах — запах свежего белья на воздухе, мыла, запах укропа, чувство запотевшего от холодной воды стакана. Все эти живые вещи должны как-то — косвенно — ложиться в искусство. Самые большие темы, если в них попадают такие акценты, от этого делаются ещё крупнее и естественнее, они приобретают характер жизни, характер действительности, характер настоящего», — писал Пименов в одной из своих книг. Работы художника, начиная с конца 1930-х годов, полностью отвечают этим стремлениям.

В 1975 году в Пермской галерее проходила персональная выставка Юрия Пименова. Запомнился высокий, стройный, седой человек с молодым лицом, удивительно приветливым взглядом. Он всегда был обаятелен. Его искреннее внимание к собеседнику, простота и непринужденность покоряли сразу. Не только тонкий художник, владевший мастерством в совершенстве, но и великолепный страстный рассказчик, увлекавший слушателей, автор статей и книг, ощущение радости от знакомства с ним сохранялось надолго, вернее, навсегда.

Юрий Иванович Пименов был счастлив в творчестве. Даже в XXI веке, в наше переменчивое время, когда сменились приоритеты и ценности, многие помнят и любят



Юрий Иванович Пименов в мастерской



его картины, смотрят на мир глазами художника. Часто пишут о том, что все произведения Ю. И. Пименова молоды и жизнерадостны, так как постоянен интерес художника ко всему новому, молодому. И это не просто интерес, а вполне определенная точка зрения Ю. Пименова на жизнь как на процесс непрерывного движения и обновления.

«Каждый день нас охватывает поток жизни, — говорил Пименов, — порой он накрывает нас целиком энергией больших событий действительности, порою только задевает тихим краем, мокрой от дождя веткой, розовым облаком в вышине. Всё, что встречается за день, огромно и поразительно разнообразно. Душа искусства — тонкая душа, и чем сложнее и умнее будет становиться человек, тем богаче и умнее будет становиться его искусство.

Искусство — дело интеллигентное, оно требует не умения ремесленника, а особого, сложного строя души...»

После персональной выставки Ю. Пименова в 1975 году собрание Пермской галереи пополнилось несколькими великолепными работами мастера. Но самой первой его картиной, поступившей в конце 1948 года в тогда ещё Молотовскую галерею из фондов Дирекции художественных выставок и панорам из Москвы, была «Делегатка», или «Юная делегатка». Работа была написана в 1937 году. Именно 1930-е годы — время начала роста популярности художника, начало расцвета его творчества.

В ранний период мастер испытал большое влияние немецкого экспрессионизма. *«Нашему искусству выпала трудная и счастливая судьба быть работником времени, когда происходит небывалое переключение жизни на новые высокие скорости», — писал Пименов* в эти годы. Нельзя более четко выразить ту мысль, которая охватила умы молодых художников в 1920–1930-е годы.

В 1925 году образовалось знаменитое Общество художников-станковистов (ОСТ), создавшее целое отдельное направление в русском искусстве первой половины XX века. В период работы ОСТа Пименов был захвачен спортивно-индустриальными мотивами. В своих работах он монументализирует бытовые сцены, отсекает всё лишнее и возводит изображённое на полотне в степень абсолюта, используя приём изобразительного монтажа.

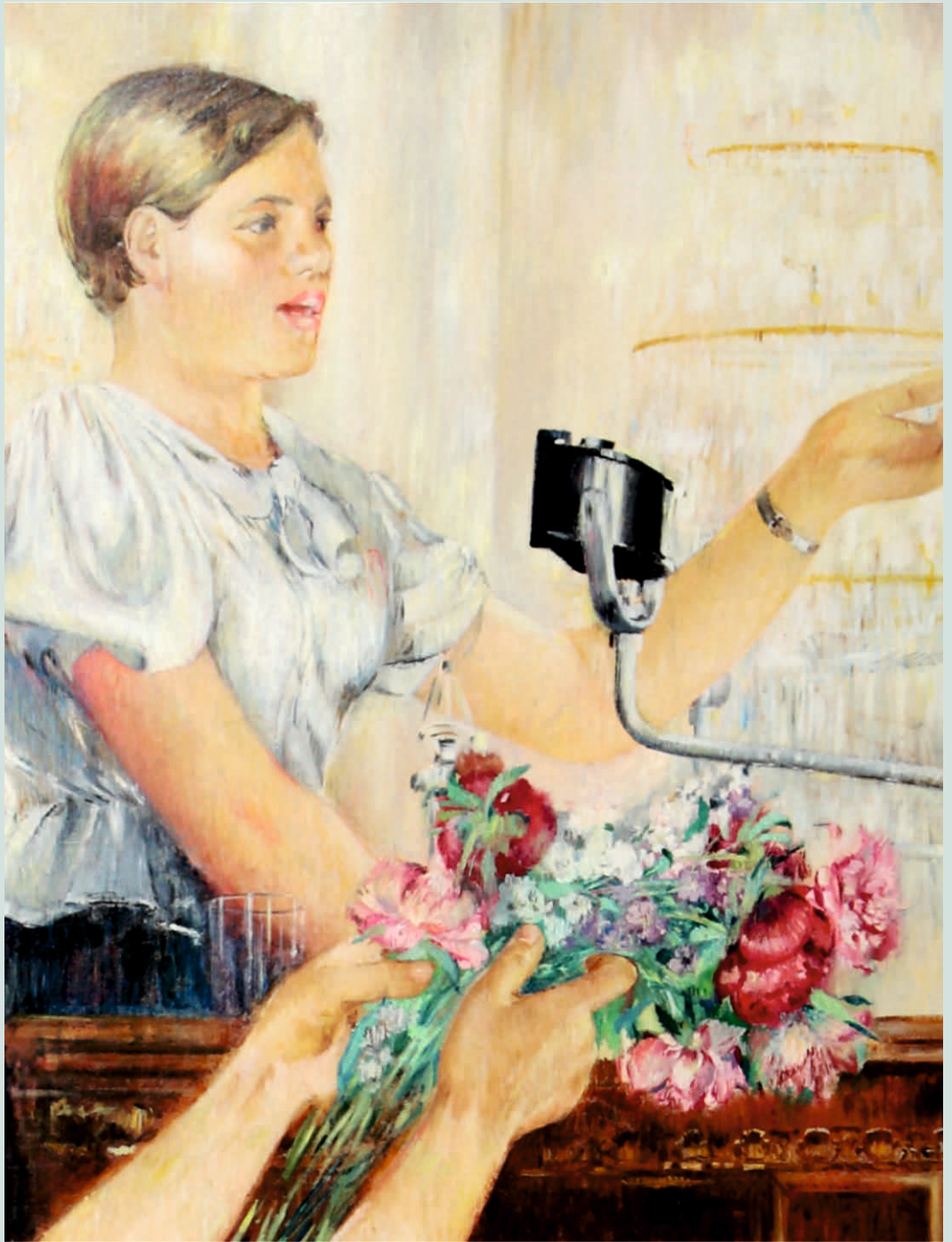
Позднее именно это несовершенство пластики, некоторая холодность, рациональность, а порою несколько схематическая заданность работ уже не устраивали художника.

Переломными для Пименова стали 1932–1933 годы — наиболее сложный период в жизни. Вышло известное «Постановление о перестройке литературно-художественных организаций» (1932), разом прекратившее деятельность всех объединений. Пименова нещадно «клевали» критика, он тяжело заболел.

«...Это было мое трудное время. У меня расползлись нервы, я совсем не мог работать. К тому же меня постигли и профессиональные беды: одну книжку, которую я иллюстрировал, за рисунки признали формалистической, и я оказался без денег и без работы, так как после этой книжки работы в журналах мне не давали, и мы существовали на те деньги, которые стенографией зарабатывала моя жена», — вспоминал Пименов позже.

Все эти события заставили художника по-новому взглянуть на собственное творчество. Начинает выкристаллизовываться новая манера письма. Как прежде, вдохновение он искал в окружающем его шумном, быстро меняющемся, заново строящемся мире. В 1930-е годы главной темой его творчества становится город. В 1937 году появляется программное произведение Пименова «Новая Москва» В этот же год создается и «Делегатка», хранящаяся в

Удивительное свойство искусства Пименова — хочется смотреть ещё и ещё, как будто пьёшь воду из чистого родника и не можешь напиться



собрании Пермской галереи. Одновременно обе картины экспонировались в 1939 году на Всесоюзной выставке «Индустрия социализма». Именно в это время художник перешёл к обвлённому импрессионизму, исповедуя творческий принцип остановленного «прекрасного мгновения», лёгкого и артистичного образа-впечатления.

«Делегатка» — большая по размерам работа (высота 3 метра) была передана в галерею в необычном виде. Для того, чтобы её транспортировать, картину сняли с подрамника и накрутили на специальный вал. В таком виде до 2000-х годов она находилась в фондах, и даже сотрудники музея знали о ней только по документам. И лишь в 2009 году картину сняли с вала и специалисты ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря провели её масштабную реставрацию. Время не шадит произведения, им требуется уход и лечение, как живым людям. Только после такого «лечения» «Делегатку» стало возможно экспонировать. Закончились шестьдесят лет затворничества, и перед искусствоведами, зрителями, поклонниками творчества Ю. И. Пименова открылась великолепная работа, написанная «по-пименовски» свежо.

Молодость, красота, движение — художник удивительно чуток к окружающему. События жизни общественной он изображал не часто, но и здесь он искренен, он любит свои герои. Не стремясь дать им психологическую характеристику, художник заинтересован раскрыть образ в действии, в движении. Пименову удаётся довести до зрителя понимание времени и человека. Композиции большинства его картин предельно жизненны. Их интересно рассматривать. В «Делегатке» (как и во многих других произведениях Ю. Пименова) используется вертикальный разворот пространства, с очень высоким панорамным обзором. Почти каждый предмет написан с особой точки, и в результате создаётся почти реалистическая картина движения людской массы.

Художник строит композицию картины так, будто зритель, находясь на балконе в зале, присутствует на выступлении, становясь соучастником действия. Фигура делегатки на трибуне — центр притяжения. Находящиеся рядом с ней молодые, привлекательные девушки в ярких платьях с охапками цветов, с восторгом слушающие подругу, сами напоминают цветы.

Идеологический сюжет раскрывается так, как умел это сделать только Юрий Пименов. В картине, конечно, есть узнаваемые приметы эпохи — причёски, одежда, сам сюжет. Однако талант мастера, светлая, свободная манера письма, человеческое искреннее восприятие и восхищение юностью и красотой своих героинь — всё вместе сделало эту, как и многие другие работы Пименова, произведением вне времени. Наполненные живым пульсирующим светом, движением, динамикой и изяществом его картины до сих пор завораживают как поклонников современного искусства, так и убеждённых сторонников идей соцреализма.

Юрию Пименову удавалось создать практически невозможное: оставаясь верным себе, он создавал работы, которые понимали и принимали все. Его полотна, полотна-новеллы, таят в себе свежесть неутомимой души художника, тонкость и в то же время широту обобщений. Его холсты помогают нам понимать поэзию прозы. Это касается самых разных тем, сюжетов, жанров, которые в творчестве этого удивительного художника переплелись.

Художник строит композицию картины так, будто зритель, находясь на балконе в зале, присутствует на выступлении, становясь соучастником действия. Фигура делегатки на трибуне — центр притяжения. Находящиеся рядом с ней молодые, привлекательные девушки в ярких платьях с охапками цветов, с восторгом слушающие подругу, сами напоминают цветы







А. Лабас: «В живописи, графике и театре, в монументальной живописи и даже в литературных трудах — везде он единственный и неповторимый»

яние оставит его равнодушным. Третий соединит всё в синтез действительности и т. д. — сколько настоящих художников встретятся с настоящей жизнью, столько необыкновенно разного и необыкновенно сложного появится в искусстве», — писал Юрий Пименов в своей книге «Новые кварталы». Друг художника — Александр Лабас, — будучи сам известным живописцем и понимая как сложен путь творца, писал: «Главный талант Пименова — быстро увидеть, воссоздать образы наших современников, современниц в знакомой обстановке жизни и быта, труда и отдыха. В живописи, графике и театре, в монументальной живописи и даже в литературных трудах — везде он единственный и неповторимый».

Ирина АНДРЕНКО,
зав. сектором отечественного искусства

Серия

«Пермская государственная художественная галерея. Шедевры»

2016

1. **Убиение святого царевича Димитрия.** Пелена

Из коллекции тканей нач. XVII – нач. XXI вв.

2. **Синодик**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **Ю.И. Пименов. Делегатка**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

4. **Л. Каравакк (?). Портрет Петра I**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Д.Б. Кьяри. Аполлон и Дафна**

Из коллекции западноевропейской живописи XV - XIX вв.

6. **Святая Параскева Пятница с предстоящими великомученицами Екатериной и Варварой**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

7. **«3 рубли на серебро».** Платиновая монета

Из коллекции нумизматики XVIII – нач. XXI вв.

8. **Святой Нифонт с житием**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2017

1. **И. Савин. Богоматерь Владимирская**

Из коллекции русской иконописи кон. XVI – нач. XX вв.

2. **М.П. Клодт. Шуты при дворе императрицы Анны Иоанновны**

Из коллекции русской графики XVIII – нач. XXI вв.

3. **М.А. Врубель. Морской царь.** Блюдо. Майолика

Из коллекции русской скульптуры XVIII – нач. XXI вв.

4. **И.Е. Репин. Выбор царской (великокняжеской) невесты**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

5. **Я. Йорданс. Апостолы Павел и Варнава в Листре**

Из коллекции западноевропейской живописи XV – XIX вв.

6. **Ваза.** Золотой рубин

Из коллекции декоративно-прикладного искусства XVIII – нач. XXI вв.

7. **Образы Николая Можайского**

Из коллекции пермской деревянной скульптуры XVII – нач. XX вв.

8. **М.С. Сарьян. У ног великана**

Из коллекции русской живописи XVIII – нач. XXI вв.

Составитель, куратор проекта: *Н. Казаринова*

Художественный редактор: *И. Максарова*

Дизайн серии, вёрстка: *С. Неведомская, Т. Белецкая*

Фотографии: *В. Заровнянных*



Юрий Иванович Пименов

Делегатка

1937 г.

Холст, масло. 300 x 260

Поступление: 1948 г., из Дирекции художественных
выставок и панорам, г. Москва

Инв. № Ж-869