

каталог



Храмовая скульптура из собрания Пермской государственной художественной галереи

Ольга Власова

Каталог храмовой скульптуры из собрания Пермской государственной художественной галереи — первое издание, целиком посвященное памятникам русской церковной пластики из собрания Пермской галереи, одного из лучших в России. Коллекция, формировавшаяся на протяжении почти восьмидесятилетнего существования галереи, отражает историю комплектования, изучения и широкой популяризации русской храмовой пластики, к какой относится и пермская деревянная скульптура, от произведений древнерусской традиции конца XVII — начала XVIII столетия до «примитивов» начала XX века.

В каталог включены все произведения из собрания ПГХГ, многие из них публикуются впервые. Он имеет четкое построение, соответствующее научным принципам каталогизации, и содержит полную информацию о памятниках деревянной скульптуры из пермской коллекции, хотя многие сведения, несомненно, будут уточняться в дальнейшем.

Произведения сгруппированы по хронологии (от конца XVII до начала XX века), а внутри хронологических разделов — топографически (принадлежность к тому или иному месту и храмовому комплексу), по районам в порядке картографического расположения районных центров с севера на юг. Внутри делений по районам памятники представлены по местам их происхождения в алфавитном порядке.

В топографических комплексах описания памятников расположены согласно семантической иерархии изображений в храмовом комплексе.

Авторская атрибуция базируется на сравнительном изучении памятников, на исследовании стилистики, технологии, художественных особенностей каждой конкретной скульптуры.

В основе датировок лежит исследование динамики стилей на протяжении рассматриваемого исторического периода, художественные особенности произведений, сравнительный анализ технологических и материальных данных памятника, косвенные подтверждения атрибуционных уточнений датами строительства церковей Перми и Пермского края.

В основу каталога положена Инвентарная картотека ПГХГ и Опись Н.Н. Серебренникова, составленная в 1928 году, включающая 280 инвентарных номеров.

Приношу свою глубокую благодарность всем, кто «словом и делом» помог изданию каталога, в первую очередь — коллективу сотрудников ПГХГ, а также А.В. Рындиной и В.М. Шахановой (Москва), которые на протяжении ряда лет были кураторами этой работы.

В описание памятника входят:
(Если по какому-то из пунктов сведения отсутствуют, этот пункт в описании опущен)

имя автора,
название произведения
(в случае расхождения с записью в Инвентарной книге, старое название приводится курсивом),
время создания,
основные инвентарные данные,
иконографическое описание,
технологическое описание,
основные сведения о сохранности,
данные о реставрации,
данные о рентгенографии,
атрибуция (датировка),
анalogии,
участие в экспозициях и выставках,
литература.

Реставраторы коллекции:

И.В. Арапов (ПГХГ), И.Д. Барабанов (ВХНРЦ),
В.Ю. Бараненков (ВХНРЦ), А.Б. Божов (ВХНРЦ),
М.Ю. Гусев (ВХНРЦ), Л.А. Дунаев (ВХНРЦ),
А.П. Егоров (ВХНРЦ), А.В. Ившин (ПГХГ),
Е.Е. Колоколова (ВХНРЦ), В.А. Корешков (ВХНРЦ),
Ю.В. Кузьмин (ВХНРЦ), А.М. Молчанова (ВХНРЦ),
Г.А. Преображенская (ГРМ), М.А. Овчинников
(ВХНРЦ), Б.Н. Сергеев (ВХНРЦ), Л.П. Сеницына
(ВХНРЦ), О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), И.А. Федорова
(ВХНРЦ), В.К. Филимонов (ВХНРЦ), Ф.Д. Царегородцев
(ВХНРЦ), О.Ш. Шарипова (ВХНРЦ).
Рентгенолог: А.И. Новиков,
Дендролог: Е.С. Чавчавадзе.

Конец XVII — первая половина XVIII века

Чердынский район

° Чердынь

1 Никола Чудотворец

Никола Можай

Конец XVII — начало XVIII века

180 × 90 × 35 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура с выбранным оборотом

Пост. из церкви Богоявления (1756) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-175

иконография

В Описи Н.Н. Серебрянникова скульптура определяется как Никола Можайский. После реставрации — как Николай Чудотворец. Святой Николай Чудотворец (Мирликийский) — один из самых популярных святых на Руси. Этот иконографический тип возник в Византии на основе раннехристианских легенд. В русском искусстве иконография Николы Чудотворца известна с XII века. В русской деревянной скульптуре с XIV века наиболее популярен иконографический тип Николы Можайского. Данный памятник принадлежит к поздней древнерусской, очевидно, московской традиции. Святой Никола Чудотворец изображен строго фронтально, с поднятыми в именованном жесте руками. Все объемы обобщены, поверхности сглажены. Святой представлен в епископском облачении. Фелонь темно-красного цвета с зеленовато-голубым кольцевидным орнаментом; стихарь зеленого цвета с желтоватыми пробелами; омофор — светло-желтого цвета с красными и зелеными рельефно моделированными кистями; на прошитом ромбами фоне изображены позолоченные кресты, круги и полоски. Рельефная епитрахиль украшена кистями, а также живописно обозначенными жемчугами и камнями. На рельефной с красными кистями палице по красному фону тонкими коричневыми линиями изображен шестикрылый серафим, крылья которого прописаны ассистом. Края фелони,

поручи и подол стихаря украшены орнаментальной каймой с живописно обозначенными жемчугами и камнями. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

технология

Технологические приемы традиционны для поздней древнерусской скульптуры. На обороте, от основания шеи, дерево выбрано. Фрагмент задней части головы, вместе с шеей и грудью, вырезан отдельно, накладной лик прикреплен к объему затылка двумя большими деревянными шкантами. Объемы рук вырезаны отдельно, каждый закреплен на обороте большим квадратным стержнем; слева введена дополнительная крепежная шпонка. Объем правой руки дополнительно закреплен сбоку большим шкантом, выступающим с оборота. Дугообразные фрагменты плеч, боковые полы фелони и сапоги также вырезаны отдельно, каждый элемент закреплен деревянными шкантами и шпонками.

сохранность

Осуществлена полная реставрация памятника, произведен демонтаж атрибутов позднего происхождения и другой манеры исполнения, полностью раскрыт первоначальный красочный слой, сделаны многочисленные реставрационные тонировки и покрытие лаком, оставлен прямоугольный фрагмент поздней записи на левой стороне фелони.

реставрация

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, Л.А. Дунаев (ВХНРЦ), 1968, в ВХНРЦ.

датировка

XVIII век — Серебрянников, 1928.

Конец XVII — начало XVIII века — О.М. Власова, 1985.

Начало XVIII века — В.М. Шаханова (Москва), 1998.

XVII век — Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

Предлагаемая автором датировка учитывает стилистические и технологические данные памятника, как-то: древнерусская традиция фор-



кат. 1 (с.80–83)

мообразования; характерные технологические приемы, стилистические особенности росписи, типичные для древнерусского письма конца XVII — начала XVIII века. Датировка соответствует также дате постройки в Чердыни нового Воскресенского собора взамен сгоревшего по грамоте владыки Дионисия от 9 ноября 1700 года (архивные данные П.Н. Агафонова, Пермь). Примерно через полвека статуя, очевидно, была установлена в Богоявленской церкви (1756) Чердыни, откуда и поступила в собрание ПГХГ.

выставки

Постоянная экспозиция ПГХГ; Москва, ГМИИ, 1999–2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 266; Власова, 2007 (Из опыта работы...). С. 139; Пермская государственная художественная галерея, 1976. Илл. 5.; Пермская деревянная скульптура. С. 23, 25, 52, 53, 150, илл. 19–20; Поликарпова. С. 18; «Се человек». С. 30, кат. 26, илл.; Серебrenников, 1928. С. 89, 124, 188, илл. 45; Серебrenников, 1967. С. 29, илл. 30 (фрагмент, до реставрации); Власова, 2006. С. 158–160. Abb. 85, 88.

◦ Ныроб

2 Святая Параскева Пятница с предстоящими святыми Варварой и Екатериной Параскева Пятница

Конец XVII — начало XVIII века;
первая четверть XIX века
110 × 63 см (фоновая доска)
85 × 25 × 10 см (фигура Параскевы)
47 × 13 × 6,5 см (фигуры Святых).
Дерево (липа — фигура Параскевы, сосна — полы плаща, крест, свиток и фигуры святых), левкас, темпера, басма
Вынесенный рельеф (фигура Параскевы Пятницы), объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами (фигуры Екатерины, Варвары)
Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца

(1705) села (ныне поселка) Ныроб Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923 Инв. № ДС-7

иконография

Иконография Параскевы Пятницы сложилась в византийском искусстве. По преданию, Святая мученица Параскева жила в Иконию в III веке. Иконография Параскевы Пятницы распространена в русской иконописи с XIV века, с XVI–XVII веков — в деревянной скульптуре. Параскева, венчаемая ангелами, изображается редко. Все три фигуры смонтированы на подножии в виде карниза и укреплены на фоновой доске (киота). В шестигранных вытянутых по горизонтали дробницах, прикрепленных в верхних углах фоновой доски, крупными буквами выполнена надпись: «стая м. х. Пятница». Пропорции фигуры Параскевы Пятницы укорочены, голова крупная, плечи широкие. Все объемы уплощены и заovalены по краям. В поднятых руках — восьмиконечный крест и развернутый свиток с символом веры; текст выполнен вязью черной краской по белому фону. Над головой — круглый посеребренный нимб с красной опушкой и следами позолоты. На голове — высокий венец с живописным изображением жемчугов и камней, покрытый тонкой серебряной басмой с геометрическим орнаментом. В невысоком рельефе, послонно, изображены убрус (плат), плащ и туника. Складки обозначены толстыми темными линиями. Плащ коричневатого-красного цвета скреплен на груди крупной круглой фибулой. Зеленая туника препоясана и украшена по подолу желтой орнаментированной каймой. Такой же каймой украшены ворот и поручи. Поверхности одеяния проработаны рельефным левкасом, причем выступающие части орнамента прописаны более темными оттенками основного цвета одежды. Пропорции фигур Екатерины и Варвары удлинены; их руки, вытянутые вперед, изображены объемно, а не в рельефе, как у Святой Параскевы. Все объемы округлены, детальнее проработаны черты ликов, складки туник и пряди волос. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

технология*

Фигура Параскевы выполнена из цельного блока. Объемы кистей и стоп, нимба и венца, а также атрибуты вырезаны отдельно. Объемы кистей — вставные. Фигура Параскевы, полы плаща и свиток прикреплены к фоновой доске коваными гвоздями. Нимб «надет» на среднюю часть головы. Корона врезана в наружную часть нимба; центральная часть короны отделена от боковых. Фигуры Екатерины и Варвары выполнены из цельных блоков. Объемы конечностей вырезаны отдельно. Фоновая доска состоит из двух вертикальных фрагментов; края и торцы срезаны неровно. На фоновой доске, по сторонам от венца Параскевы имеются отверстия с обломками шкантов от утраченных фигур ангелов, венчавших Параскеву короной. В нижней части оборота доски имеется горизонтальная шпонка. Композиция перемонтирована, очевидно, в первой четверти XIX века.

сохранность

Утрачены объемы кистей предстоящих и левой руки Параскевы, частично — ступней. На изображении нимба Екатерины есть небольшая утрата дерева. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи. Сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ: частично — Г.А. Преображенская (ГРМ), 1983, в ПГХГ.

датировка

XVII век — Н.Н. Серебrenников, 1928; Н.Н. Померанцев (Москва), 1967; Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.
Начало XVIII века; первая четверть XIX века — В.М. Шаханова (Москва), 1979.
Конец XVII — начало XVIII века; первая четверть XIX века — О.М. Власова, 1998.
Предложенная датировка учитывает технологические и стилистические особенности памятника, одновременное происхождение элементов композиции, а также дату построения церкви Святого Николая Чудотворца в селе Ныроб (1705).

* Технологическое описание сделано с помощью В.М. Шахановой (Москва), 1979, в ПГХГ.



КАТ. 2 (с. 84–88)

АНАЛОГИИ

Ближайшая иконографическая аналогия — скульптура Святой Параскевы Пятницы конца XVIII века из коллекции АОММИИ (см.: Померанцев, Масленицын. С. 244–245, № 180–181).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ; Париж, 1973; Москва, ГТГ, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 82–83; Мнева и др. С. 331; Непешин. С. 189, илл. 8; Пермская государственная художественная галерея, 1976. С. 6, илл. 2; Пермская деревянная скульптура. С. 25, 48–51; Поликарпова. С. 18, илл.; Померанцев. С. 35; Померанцев, Масленицын. С. 278–279, № 212, 213; Серебренников, 1928. С. 93–95, 110–112, 123, 135, 148–149, илл. 15; Серебренников, 1967. С. 10, 15, 30, илл.: фронтиспис, № 2 (фрагмент); Сокровища Пермского края. С. 13, № 1; La grande tradition du bois sculpté russe... Cat. 235, ill.; Vlasova, 2006. S. 156. Abb. 83.

◦ Покча

3 Никола Можайский

Никола Можай

Конец XVII — середина XVIII века

188 (высота без нимба) × 52 × 22 см (фигура кроме рук)

Дерево (сосна — фигура, липовый луб — полы фелони), левкас, рельефный левкас, темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба; фигура с выбранным оборотом

Пост. из церкви Благовещения (1785) села Покча* Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-6

ИКОНОГРАФИЯ

Иконографический тип Святого Николая Мирликийского под названием Николы Можайского

(«Николы Можая») возник на основе легенды, согласно которой святитель Николай чудесно явился защитником города Можайска с мечом в одной руке и «градом» (моделью храма) в другой. Первым по времени изображением Николы Можайского считается статуя XIV века из собрания ГТГ (инв. № 22956). У истоков данного извода лежит тип «икон в храмах», которые восходят к серебряной «скульптуре» святителя, заказанной сербскими королями в начале XIV века для храма в Бари (Италия): будучи не просто алтарным образом, но, возможно, и реликварием, она не только обусловила статуарные формы русских «икон на рези», но и определила создание для большинства из них драгоценных «одежд» в виде басменных или чеканных риз, которые нередко имитированы в рельефе, рельефном левкасе, металлических подкладках под роспись и т. п., результатом чего было уподобление фигуры в целом драгоценному золотому реликварию (см.: Рындина, 2002. С. 99–114; Рындина, 2007. С. 61–79). На Урале такой иконографический извод встречается также в иконописи (см.: Невьянская икона. С. 59, кат. 37; Уральская икона. С. 57, кат. 256.) Никола Можайский изображен фронтально, в рост. Пропорции фигуры несколько вытянуты. В правой руке Николы — меч, в левой руке — объемное изображение «града». Все объемы уплощены, поверхности сглажены, края заovalены. В одеянии, в послонном рельефе, вырезаны омофор, фелонь и хитон. Полы фелони охватывают фигуру узким вытянутым «коробом». Все складки геометризваны. Карнация выполнена светлыми охрами по более темной основе. Морщины прописаны тонкими коричневыми линиями, прядки волос — белыми, по светло-коричневому санкирю. Фелонь имеет мелкую черно-белую «шахматную» орнаментацию; хитон темно-синий, с голубоватыми пробелами и желтой орнаментальной каймой; омофор украшен «пламенеющими» крестами. Палица с красной кистью поверх позолоты прописана растительными орнаментами. Епитрахиль с красными кистями исполнена живописно. Нимб украшен лепным растительным орнаментом. Также обработаны полы и каймы фелони, архитектурная декорация «града». На его «фасадах» живописно изображены решетки и фигура

Николы — это типичные черты скульптур данного иконографического типа. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из двух крупных блоков: из одного — плечи и грудь, из другого — основная часть фигуры до стоп. На обороте, от основания шеи, дерево выбрано. Изображения нимба, головы, рук (от локтей), кистей рук, стоп и атрибутов вырезаны отдельно. Крепления шкантовые. Меч, «град» и ступни, очевидно, поздние дорезки.

СОХРАННОСТЬ

Утрачено изображение кисти левой руки, фрагментов фелони, крест в правой руке. Имеются утраты и потертости красочного слоя, поздние записи. Сделаны многочисленные реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ; И.В. Арапов (ПГХГ), 1974; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

ДАТИРОВКА

XVII век — Н.Н. Серебренников, 1928; Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

Конец XVII — начало XVIII века — Н.Н. Мнева, Н.Н. Померанцев, М.М. Постникова-Лосева (Москва), 1959.

Конец XVII — около середины XVIII века — О.М. Власова, 2002.

АНАЛОГИИ**

1. Ближайшие иконографические и стилистические аналогии — скульптура Николы конца XVII века из собрания Чувашской художественной галереи (поступила из часовни Троицкого монастыря города Чебоксары бывш. Казанской губернии) и скульптура Николы XVII века из Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (см.: Бурганова. Илл. 64).

2. Отдаленные аналогии:

– статуя Николы начала XVI века из Успенского



кат. 3 (с. 92–95)

* По легенде, скульптура была вырезана монахами чердынского Иоанно-Богословского монастыря во время сенокосных работ на Рябининской курье (см.: Попов. С. 89).

** Материал для поиска аналогий любезно предоставили А.В. Рындина (Москва) и В.М. Шаханова (Москва).

собора в Перемышле (Калужский областной краеведческий музей);
 – складень со створами и скульптурным изображением Николы Можайского XVI века из церкви села Волосово Приозерного района Архангельской области (АОМИИ);
 – статуя Николы 1534 года из Псковского историко-художественного музея, инв. № 3794 (см.: *Померанцев, Масленицын*. С. 260, 264);
 – горельефная икона Николая Чудотворца около середины XVII века из храма Николы Гостунского в ГММК (см.: *Соколова*, 2003. С. 146–147).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ; Москва, 1964.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 82; Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы. С. 34; *Мнева и др.* С. 33; *Непеин*. С. 189, рис. 8; Пермская государственная художественная галерея, 1976. С. 6, илл. 1; Пермская деревянная скульптура. С. 54–57, илл. 21–24; *Поликарпова*. С. 18, илл.; *Померанцев*. С. 29; *Померанцев, Дьяконицын*. С. 280–281, № 214–215, илл.; *Серебренников*, 1928. С. 87, 88, 100, 111, 112, 123, 134, 148, илл. 14; *Серебренников*, 1967. С. 15, 29–30, 42, илл. 28–29; *Чекалов*. С. 87; *Vlasova*, 2006. S. 157. Abb. 84.

Красновишерский район*

◦ Губдор**

4 Собор архангелов

Собор архангела Михаила

Начало XVIII века

110 × 111 × 10 см

120 × 120 см (реставрационная фоновая доска)

Вынесенный рельеф

Пост. из церкви Святого пророка Ильи (1766) села Губдор Верхне-Камского округа (ныне — Красновишерского района), 1923
 Инв. № ДС-177

ИКОНОГРАФИЯ

Фигуры трех ангелов, изображенных в рост, образуют пирамидальную композицию, в центре которой находится круглый медальон с изображением Христа в иконографии Спаса Эммануила. В вершине «пирамиды» — изображение Святого архангела Михаила с поднятыми вверх крыльями. Иконография сложилась в Византии в IX веке в связи с восстановлением иконопочитания. На Руси встречается в XIII веке, в иконе Собор архангелов из Великого Устюга. В деревянной скульптуре известен единственный памятник (см.: 1000-летие русской художественной культуры. С. 351). Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Композиция, очевидно, размещалась на старой фоновой доске или прикреплялась к иконостасу. Настоящая фоновая доска — реставрационная. Центральная фигура Святого архангела Михаила выполнена в одном блоке с фигурой правого (от зрителя) ангела. Фигура левого ангела, кроме левой руки и крыльев, выполнена в отдельном блоке и соединена с центральной фигурой двумя круглыми горизонтальными шкантами. Правое крыло ангела справа выполнено в одном блоке с фигурами; все остальные крылья вырезаны отдельно и вставлены «в паз» в боковые срезы фигур. Левое крыло ангела, стоящего слева, прикреплено к обороту нимба четырьмя круглыми шкантами. Лики — накладные, крепления клеевые. На оборотах имеются расположенные по горизонтали шкантовые отверстия от первоначальных креплений фигур к фоновой доске. По центру оборота фигуры ангела, стоящего справа, дерево выбрано. Обороты центральной и левой фигур стесаны. Оборот нимба Святого архангела Михаила — выпуклый. Имеется круглое сквозное отверстие на границе между центральной и правой фигурами. Обороты боковых фигур тонированы краской черного цвета.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения лика Святого архангела Михаила, его правого крыла и опущенных крыльев двух других ангелов. Лик Святого

архангела Михаила, все утраченные крылья, сапоги правого и левого ангелов — реставрационные дорезки. Имеются трещины по стыкам фрагментов, трещины и мелкие сбоины дерева на лицевой стороне и оборотах фигур. Имеются утраты красочного слоя; сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ; А.П. Егоров (ВХНРЦ), 1968, в ВХРЦ; И.В. Арапов (ПГХГ), 1975, в ПГХГ (частично); А.В. Ившин (ПГХГ), 1991, 1998, в ПГХГ (частично).

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

Начало XVIII века — А.В. Рындина, В.М. Шаханова (Москва), О.М. Власова, 1998; Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

АНАЛОГИИ***

1. Отдаленную аналогию можно усмотреть в фигуре Святого Иоанна Богослова из композиции Распятие с предстоящими конца XVII — начала XVIII века из Муезерского монастыря в собрании ГРМ (см.: *Померанцев*. Илл. 63).
2. Есть некоторое сходство с изображением ангела из собрания Череповецкого краеведческого музея, инв. № ЧКМ-5563.

ВЫСТАВКИ

Париж, 1973; постоянная экспозиция ПГХГ (с 1974); Москва, 1984–1985; Пермь, 1991.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 81; *Власова*, 2007 (Из опыта работы...). С. 139; Пермская деревянная скульптура. С. 22, 34–37, илл. 2–4; *Померанцев, Дьяконицын*. С. 248–250, № 183–185; *Серебренников*, 1928. С. 95, 124, 189, илл. 44 (до реставрации); *Серебренников*, 1967. С. 37; *La grande tradition du bois sculpté russe... Cat.* 238.

* Красновишерский район — позднее географическое административное образование (1941), выделившееся из чердынского района подчинения.

** Село Губдор перешло в Красновишерский район в 1959 году.

*** Материал для поиска аналогий любезно предоставила Г.С. Клокова (Москва).



КАТ. 4 (с. 96–98)

5 Никола Можайский, в киоте

Никола Можай

Первая четверть XVIII века

97 × 33 × 7 см

140 × 67 × 19 см (киот)

Дерево (береза), левкас, темпера, позолота, серебрение

Вынесенный рельеф

Пост. из церкви Димитриевской (ок. 1628)* села Дубровское (Дуброво, Дуброва)

Верхне-Камского округа (ныне — Красновишерского района), 1923

Инв. № ДС-174

иконография

См.: кат. 3 (инв. № ДС-6). Эта скульптура принадлежит к типу киотных. Фигура Святого Никола Можайского установлена в глубоком узком киоте с двумя расписными створами и трехлопастным навершием. В тимпане навершия над гирляндой облаков — живописное изображение полуфигуры Спаса Вседержителя. В горизонтально вытянутых восьмиугольниках — монограммы, исполненные белилами. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

технология

Фоновая доска киота составлена из трех вертикальных фрагментов. На ней имеются сучки, трещины, два гвоздевых отверстия над плечами святого. На обороте киот охвачен двумя металлическими «связями», закрепленными коваными гвоздями и металлическими скобами. «Связи» закручены на концах в крепежные петли для боковых створ. Фигура Николаи выполнена из цельного блока. Объемы головы, рук, ступней вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На внутренних поверхностях киота имеются следы оранжевого сурика (по бокам) и празелени (на фоне).

сохранность

Утрачены боковые створы киота, изображения нимба, меча, фрагменты «града». Имеются утра-

ты красочного слоя, сделаны реставрационные тонировки.

реставрация

В.К. Филимонов (ВХНРЦ), 1984, в ВХНРЦ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

датировка

XVIII век — Н.Н. Серебренников. Первая четверть XVIII века — О.М. Власова, 1998.

анalogии**

1. Скульптура близка по стилю памятнику из коллекции ГРМ (инв. № Др.Д.- 468).
2. Некоторое сходство имеется и со скульптурой из собрания Вологодского областного краеведческого музея (инв. № ВОКМ-5384).

выставки

Постоянная экспозиция ПГХГ, с 1994; Пермь, 1985.

литература

Деревянная скульптура. С. 5, 13, кат. 2; *Серебренников*, 1928. С. 89, 124, 188; *Серебренников*, 1967. С. 30.

Соликамский район

◦ Соликамск

6 Распятие со сценами Страстей Господних

Икона с восьмиконечным горельефом крестом

Конец XVII — начало XVIII века

33 × 26 × 3 см (икона)

24 × 14 × 1 см (вкладной крест)

Дерево, резьба, темпера, позолота

Распятие — горельеф, сцены Страстей Господних — живопись

Пост. из церкви Богоявления (1687–1695) города Соликамска, 1923

Инв. № И-204

иконография

Распятие — один из самых распространенных иконографических изводов в искусстве христианского мира. Крест является развитой и структурированной моделью вселенной. Он образует ее вертикальную и горизонтальную оси. В связи с тем, что у христиан четко разработана идея о посмертном бытии человека в зависимости от его праведной или неправедной жизни на земле, крест воплощает эту идею графически. О типах креста см.: Каталог собрания ... графа А.С. Уварова. Отд. VIII–IX. Опубликовано более 450-ти крестов: поклонные, осеняльные, намогильные, наперсные, тельные, энколпионы. Один из самых ранних — каменный крест Святослава Всеволодовича 1224 года с рельефными изображениями Распятия, Богоматери и «разных святых» (см. также: *Мальшевский*. С. 64; *Фризин*. С. 235; о Распятии см.: Крест с Распятием. С. 37). Иконография Распятия с предстоящими, Святым Духом, Господом Саваофом и дополнительными иконографическими изводами встречается в старообрядческом искусстве XVIII — начала XX века. О вкладных крестах и иконах см.: Уральская икона. С. 76, кат. 334; С. 77, кат. 469. В центре нижнего перекрестия помещена сцена «Не рыдай Мене, Мати», наиболее распространенная в иконописи и медном литье. На Урале встречается в произведениях Невьянской школы конца XVIII — начала XIX века (см.: Уральская икона. С. 31, кат. 41; Невьянская икона. С. 61, кат. 39). Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

технология

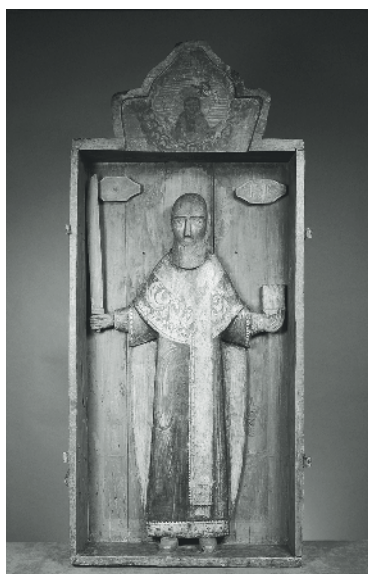
Доска иконы толстая, цельная. Крест выполнен из трех фрагментов дерева. Боковые концы креста вместе с изображением рук выполнены отдельно, крепление, очевидно, клеевое.

сохранность

Имеются сбоины дерева по краям креста и киота. Утрачено изображение правой кисти в фигуре Господа Саваофа. Имеются утраты красочного слоя на полях иконы, сделаны реставрационные тонировки.

реставрация

Реставрировано в ВХНРЦ, 1954.



кат. 5 (с. 98–101)

* По данным В.Г. Лыгина (ПГХГ), приход Димитриевской церкви существовал уже к 1628 году.

** Материал для поиска аналогий любезно предоставлен Г.С. Клоковой (Москва).

АНАЛОГИИ

Изображение близко напрестольному кресту из собрания ВОКМ, инв. № 5432 (см.: Искусство земли Вологодской. С. 85, кат. 77).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 130–131; Пермская государственная художественная галерея, 1961. С. 44.

◦ Верх-Боровское (Верх-Боровая)*

7 Крест Голгофский с орудиями Страстей

Сидящий на престоле и благословляющий Христос

Конец XVII — начало XVIII века

67 × 54,5 см (без рамы)

32,5 × 48 см (навершие)

Дерево (береза — икона; липа — навершие), темпера, позолота

Резная икона (барельеф)

Пост. из церкви Воздвижения креста (1678) села Верх-Боровское Верхнее-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-8

ИКОНОГРАФИЯ

В центре икононого поля изображен узкий восьмиконечный крест на Голгофе с рельефной «главой Адама». Справа от креста — копье, слева — трость. На фоне — орнамент из лилий и пальметт, перевитых побегами. На полях иконы крупной плоскорельефной вязью выполнена надпись: «Непобедимая божественная сила честнаго и животворящего Креста Господня Иисуса Христа вину с грешных и уповающих...».

На фоне, в междукрестиях, помещены рельефные монограммы «ІС, ХС / ЦРЪ, СЛВЫ» (Иисус Христос, Царь Славы), ниже надписи: «КОПІЕ / ТРОСТЬ», «НИ / КА» (Ника — победа). На холме в островерхих филенках сверху вниз размещаются буквы «МЛГ / ЛБА» (Место Лобное Рай Бысть, Глава Адамова). Икона вставлена в раму с орнаментальным навершием, где вырезано изображение Спасителя на престоле. Над головой Христа — рельефный крестчатый

нимб с монограммой «WON» («Сый» — существовавший всегда). На фоне навершия, по обеим сторонам от Христа в две строки помещена рельефная надпись: «ІС ХС ГДЪ Вседержитель» (Иисус Христос, Господь Вседержитель). На обороте имеется надпись, выполненная неправильными печатными буквами охрой по белилам: «Золотил Григорий Николаев Павли... 1894 год... 31 числа мая». Белилами прописан и треугольник на обороте навершия, где надпись повторена, но не полностью. О символике креста см.: кат. 6. Иконография Креста Голгофского сложилась в ранневизантийском искусстве, на Руси известна с домонгольского времени — см.: Антонова, Мнева. Т. 1. С. 67. Особенное распространение получила в резьбе и литье XVII–XIX веков. Иконография Спаса Вседержителя на престоле сложилась в Византии, на Руси известна с XI века. В деревянной скульптуре встречается редко. О символике Страстей Господних см.: Энциклопедия православной святости. Т. 2. С. 205–211; а также: Рындина, 2003. С. 232–249. О символике престола см.: Залеская. С. 273–276. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Икона вмонтирована в раму с навершием и «подрамником»; каждый элемент вырезан отдельно. Навершие имеет внизу выступающую по центру полосу, которая с оборота прикреплена к верхней перекладине рамы металлическими гвоздями; на подрамнике икона также зафиксирована двумя металлическими гвоздями, что говорит о поздней перемонтировке скульптуры. На обороте имеются две врезные встречные шпонки. Икона и рама с навершием вырезаны отдельно, очевидно, в разное время. Более плотная, плоская и сложная резьба иконы выполнена, скорее всего, раньше, чем резьба обрамления.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.
Конец XVII — начало XVIII века — В.М. Шаханова (Москва), О.М. Власова, 1998.

АНАЛОГИИ

1. Иконографические и стилистические аналогии — резные иконы русского Севера, в частности, икона Креста Голгофского из АОМИИ, инв. № 54-ДРС (см.: Резные иконостасы. С. 174, кат. 158).
2. Навершию близки некоторые детали иконостасов Русского Севера (см.: Иисус Христос в христианском искусстве. С. 406, илл. 373).

ВЫСТАВКИ

До 1994 постоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 131; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 81; Деревянная скульптура. С. 5–6, 13, кат. 4; Пермская деревянная скульптура. С. 58, 59, илл. 25, 26; Серебренников, 1928. С. 81, 105, 112, 134, 149, илл. 10 (навершие); Серебренников, 1967. С. 13.

Усольский район

◦ Усолье

8 Распятие

Первая четверть XVIII века

178 × 46 × 32 см (фигура Христа)

Дерево (береза), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святого Владимира (Рубежской*); 1756–1774) города Усолье Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-186

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Распятия сложилась в византийском искусстве на основе евангельской легенды



кат. 7 (с. 106–107)

* В настоящее время село слилось с городом Соликамском

* По легенде, Распятие в 1755 году чудесным образом «приплыло» по реке Каме и остановилось напротив Владимирской (Рубежской) церкви в Усолье, до этого оно принадлежало Пыскорскому монастырю (см.: Серебренников, 1928. С. 63).

(Лк. XXIII: 33–50). На Руси древнейшее изображение Распятия встречается во фресках Софии Киевской XI века (см.: Антонова, Мнева. Т. 1. С. 144). О символике Распятия см.: Покровский. С. 401–476; Бельтинг. С. 128, 142–145; Рындина, 2000. С. 225–245. Данный иконографический тип, известный по иконостасам церквей русско-го барокко конца XVII века, вобрал в себя черты европейской поствозрожденческой традиции (см.: Михайлов. С. 55, 69, 78, илл.). На верхней перекладине креста имеется надпись «ИИЦД», исполненная белилами. Фигура Христа показана фронтально. Объемы полные, округлые, достаточно детализованные. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Концы креста соединены «в лапу». Голгофа вырезана отдельно, крест вставлен «в паз». Имеются боковые встречные шпонки на обороте верхней перекладины креста и две диагонально поставленные врезные шпонки на обороте креста. Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот, от плеч, стесан. Изображение нимба — позднее. Объем головы вырезан «послойно»: на затылок, вырезанный вместе со спиной, наложена средняя часть головы, на нее — изображение лика. Изображения прядей волос на плечах — накладные. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы рук и ног частично надставлены; поверхности пяток стесаны. В центре поверхности спины — проходящее сквозь всю толщину креста глубокое квадратное отверстие (глубина около 11 см). Ниже имеется такое же отверстие, но меньшее по размеру (глубина около 4 см). Очевидно, это следы от первоначальных креплений фигуры к кресту.

СОХРАННОСТЬ

По всем поверхностям идут сплошные поздние записи. На обороте креста имеются сбины дерева, отверстия от выпавших сучков и гвоздей. Шпонки на обороте креста утрачены.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

Первая половина XVIII века — Н.Н. Серебrenников, 1928.

До середины XVIII века — В.М. Шаханова (Москва), 1998.

Первая четверть XVIII века — Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

АНАЛОГИИ

1. Скульптура аналогична Распятию из Донского монастыря (Москва).
2. Скульптура близка по стилю и формам другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-136).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; Власова, 2003 (О некоторых особенностях Распятий...). С. 177–178; Власова, 2005. С. 6; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 87–88; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 227–231, 292–293, кат. 77, илл.; Серебrenников, 1928. С. 60, 124, 192, илл. 6, 49; Серебrenников, 1967. С. 18, 43–44, илл. 9 (фрагмент); Поликарпова. С. 19.

Пермский район

° Пермь

9 Никола Чудотворец*

Святой Николай

Конец XVII — начало XVIII века; конец XVIII — начало XIX века

37,5 × 19 × 11 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба

Пост. из ризницы кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1830) города Перми, 1923

Инв. № ДС-245

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 1 (инв. № ДС-175). Иконография Николая Чудотворца с кошельком имеет западноевропейское происхождение и восходит к культуре мощей Николы Чудотворца в городе Бари (Италия), причем этот извод бытует там и в иконе, и в скульптуре XVI–XVIII веков. Обычно на левой руке святого находится горизонтально лежащее Евангелие, на котором покоятся три круглых кошелька с золотыми монетами. Здесь отражено необычайно популярное на латинской почве чудо о трех девицах, спасенных святителем от бесчестия. Этот барийский мотив отчетливо прослеживается и в особом почитании резного образа Николы Гостунского — покровителя невест в Москве XVI века (см.: Рындина, 2007. С. 61–79). Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока. Объемы рук, от края фелони, вырезаны отдельно; крепления клеевые. Объемы кистей с локтевыми частями вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На поверхности затылка — гвоздевое отверстие (от митры?). На торце — кольцеобразная выборка дерева — очевидно, для крепления фигуры к подножию. На обороте — гвоздевые отверстия от креплений к киоту.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены изображения пальцев, эпитрахили. Имеются утраты первоначального красочного слоя и позолоты. Раскрыт первоначальный красочный слой (снято от 1 до 9 слоев поздних записей), сделаны реставрационные тонировки. На поверхности фелони остались следы металла и позднего лака.

РЕСТАВРАЦИЯ

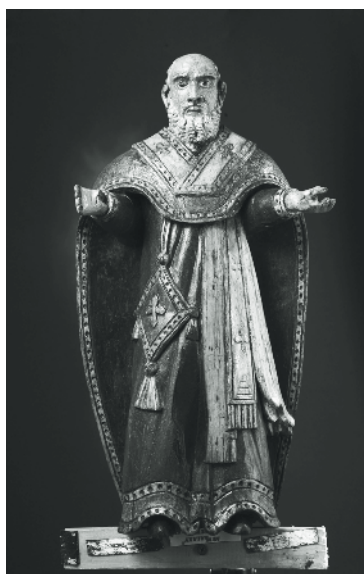
А.В. Ившин (ПГХГ), 1984, в ВХНРЦ; 1998, в ПГХГ; Ф.Д. Царегородцев (ВХНРЦ) 2000–2004, в ВХНРЦ.

АНАЛОГИИ

1. Ближайшая аналогия — небольшая киотная фигура Николы XVIII века из Исторического музея, где Святитель держит в левой руке не храм,



КАТ. 8 (с. 102–105)



КАТ. 9

* Судя по инвентарной описи, скульптура сопровождалась атрибутами: посохом в правой руке и тремя круглыми мешочками, лежащими на книге Евангелия, — в левой руке; голова Николы была увенчана митрой. Митра и посох были позолоченными (см.: Инвентарная картотека ПГХГ, фонд ДС).

а большой кошель (см.: Святое искусство Руси. Кат. 19)**.

2. По типу скульптура близка изображению Николы Чудотворца конца XVII века из собрания Вологодского областного краеведческого музея, инв. № ВОКМ-1809 (см.: Искусство земли Вологодской. С. 76, кат. 57).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 90, 127, 134, 207.

◦ Крохово (Крохова)

10 Никола Можайский

Святой Николай

Первая половина XVIII века

47 × 14,5 × 5,5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Вынесенный рельеф

Пост. из часовни деревни Крохово (Крохова) Калининского района Пермского округа (ныне — Пермского района), 1924

Инв. № ДС-180

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 3 (инв. № ДС-6). Пропорции фигуры несколько укорочены, голова увеличена. Обобщенные формы сглажены по краям. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура, очевидно, киотная — на обороте фигуры имеются следы от первоначальных креплений к фоновой доске киота. Фоновая доска, в которую врезана фигура, поздняя. Фигура выполнена из цельного блока; оборот стесан. Объемы кистей (вместе с поручами) и ступней вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы ног, очевидно, — поздняя доделка.

СОХРАННОСТЬ

Киот и атрибуты утрачены. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи, сделаны многочисленные реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, Л.Д. Дунаев (ВХНРЦ), 1971, ПГХГ; О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХНРЦ), 1973, ПГХГ.

АНАЛОГИИ

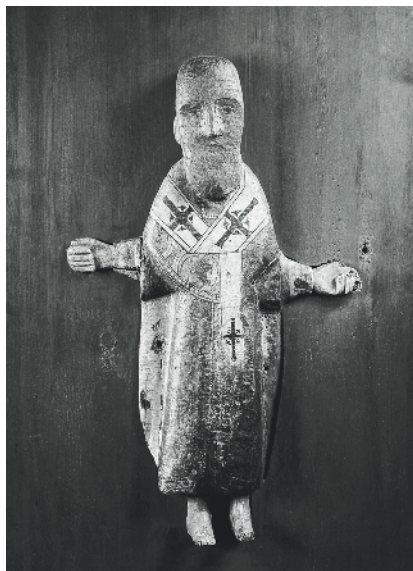
Имеется иконографическое сходство с киотной скульптурой Николы Можайского XVIII века из собрания Костромского объединенного историко-архитектурного музея-заповедника, инв. № 16204/3 (см.: *Новикова*. С. 50, илл.).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985; Пермь, 1992–1993.

ЛИТЕРАТУРА

Деревянная скульптура. С. 5, 13 (кат. 1), илл.; Очерк деятельности и состояния Музея. С. 42; Пермская деревянная скульптура. С. 38, илл. 5; *Серебренников*, 1928. С. 19, 90, 124, 134, 190; Со-кровища Пермского края. С. 13, кат. 2.



КАТ. 10 (с. 110–111)

** (кат. 9)

Материал для поиска аналогии любезно предоставила А.В. Рындина (Москва).

Чердынский район

° Чердынь

11 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Конец XVIII века
86 × 36 × 36,5 см
Дерево (сосна), левкас, темпера
Объемная резьба
Пост. из церкви Успения Богоматери (1750–1757) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-68

иконография

Иконография Христа в темнице входит в цикл Страстей Господних, сформировавшийся в раннехристианском искусстве и известный в древнерусской живописи с XV века. Изображение сидящего в темнице Христа появилось в росписях церквей в XVII веке, в деревянной скульптуре распространилось с XVIII века. В основу сюжета положен текст четырех Евангелий, где говорится о земных мучениях Христа (Мф. 27: 2–26; Мк. 15: 1–15; Лк. 23: 1–25; Ин. 18: 28–38; 19: 1–6). См.: Иисус Христос в христианском искусстве. С. 223. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Основная часть фигуры выполнена из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. Объемы ног, чуть выше колен, вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Терновый венец выполнен в рельефе.

сохранность

Имеются глубокие трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

реставрация

А.В. Ившин (ПГХГ), 1989, в ПГХГ.



КАТ. 11

АНАЛОГИИ

1. Изображение близко по стилю скульптуре Христос в темнице из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-207).
2. По иконографии и размерам скульптура близка изображению Христа в темнице из собрания Чердынского краеведческого музея (инв. № ЧКМ-4232/50).

ВЫСТАВКИ

До 1965 — постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 48, 69, 117, 164, илл. 27.

12 Распятие

Распятый Христос

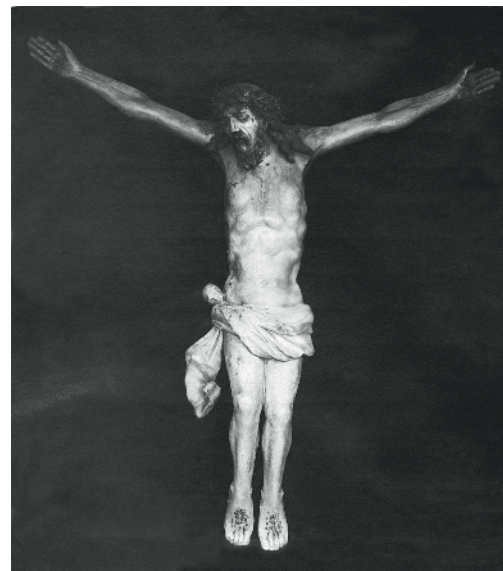
Конец XVIII века
168 × 164,5 × 26 см (фигура Христа)
Дерево (липа), темпера
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из собора Воскресения Христова (1750) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-66

иконография

См. кат. 8 (инв. № ДС-186). Данный иконографический тип вообрал в себя черты западноевропейских Распятый Христа стиля барокко. Впервые он появляется в московских иконостасах конца XVII века (Московский Кремль, Новый Иерусалим, Фили), затем распространяется по другим регионам России (см.: *Соколова*, 2003. С. 146–147 и след.). Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот стесан. На обороте имеется глубокая вертикальная трещина и прямоугольное отверстие для крепления фигуры к кресту (4,5 × 9 × 6 см). Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. На поверхности подмышек — вставки дерева треугольной формы.



КАТ. 12

На поверхностях рук и ног — большие круглые отверстия от гвоздей. Объемы стоп надставлены, поверхности пяток стесаны. Изображение свободного конца набедренника вырезано отдельно; крепление, очевидно, шкантовое. На поверхности набедренника видна небольшая врезка дерева.

СОХРАННОСТЬ

Крест не сохранился. Утрачены изображения шипов на терновом венце, частично — прядей волос и пальцев на руках Христа. Имеются сбоины дерева, мелкие трещины, сплошные поздние записи.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-136, инв. № ДС-184).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 68, 117, 163.

13 Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом

Конец XVIII века

149 × 92,5 × 3 см (крест)

93 × 77,5 × 13 см (фигура Христа)

68 × 22 × 7,5 см (фигура Богородицы)

68 × 22 × 7,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из часовни невинно убиенных (Спаса Нерукотворного; 1793) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-41

ИКОНОГРАФИЯ

Распятие с предстоящими — наиболее распространенный иконографический извод Распятия в поздний период развития древнерусского искусства; встречается в иконописи, декоративно-прикладном искусстве, деревянной скульптуре. В России такие композиции появляются: в ико-

нописи — в XV веке, в деревянной скульптуре — в XVII веке. О символике изображений в композициях Распятия см.: *Покровский*. С. 401–476, 481; *Бельтинг*. С. 307–310, 339–342. На верхнем конце креста изображен объемный S-образно изогнутый свиток с монограммой «ІНЦІ». На боковых концах креста — надписи «ІНС, ХРС». Фигура Христа показана фронтально; фигуры предстоящих чуть выгнуты к Распятию. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладки креста соединены «в лапу».

На обороте — гвоздевые отверстия от креплений фигуры к кресту. В нижней части оборота — поздняя накладная неструганная доска.

Очевидно, Распятие было когда-то перемонтировано. Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно и вставлены «в паз». Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков, включая головы и нимбы; обороты фигур стесаны. По центру оборотов имеются вертикальные отщепления дерева — следы рубки. На торцах — небольшие прямоугольные вырезы для первоначальных креплений к иконостасу или подножию.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба Христа, частично — пальцев на руках. Утрачены также изображения пальцев на правой руке Иоанна Богослова. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1991, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю другим Распятиям с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-58, ДС-59, ДС-196, ДС-254, ДС-388).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 65–66, 115, 158.

14 Распятие с процветшим крестом; Крест выносной, двусторонний

Распятие

Конец XVIII века

150 × 126,5 × 3,5 см (крест)

27 × 25 × 4 см (фигура Христа)

Дерево (липа), толстый левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом (Распятие)

Барельеф (орнаменты)

Пост. из часовни убогих при богадельне города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

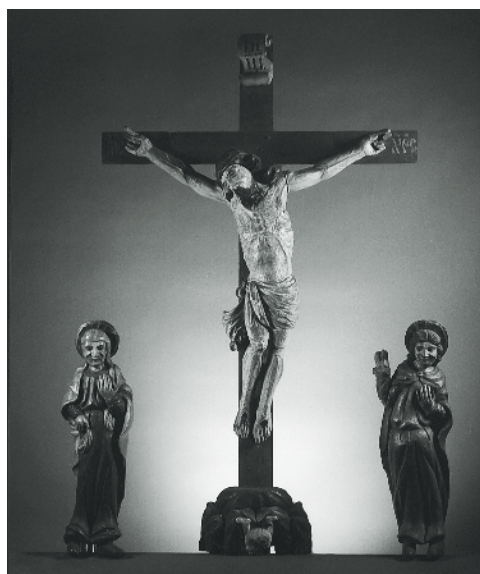
Инв. № ДС-74

ИКОНОГРАФИЯ

Массивный четырехконечный крест с двух сторон украшен густой плоской резьбой с растительными орнаментами из виноградных лоз и цветочных розеток. К торцам с двух сторон крепятся полосы сквозных орнаментов с «подковами», «яблоками» и виноградной лозой. Концы креста завершены вставками-квадрифолиями с живописными изображениями Богородицы, Иоанна Богослова, Господа Саваофа и орудий Страстей. В средокрестии большого креста врезано Распятие на малом восьмиконечном кресте, изображенном в невысоком рельефе. Об иконографии Распятия см.: кат. 8 (инв. № ДС-186). В XVIII веке крест часто изображается «процветшим», что символизирует искупительный характер смерти Иисуса Христа. Изображение процветшего древа креста символизирует образ Иерусалима, сошедшего с небес на землю, повержение искусителя и торжество Церкви, а, следовательно, и образ рая, приобретенный человечеством ценой искупительной жертвы Христа (см.: Рындина, 1994. С. 230). Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Сквозные орнаменты выполнены отдельно; крепления, очевидно, клеевые. Фигура Христа выполнена из отдельного блока и стесана с оборота; объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые.



КАТ. 13

СОХРАННОСТЬ

На поверхности левого плеча Христа, вдоль шканта, имеется небольшая утрата дерева. Имеются также фрагментарные утраты орнаментальных полос на верхнем конце креста, утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 69, 117, 167.

◦ Вильгорт

15 Крест поклонный

Распятие на кресте с Саваофом на облаках и с двумя ангелами

Последняя четверть XVIII века

170,5 × 112 × 8 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Горельеф

Пост. из церкви Святой Троицы (1779) села

Вильгорт Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-5

иконография

Поклонные кресты, иногда очень больших размеров (высотой до трех метров), ставились у церквей, на кладбищах, при дорогах. Обычай ставить кресты при дорогах, горах, полях, площадях, при реках восходит к глубокой древности: при Тертуллиане, особенно — при Константине (см.: *Мальшевский*. С. 19; а также: *Сперанский*. С. 91–110). Данный иконографический тип Распятия с изображением всех ипостасей Троицы распространен в медном литье XVII–XVIII веков (см. памятники из собрания ПГХГ, инв. № П-594, П-2193, П-2391 и другие той же иконографической группы; см. также: *Филатов*. С. 129–137; *Левина*. С. 245–261). Распятие с шестиконечным крестом изображено на массивном восьмиконечном поклонном

кресте с широкими перекладинами. На верхней перекладине креста вырезана рельефная монограмма IC XC. Над головой Христа на поперечной пластине черными буквами по белому фону — монограмма: «ИИЦИ». На крещатом нимбе Христа — рельефная монограмма: «WON». Над Распятием, на верхнем конце Поклонного креста — фигуры плачущих ангелов с платками в руках. На Голгофе помещена объемная «глава Адама». На верхнем конце креста рельефно вырезан медальон с белым голубем — Святым Духом и полуфигура Господа Саваофа. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

технология

Боковые концы креста вместе с рельефами вырезаны отдельно и вставлены «в паз». На обороте крест укреплен широкой доской с двумя врезными встречными шпонками и десятью металлическими скобами, расположенными попарно.

сохранность

Крест снизу опилен вместе с частью рельефного обрамления Голгофы. Утрачены изображения орудий Страстей — копы и трости; остались лишь прямоугольные прорезы в верхней части Голгофы. На лицевой стороне изображения имеют глубокие трещины по стыку досок, утраты красочного слоя, реставрационные тонировки. Оборот креста затонирован темной краской зеленовато-коричневого оттенка; накладная доска и боковые поверхности креста затонированы суриком.

реставрация

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1966, в ПГХГ.

датировка

XVII век — Н.Н. Серебрянников, 1928. Последняя четверть XVIII века — А.В. Рындина, В.М. Шаханова (Москва, 1996). Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате перестройки каменной церкви (1779).

По сведениям Н.В. Мальцева (Санкт-Петербург), изображение Господа Саваофа на Поклонном кресте появляется в 1770-е годы.

выставки

Постоянная экспозиция ПГХГ; Париж, 1973; Москва, ГМИИ, 1999–2000; Москва, ГТГ, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; *Власова*, 2003 (О некоторых особенностях Распятий...). С. 177–178; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 81; *Власова*, 2007 (Из опыта работы...). С. 139; *Мнева и др.* С. 331; *Поликарпова*. С. 18; *Померанцев, Масленицын*. С. 153–155, № 104–106; «Се человек». С. 30, кат. 28, илл.; *Серебрянников*, 1928. С. 58, 88, 110, 111, 112, 147–148, илл. 13; Сокровища Пермского края. С. 14, кат. 5.

◦ Искор

Церковь Рождества Христова села Искор, скульптуры из храмового комплекса (кат. 16–18)

16 Господь Саваоф «на херувимах»; Рама

Благословляющий Саваоф и три головки ангелов

Конец XVIII века

71 × 48 × 3 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из церкви Рождества Христова (1783) села Искор Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-250

иконография

Господь Саваоф «на херувимах» — поздний иконографический извод, распространенный в иконописи и системе русских иконостасов XVIII–XIX веков. Глубокая профилированная рама украшена широкой орнаментальной каймой, вырезанной резьбой «на проем». Кайма образована плоскими тщательно вырезанными листьями. Рама увен-



КАТ. 15 (с. 114–115)



КАТ. 16

чана полукруглым фронтоном с изображением таких же листьев, облачной гряды, полуфигуры благословляющего Господа Саваофа и трех «оглавных» изображений херувимов. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Рама с «подрамником» вырезана из четырех фрагментов, состыкованных по углам с помощью врезных фигурных шпонок (по две на каждом углу). Левая боковина «подрамника» — полая; боковые части затонированы краской темно-коричневого цвета.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены навершие и фрагменты «сквозной» орнаментальной резьбы, в значительной степени — красочный слой с левкасом и позолота. Имеются поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1793).

АНАЛОГИИ

Изображение близко по иконографии к скульптуре Господа Саваофа «на херувимах» из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-249).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 106, 127, 207.

17 Херувим

Головка ангела

Конец XVIII века

23 × 27 × 7 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из церкви Рождества Христова (1783) села Искор Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-62

ИКОНОГРАФИЯ

Изображения херувимов и серафимов — типичные элементы барочного храмового декора. Олицетворяющие высшие небесные силы, они подчеркивают «богодуховность» иконостасных образов. Изображения херувимов располагаются обычно над рядом местночтимых икон или в других местах иконостаса (см.: *Шаханова*. С. 166). Изображение фронтальное. Все объемы обобщены. Оперение распластанных крыльев состоит из трех рядов стилизованных перьев. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Основная часть изображения вырезана в цельном блоке. Изображение лика накладное; крепление, очевидно, клеевое. Крылья выполнены отдельно и скреплены с основным блоком небольшими врезными горизонтальными шпонками. Крепежный шкант, расположенный снизу, представляет собой древко лопаточки, вырезанной в рельефе по центру оборота. Оборот фигуры покрыт белилами; его края — краской лимонно-желтого цвета.

СОХРАННОСТЬ

Имеются вертикальные трещины, потертости позолоты, поздние записи. На обороте — вертикальные трещины с отслоением дерева.

АТРИБУЦИЯ

Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1793).

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю изображению Херувима (инв. № ДС-161) и фигурам из Апостольского чина (инв. № ДС-12–ДС-20) в коллекции ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 107, 116, 163.

18 Распятие; Крест напрестольный*

Распятие

Конец XVIII века

60 × 35,5 × 1,5 см (крест)

35,5 × 30,5 × 6,5 см (фигура Христа)

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Рождества Христова (1783) села Искор Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-61

ИКОНОГРАФИЯ

Об иконографии Распятия см.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Данный иконографический тип возник в лоне западноевропейского барокко, в XVIII веке получил широкое распространение в русской храмовой пластике. К этому типу относится примерно треть от общего количества Распятий из коллекции ПГХГ. Фигура Христа имеет S-образный изгиб, поза динамична, формы условны. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

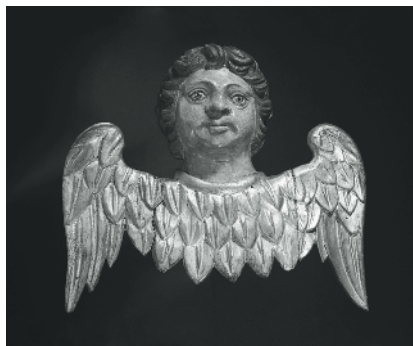
Перекладки креста соединены «в лапу». Внизу имеется металлический гвоздь от крепления Голгофы. На обороте креста имеются два гвоздевых отверстия от крепления свитка. Фигура выполнена из цельного блока и стесана с оборота, стесаны также поверхности пяток. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами.

СОХРАННОСТЬ

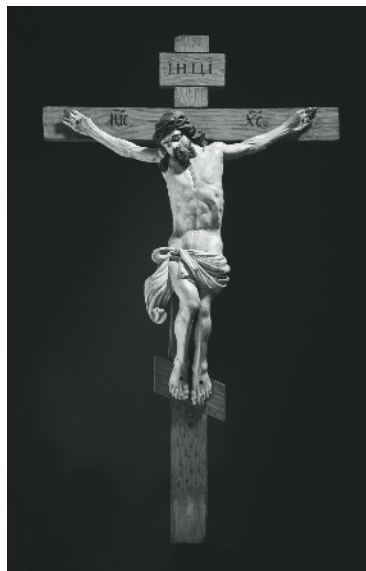
Верхняя перекаладина креста и Голгофа утрачены. На обороте креста имеются мелкие сбоины и потертости дерева. Утрачены изображения шипов на терновом венце, частично — пальцев на руках. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилисти-



КАТ. 17



КАТ. 18

* Распятие, по легенде, было вырезано в Пыскорском монастыре, затем передано в церковь села Искор (см.: *Серебренников*, 1928. С. 23).

ческим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1793).

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 68, 107, 116, 163.

◦ Нырб

19 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Распятие с благословляющим Господом на облаках вверху креста и предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Конец XVIII века

101,5 × 55 × 1,5 см (крест)

57 × 50,5 × 11 см (фигура Христа)

48,5 × 14 × 9 см (фигура Богоматери)

49,5 × 14,5 × 8 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Богоявления села (ныне поселка) Нырб Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-55

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигуры изображены в легких S-образных изгибах. На верхнем конце креста помещена полуфигура Господа Саваофа в облачной полусфере. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Центральные перекладины креста соединяются «в лапу». Верхний конец креста наполовину надставлен; двумя шкантами и металлическим шурупом к нему крепится полуфигура Господа Саваофа. На обороте — два небольших шканта от первоначального крепления свитка.

Нижняя диагональная перекладина врезана «в паз». Фигура Христа изображена в легком S-образном изгибе. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Оборот стесан от плеч, стесаны также поверхности пяток. В углублениях под коленями — две параллельных серповидных выемки, что характерно для поздних барочных скульптур. Фигуры предстоящих также изображены в легких S-образных изгибах. Обороты фигур с трещинами и отщеплениями дерева стесаны. Внизу имеются поздние доски, которые соединяют фигуры с постаментами; использованы шурупы. Мантировка Распятия и фигур предстоящих, очевидно, поздняя.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба Богоматери, частично — кистей рук, носочков сапог и шипов на терновом венце. На левой руке Христа имеется скол дерева. Имеются крупные вертикальные трещины на поверхностях фигур. Имеются также утраты красочного слоя левкасом, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

Распятие с предстоящими было перенесено в из старой деревянной часовни (1793) в каменную, построенную в 1824 году. Оно было помещено в центре третьего яруса небольшого резного иконостаса (см.: *Белдыцкий*. С. 39, илл.).

АНАЛОГИИ

1. Изображение Господа Саваофа аналогично такому же из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-49).
2. Распятие аналогично другой скульптуре из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-37).
3. Фигуры предстоящих — другим изображениям предстоящих из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-35, ДС-36, ДС-41, ДС-42, ДС-52, ДС-254, ДС-342, ДС-343).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 66, 116, 162.

◦ Янидор

20 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Конец XVIII века

60 × 17 × 11 см

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Преображения села Янидор

(1702) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-40

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Все объемы обобщены, поверхности сглажены. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот проработан длинными вертикальными выемками. Изображения лица и рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы коленей, голеней и ступней вырезаны отдельно (крепления, очевидно, клеевые). На торце седалища — неглубокий прямоугольный вырез, очевидно, от крепежного шканта.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

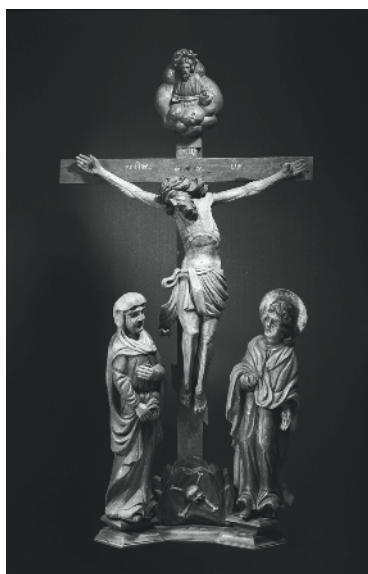
О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХРНЦ), 1973, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

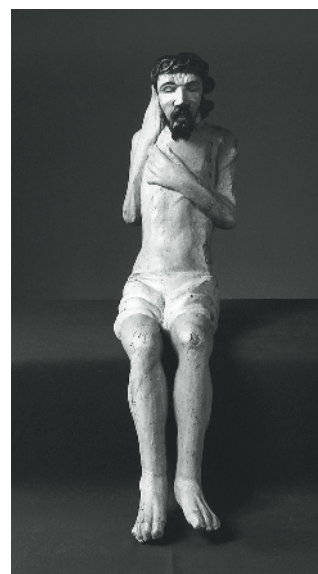
Скульптура по иконографии и стилю близка изображениям Христа в темнице из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-38, инв. № ДС-39).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 48, 66, 115, 134, 158, илл. 23; *Серебрянников*, 1967. С. 22.



кат. 19



кат. 20

21 Распятие; Крест напестольный

Распятие

Конец XVIII века

56 × 42 × 2 см (крест)

43 × 37 × 5,5 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Преображения села Янидор (1702) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-32

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Фигура Христа показана строго фронтально. Объемы обобщены, поверхности сглажены. Над головой Христа — нимб с «сиянием» из чередующихся перистых и волнистых лучей. Такой тип «сияния» характерен для западноевропейской скульптуры барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Концы креста соединены «в лапу». Изображение нимба вырезано в одном блоке с объемом головы. Изображения лучей вырезаны «в паз». Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Большая часть изображений шипов тернового венца утрачена. Имеются поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю двум другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-31, № ДС-199).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 65, 114, 155.

Соликамский район

◦ Соликамск

22 Херувим в орнаментальном обрамлении

Головка ангела

Вторая половина XVIII века

16 × 33 × 7 см (голова херувима)

40 × 77,5 см (обрамление)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба (голова херувима)

Горельеф (корона)

Барельеф (обрамление)

Пост. из церкви Рождества Христова (1714) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-161

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение херувима помещено в тимпане фигурной арки с «травяными» орнаментами, где доминируют мотивы акантового листа и цветочной розетки. В замке арки — высокая корона с растительными орнаментами, выполненная в технике «глухой» резьбы. Резьба и роспись выполнены в стиле барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Тимпан арки выполнен из двух горизонтальных досок; крепление, очевидно, шкантовое. Изображения короны и головы херувима вырезаны отдельно и прикреплены шкантами (объем короны — еще и поздними гвоздями). На обороте, по центру, имеется вертикальная полукруглая выемка.

СОХРАННОСТЬ

Имеются трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Изображение является частью орнаментального декора иконостаса.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю изображению Херувима из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-62).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 107, 122, 185.

23 Распятие

Распятый Христос

Последняя четверть XVIII века

126,5 × 30 × 23,5 см (фигура Христа)

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из часовни при кладбищенской церкви Святых Жен-мироносиц (1780) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-4

ИКОНОГРАФИЯ

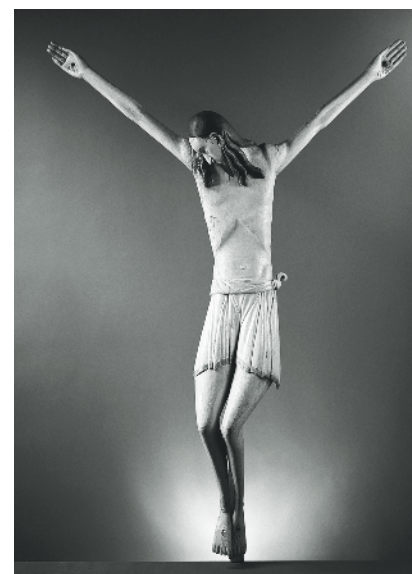
Об иконографии Распятия см.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Данный иконографический тип восходит, предположительно, к московской иконографической традиции XVI–XVII веков. «Древнерусские» корни скульптуры ведут к ростовскому Распятию 1536 года, которое, в свою очередь, восходит к кресту Святого Авраамия, ростовского чудотворца (1326). Фигура Христа изображена в легком повороте налево. Пропорции немного удлинены. Все объемы обобщены, поверхности сглажены. Длинный набедренный проработан тонкими вертикальными складками. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот, от плеч, стесан. Изображение лика, с большей частью головы, накладное. Концы длинных прядей волос, спускающихся на грудь, вырезаны отдельно; крепления клеевые. На поверхности темени, по бокам, — два отверстия, видимо, от крепления нимба. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу деревянными шкантами. Объем правого предплечья надставлен и закреплен кованым гвоздем (длинной около 14 см). Объемы пальцев рук, а также ступней (чуть выше голеностопных суставов) вырезаны отдельно; объем правой голени надставлен дважды. Изображения пальцев правой



КАТ. 21



КАТ. 23 (с. 118–119)

ноги тоже надставлены (поздняя доделка, закреплённая двумя металлическими гвоздями). В центре оборота, на уровне пояса, имеется квадратное отверстие для крепления фигуры к кресту. На правой кисти, с оборота, видны остатки паволоки (около 2,5 × 1,5 см).

СОХРАННОСТЬ

Крест не сохранился. Объем нимба утрачен. На лицевой стороне имеются мелкие сбины дерева, трещины, скол на мизинце правой руки. Имеются также утраты красочного слоя, сплошные поздние записи. На обороте сверху — многочисленные трещины и сбины дерева, следы шашеля на поверхности плеч. От крепления нимба на поверхности затылка остался металлический гвоздь, справа видна серпообразная вставка дерева, закреплённая деревянным шкантом.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 29.03.1980.

ДАТИРОВКА

XVII век — Н.Н. Серебренников, 1928, Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

Конец XVIII века — А.В. Рындина, В.М. Шаханова, И.Л. Бусева-Давыдова (Москва), 1996.

Последняя четверть XVIII века — О.М. Власова, 2002.

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, более точно соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и совпадает со временем постройки каменной церкви (1780).

АНАЛОГИИ

По иконографии и пластическим особенностям скульптура близка некоторым Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-323, инв. № ДС-341).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ; Москва, ГМИИ, 1999–2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; Власова, 2003 (О некоторых особенностях Распятий...). С. 177; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 81–82; Власова, 2007 (Из опыта работы...). С. 139; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 224, илл.; Деревянная скульптура. С. 5; Мнева и др. С. 331; Пермская государственная художественная галерея, 1976. С. 7, илл. 3; Пермская деревянная скульптура. С. 42–43; Поликарпова. С. 18, илл.; «Се человек». С. 30, кат. 29, илл.; Серебренников, 1928. С. 59, 110, 111, 146–147, илл. 5, 12; Серебренников, 1967. С. 14, 42, илл. (фрагмент).

24 Святой Дух в виде голубя

Летающий голубь

Конец XVIII века

39 × 52 × 10 см

Дерево (береза), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Богоявления (1687–1695) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-215

ИКОНОГРАФИЯ

Святой Дух — одна из ипостасей Святой Троицы. В виде голубя изображается, очевидно, с раннехристианских времен. В русской живописи композиция известна с XII века — см.: Антонова, Мнева. Т. 1. С. 94. В деревянной скульптуре изображение Святого Духа в виде белого голубя, окруженного «сиянием», распространено в иконостасной резьбе XVII–XIX веков. В данной скульптуре голубь изображен летящим, с симметрично расправленными крыльями и приподнятой головой. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено из трех блоков: из одного блока — туловище, из двух отдельных блоков — крылья. Крепление крыльев осуществлено «в паз». В основании объема хвоста имеется круглое сквозное отверстие — очевидно, для крепления скульптуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения кончика хвоста и обеих лапок. Имеются поздние записи.

ЛИТЕРАТУРА

Пермская деревянная скульптура. С. 26; Серебренников, 1928. С. 126, 200.

25 Ангелы трубящие; две фигуры

Конец XVIII века

75 × 20 × 7 см

69 × 24 × 6 см

Дерево, темпера, позолота

Горельефы

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966

Инв. № ДС-389, ДС-390

ИКОНОГРАФИЯ

Фигуры ангелов с трубами в руках символизируют Второе пришествие Христа, Страшный суд и конец света. Иконография распространена в русской иконостасной резьбе XVIII–XIX веков. Фигуры трубящих ангелов помещались обычно на верхних ярусах иконостаса. Данные изображения парные. Ангелы изображены фронтально, в рост, в зеркально симметричных позах. Над головами — сегментообразные нимбы с ложковидным орнаментом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от середины выпуклых нимбов, стесаны. Объемы крыльев вырезаны отдельно, каждый из них закреплён двумя деревянными шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения крыльев (кроме одного), частично — нимбов, труб и левой руки одного из ангелов. Имеются крупные утраты левкаса, поздние записи. На оборотах — отверстия от шкантов и гвоздей, прикреплявших фигуры к иконостасу.



кат. 24 (с. 121)

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, Л.А. Дунаев (ВХРНЦ), 1971, в ПГХГ (инв. № ДС-390).

АНАЛОГИИ

Изображения близки по стилю фигурам предстоящих из композиций Распятие с предстоящими (инв. № ДС-35, ДС-36, ДС-333, ДС-334), фигурам Ангелов (инв. № ДС-327, ДС-387, ДС-388) из коллекции ПГХГ.

26 Страстной ангельский чин. Фрагмент: две фигуры

Ангелы

Конец XVIII века

85 × 33 × 12 см (фигура ангела с колонной)

78 × 32 × 14 см

Дерево, левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966

Инв. № ДС-387, ДС-388

ИКОНОГРАФИЯ

Скульптуры представляют собой фрагмент Страстного ангельского чина, встречающегося в русской иконостасной пластике XVIII–XIX веков. Изображения ангелов с орудиями Страстей появилось в раннехристианском искусстве, в сцене поклонения кресту, получившей в византийской иконографии название «Никитирион» (см.: Антонова, Мнева. Т. 1. С. 67). Изображения однотипные. Ангелы изображены фронтально, в рост, руки сложены для поддержки атрибута. В руках у одного из ангелов — граненая колонна с орнаментированной капителью. Крылья расправлены и опущены за спиной. Нимбы круглые, с выпуклыми оборотами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны, но проработаны редкими геометризованными складками, выполненными в невысо-

ком рельефе. Объемы рук с атрибутами, выше кистей, вырезаны отдельно. У каждого ангела объем одного из крыльев был врезан в поверхность плечевой части руки, объем другого крыла наложен на поверхность спины; крепления шкантовые. Колонна выполнена из цельного блока. Чуть ниже середины колонны имеется врезка дерева, внизу — деревянная перемычка, врезанная в поверхность подола. Внизу, на одной из граней колонны, — гвоздевое отверстие, внизу на оборотах фигур — также отверстия от гвоздей, прикреплявших фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Обе фигуры спилены по диагонали (в зеркальной симметрии). Имеется крупный скол на изображении нимба ангела с колонной. Утрачено изображение петуха на граненой абаке колонны. Утрачено изображение кисти левой руки и носочков сапог одного из ангелов (без атрибута в руках). Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, Л.А. Дунаев (ВХРНЦ), 1971, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

1. Скульптуры аналогичны изображению Богоматери (инв. № ДС-35) из коллекции ПГХГ.
2. Имеется сходство с фигурами предстоящих из композиции Распятие с предстоящими (инв. № ДС-36), с фигурами предстоящих (инв. № ДС-333, ДС-334) из коллекции ПГХГ.
3. Фигуры близки также изображениям Херувима (инв. № ДС-150) и Ангела летящего (инв. № ДС-327) из коллекции ПГХГ.

27 Ангелы, две фигуры

Конец XVIII века

120 × 40 см (фигура правого ангела, инв. № ДС-394)

119 × 40 см (фигура левого ангела, инв. № ДС-393)

Дерево, левкас, темпера, позолота, серебрение
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-393, ДС-394

ИКОНОГРАФИЯ

Фигуры, возможно, происходят из иконостасной группы ангелов, предстоящих Распятию. Скульптуры парные. Ангелы изображены фронтально, в рост, в зеркально симметричных позах: одна рука поднята, другая опущена. К сожалению, состояние сохранности не позволяет определить характер атрибутов, находящихся в руках этих ангелов. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от основания шеи, стесаны. На оборотах — неглубокие вырезы для оснований крыльев и глубокие шкантовые отверстия. В обороты врезаны деревянные стержни для крепления фигур к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачено изображение лица, частично — рук и атрибутов правого ангела. В фигуре левого ангела утрачены изображения пальцев на левой руке (кроме большого) и значительная часть левкаса на подоле туники и хитона. Имеются также утраты красочного слоя, потертости позолоты и серебрения, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, Л.А. Дунаев (ВХРНЦ), 1971, в ПГХГ (инв. № ДС-393).

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Изображения происходят, возможно, из одного храмового комплекса с фигурами предстоящих (инв. № ДС-382, инв. № ДС-383) и Апостолов Петра и Павла (инв. № ДС-384, ДС-385) из коллекции ПГХГ.



КАТ. 26 (с. 120)



КАТ. 27

28 Ангел

Конец XVIII века

92 × 32 × 10 см (фигура с подножием)

Дерево, левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-392

иконография

См.: кат. 27 (инв. № ДС-393, ДС-394). Фигура изображена в легком S-образном изгибе. Объемы полные, формы пластичные. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура вместе с постаментом выполнена из цельного блока; оборот, от середины, стесан. На обороте имеются отверстия от шкантов, прикреплённых крыльях к поверхности спины.

сохранность

Утрачены объемы крыльев, правой руки, атрибута, частично — прядей волос. Имеется небольшой скол дерева на изображении носа. Имеются также утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи, потертости позолоты.

реставрация

В.К. Филимонов, Л.А. Дунаев (ВХРНИЦ), 1971, в ПГХГ.

аналогии

Ближайшая стилистическая и иконографическая аналогия (с подножием в виде карниза) — фигуры Ангелов с рипидами (инв. № ДС-283, ДС-284) из коллекции ПГХГ.



кат. 28

29 Ангел

Конец XVIII века

62 × 20 × 8 см

Дерево, левкас, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-395

иконография

См.: кат. 27 (инв. № ДС-393, ДС-394). Фигура изображена в легком S-образном изгибе. Объемы полные, формы пластичные. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура выполнена из цельного блока; оборот стесан. Объем правого крыла вырезан вместе с фигурой; объем левого крыла вставлен «в паз» (сохранился фрагмент основания). На торце имеется отверстие от крепежного шканта. На обороте — два гвоздевых отверстия от креплений фигуры к иконостасу.

сохранность

Объем головы утрачен. Имеются утраты изображений пальцев на левой руке, утраты носочков сапог и значительной части красочного слоя, потертости позолоты.

30 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Конец XVIII века

121 × 40 × 50 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Воскресения Христова (1752) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-207

иконография

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Фигура изображена фронтально. Объемы полные, формы обобщен-

ные. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Объемы головы, торса, рук вырезаны отдельно. Объемы кистей надставлены. Терновый венец вырезан в одном блоке с головой. Изображение лица накладное, крепления шкантовые (и клеевые?). Изображение тазовой части фигуры и бедер, а также колен — вырезаны отдельно. Торцевая седалища стесан. Объемы стоп надставлены. Центральная складка набедренника вклеена в основной блок дерева. В левой руке Христа — ветвь с пятью отростками.

сохранность

Утрачены изображения пальцев на правой стопе. Имеется ожог на поверхности пальцев левой руки. По центру набедренника идут глубокие трещины. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи; сделаны реставрационные тонировки.

датировка

Уточнение датировки основано на технологических и стилистических особенностях памятника: многочисленных фрагментах, накладных деталях; трактовке объемов.

реставрация

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХРНИЦ), 1965, в ПГХГ.

аналогии

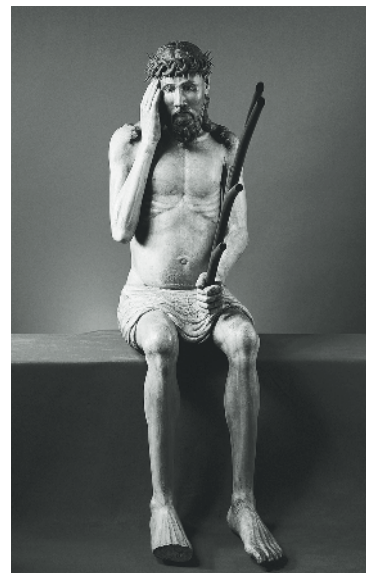
Изображение аналогично скульптуре из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-68).

выставки

Постоянная экспозиция ПГХГ.

литература

Власова, 1993. С. 230; Власова, 2007 (Храмная деревянная скульптура). С. 227, илл.; Деревянная скульптура. С. 6; Пермская деревянная скульптура. С. 5, 102–103, илл. 67–68; Рындина, 2003. С. 244–245; Серебренников, 1928. С. 51, 125, 135, 199, илл. 56; Серебренников, 1967. С. 23, 44, илл. 8.



кат. 30 (с. 122–123)

31 Распятие

Конец XVIII века
135 × 30 × 19 см (фигура Христа)
Дерево, левкас, темпера
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-373

ИКОНОГРАФИЯ

О данном типе Распятия см.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа представлена фронтально, в легком S-образном изгибе. Голова склонена вправо, волосы на темени обозначены «елочкой». Оборот набедренника и поверхности пяток стесаны. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Христа выполнена из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. В центре оборота фигуры — крупный обломленный шкант от крепления фигуры к кресту.

СОХРАННОСТЬ

Крест и объем правой ступни не сохранились. На лицевой стороне в центре и на обороте справа имеются глубокие вертикальные трещины. Имеются также утраты красочного слоя и поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура наиболее близка по стилю другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-37), а также Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-36, ДС-41, ДС-42, ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-64, ДС-375, ДС-376, ДС-377).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 89.

32 Распятие

Конец XVIII века
110 × 29 × 19 см (фигура Христа)
Дерево, левкас, темпера
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-374

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа представлена фронтально, в легком S-образном изгибе. В верхней части живота вырезан крест. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот, от пояса, стесан. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Объемы пяток стесаны, справа — небольшая надставка из дерева. На обороте фигуры — сломанный шкант от крепления фигуры к поверхности креста.

СОХРАННОСТЬ

Крест и изображения рук не сохранились. Имеются утраты изображений шипов в терновом венце. На объеме левой ноги — крупный скол дерева. Имеются глубокие трещины на изображении головы слева, на правой стороне груди, на поверхности правого бедра. На поверхности затылка — мелкие криволинейные трещины, справа на поверхности спины — вертикальные трещины. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю изображению Христа в темнице (инв. № ДС-38), Распятиям из деревни Порошево (инв. № ДС-37), из Соликамска (инв. № ДС-391, ДС-375, ДС-376, ДС-377), на престольном Распятии (инв. № ДС-61, ДС-64) из коллекции ПГХГ.

33 Распятие

Конец XVIII века
130 × 32 × 19 см (фигура Христа)
Дерево, темпера
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-375

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа представлена фронтально, в легком S-образном изгибе. Рельефно обозначены ребра, грудь и втянутый живот с вырезанным контррельефно крестом. Справа на поверхности торса изображен глубокий узкий порез от копья. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

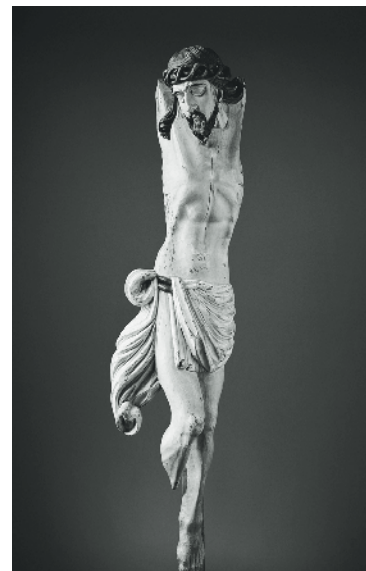
Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот, от лопаток, стесан; поверхности пяток также стесаны. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. В центре оборота — круглое отверстие от шканта, прикреплявшего фигуру к кресту.

СОХРАННОСТЬ

Крест не сохранился. Объемы рук и правой ноги, от колена, утрачены. По центру фигуры и на поверхности правого бедра — глубокие вертикальные трещины. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура по стилю и иконографии близка другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-36, ДС-41, ДС-42, ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-64, ДС-373, ДС-376, ДС-377).



КАТ. 33 (с. 124–125)

34 Распятие

Конец XVIII века

101 × 72 × 17 см

Дерево, темпера, левкас

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966

Инв. № ДС-376

иконография

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа представлена фронтально. Голова наклонена к правому плечу и «врезана» в плечи. В верхней части живота — контррельефное изображение креста. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот, от лопаток до бедер, стесан. На поверхности темени — два шканта от крепления нимба. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. На руках и стопах — сквозные гвоздевые отверстия. На обороте фигуры, под левым коленом, — два серповидных параллельных выреза, что характерно для поздних барочных скульптур. В центре оборота — большое квадратное отверстие от первоначального крепления фигуры к кресту.

сохранность

Крест не сохранился. Объемы правой руки, частично — пальцев и набедренника — утрачены. Изображения почти всех шипов на терновом венце также утрачены. Имеются мелкие сбины дерева, утраты красочного слоя, поздние записи.

аналогии

Скульптура по стилю и иконографии близка другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-36, ДС-41, ДС-42, ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-64, ДС-373, ДС-375, ДС-377).

35 Распятие

Конец XVIII века

143 × 44 × 29 см (фигура Христа)

Дерево, темпера

Объемная резьба с частично стесанным оборотом

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966

Инв. № ДС-377

иконография

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа представлена фронтально; нижняя половина туловища развернута вправо. Голова повернута вправо и чуть склонена. Через всю грудь и верхнюю часть живота пролегает глубокая вертикальная выемка. Такими же выемками обозначены мускулы на ногах. Набедренник имеет сложные фигурные очертания и веерообразное расположение складок; свободный конец набедренника выступает из-за левого бедра большим полукругом с острым, взвивающимся вверх «язычком». Такие детали характерны для западноевропейских скульптур стиля барокко.

технология

Основная часть фигуры Христа выполнена из цельного блока, оборот частично стесан. Объемы ног, чуть ниже колен, надставлены по диагонали. Надставлены также объемы правого бедра (сверху) и конца набедренника. По центру оборота идут глубокие выемки дерева цилиндрических очертаний, имеются вертикальные трещины, отверстия от выпавших сучков и от гвоздей, прикреплявших фигуру к кресту.

сохранность

Крест не сохранился. Утрачены объемы рук. Утрачены изображения шипов на терновом венце. Утрачены также надставки дерева на объемах ног. На поверхности темени имеется неглубокая прямоугольная выемка дерева — очевидно, от крепления нимба. Имеются глубокие вертикальные трещины, сбины дерева, утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

аналогии

Скульптура по стилю и иконографии близка другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-36, ДС-41, ДС-42, ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-64, ДС-375, ДС-376).

36 Распятие

Конец XVIII века

Дерево, темпера

72 × 20 × 11,5 см (фигура Христа)

Объемная резьба; фигура с частично стесанным оборотом

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966

Инв. № ДС-391

иконография

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Формы крупные, «сочные», но обобщенные. В верхней части живота вырезан контррельефный крест и жесткая треугольная складка. Мускулатура ног резко подчеркнута. Пальцы на ногах поджаты. Набедренник длинным пышным полотнищем переброшен через сдвоенный пояс. Такие особенности присущи западноевропейским скульптурам стиля барокко.

технология

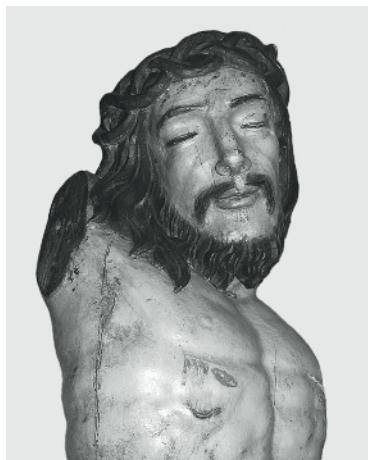
Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот набедренника стесан; поверхности пяток стесаны. Объемы рук вырезаны отдельно, крепления шкантовые. В центре оборота — круглое отверстие от шканта, прикреплявшего фигуру к кресту.

сохранность

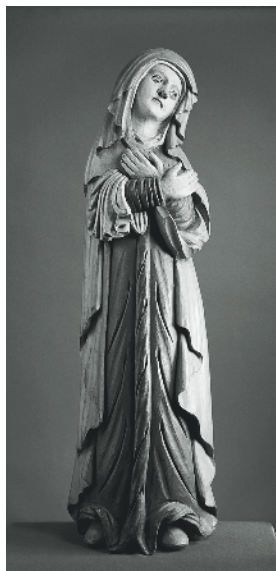
Крест не сохранился. Изображения рук, частично, шипов в терновом венце — утрачены. Имеются утраты красочного слоя и поздние записи.

аналогии

Скульптура по стилю и иконографии близка другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-36, ДС-41, ДС-42, ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-64, ДС-373, ДС-375, ДС-376, ДС-377).



кат. 35



кат. 37 (с. 126–127)

37 Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом. Фрагмент: фигуры Богородицы и Иоанна Богослова
Иоанн Богослов, Богородица

Конец XVIII века
109,5 × 34 × 24, 5 см (фигура Богородицы)
107,5 × 35 × 24 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево, темпера
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-379, ДС-380

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Для фигур Богородицы и Иоанна Богослова характерны подвижные позы и жесты. Формы крупные, объемные, обобщенные. Длинные облачения проработаны вертикальными складками, которые «уступами» расходятся вниз. Над стопами образованы крупные полукруглые складки. На правой руке Богородицы — плат с неровными волнистыми краями. Такие особенности присущи западноевропейским скульптурам стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков. Объемы кистей в фигуре Иоанна Богослова надставлены. Обороты стесаны неровно, с видимыми шероховатостями и следами рубки.

СОХРАННОСТЬ

Распятие не сохранилось. Имеется мелкие сколы дерева, утраты красочного слоя, поздние записи. На обороте каждой из фигур, в основании шеи, — глубокий прямоугольный вырез, в котором находится круглое отверстие от шканта, прикреплявшего фигуру к иконостасу. На оборотах фигур — длинные вертикальные трещины.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, Л.А. Дунаев (ВХРНИЦ), 1968, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 29.01.1990.

АНАЛОГИИ

Изображения близки по стилю фигурам из Апостольского чина (инв. № ДС-12-ДС-20) и фигуре Неизвестного святого из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-306) из коллекции ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985; Пермь, 2007–2008.

38 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богородицы и Иоанна Богослова, Марии Магдалины, сотника Лонгина*

Предстоящие Мария Магдалина, Богородица, Иоанн Богослов и Лонгин Сотник

Конец XVIII века

120 × 38 × 21 см (фигура Богородицы)
120 × 42 × 21 см (фигура Марии Магдалины)
122 × 49 × 24 см (фигура Иоанна Богослова)
127 × 41 × 21 см (фигура сотника Лонгина)

Дерево (липа), левкас, темпера
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из кладовой церкви Воскресения Христова (1752) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923 (фигуры Богородицы и Марии Магдалины); из Пермского научно-промышленного музея, 1923 (фигуры Иоанна Богослова и сотника Лонгина), куда приобретены из коллекции А.И. Слупского (Соликамск), о чем свидетельствуют бумажные типографские этикетки на оборотах
Инв. № ДС-26

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Предстоящие изображены фронтально. Все объемы «заваляны». Резьба сочная, мягкая. Поверхности проработаны длинными крупными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Каждая фигура вырезана из трех вертикальных блоков. К центральному блоку (от основания плеч) двумя квадратными деревянными шкантами крепятся два боковых. В фигуре Иоанна Богослова имеется дополнительная вертикальная накладка дерева с изображением складок гиматия, которая укреплена шкантами, а снизу — еще и металлическими гвоздями. Изображения ликов накладные, крепления клеевые. Концы пальцев в изображении правой руки Богородицы надставлены. Изображение левой и, частично, правой руки Святого Иоанна Богослова представляет собой отдельную накладку дерева. В фигуре сотника Лонгина имеется небольшой врезанный блок (часть бороды и шеи). На обороте фигура сотника Лонгина скреплена тонкой прямоугольной доской, прикрепленной к основе четырьмя металлическими шурупами. Все обороты стесаны.

СОХРАННОСТЬ

Распятие не сохранилось. Утрачены изображения нимбов, стоп Богородицы, частично — пальцев рук и носочков сапог. Под левой рукой Иоанна Богослова — крупная утрата дерева в форме правильного прямоугольника. Крупные разрывы дерева идут по центру оборота и по правой стороне головы сотника Лонгина. Имеются мелкие сколы дерева, многочисленные вертикальные трещины, выпадения сучков, гвоздевые отверстия. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХРНИЦ), 1965; В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХРНИЦ), 1979, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 29.03.1980 (фигура Богородицы).

АНАЛОГИИ**

1. Фигура Богородицы близка по иконографии другой скульптуре из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-27).
2. Имеется стилистическая аналогия в фигурах Богородицы и Иоанна Богослова из музея Великого Устюга (инв. № 980).



* Реконструкция группы в экспозиции ПГХГ осуществлена Н.Н. Серебрянниковым с большой степенью условности.

** Материал для поиска аналогий любезно предоставила В.М. Шаханова (Москва).

ВЫСТАВКИ
Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА
Власова, 1993. С. 231; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 91; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 225, илл.; Деревянная скульптура. С. 7; Пермская деревянная скульптура. С. 12–13, 80–83, 151, илл. 47–50; «Се человек». С. 32, кат. 32, илл.; Серебренников, 1928. С. 23, 64, 114, 135, 153–154, илл. 19; Серебренников, 1967. С. 26, 37, 44, илл. 22–23 (фрагмент).

39 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова

Иоанн Богослов, Богоматерь

Конец XVIII века
123 × 38 см (фигура Богоматери, инв. № ДС-383)
110 × 34 см (фигура Иоанна Богослова,
инв. № ДС-382)
Дерево, левкас, темпера, позолота, серебрение
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-382, ДС-383

иконография
См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигуры предстоящих округлы, пластичны. Позы естественны и подвижны. Одежания проработаны крупными мягкими складками. Такие особенности характерны для западноевропейских скульптур стиля барокко.

технология
Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от основания шеи, стесаны.

сохранность
Имеется глубокая вертикальная трещина вдоль всей фигуры Иоанна Богослова (от кромки гиматия), утрачены изображения стоп. Частично утрачены изображения пальцев на руках Бого-

матери. Имеются значительные утраты красочного слоя с левкасом, потертости позолоты и серебрения; серебрение потемнело. На оборотах имеются небольшие утраты дерева, трещины, гвоздевые отверстия; внизу оборота фигуры Богоматери — прямоугольная вертикальная доска на трех металлических гвоздях.

РЕСТАВРАЦИЯ
И.Д. Барабанов, Ф.Д. Царегородцев (ВХРНЦ), 1997, в ПГХГ.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ
Изображения происходят, возможно, из одного храмового комплекса с фигурами Апостолов Петра и Павла (инв. № ДС-382, ДС-383) и Ангелов (инв. № ДС-393, ДС-394) из коллекции ПГХГ.

40 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова

Ангел ?

Конец XVIII века
Дерево, темпера
154 × 45 × 16 см
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966
Инв. № ДС-381

иконография
См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигура Иоанна Богослова несколько укорочена; голова очень крупна. За головой Иоанна — толстый чуть вогнутый нимб с ложковидным орнаментом и стесанным ободком. Одежания проработано крупными округлыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология
Основная часть фигуры вырезана из цельного блока. Имеются крупные надставки дерева в изображении рук, гиматия, на обороте фигуры. Крепления гвоздевые. Оборот,

от середины нимба, стесан. По центру оборота проложена неструганная доска, закрепленная тремя большими коваными гвоздями, что свидетельствует о поздней перемонтировке скульптуры.

СОХРАННОСТЬ
Имеются вертикальные трещины, утраты значительной части изображений нимба и носа. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ
В.К. Филимонов, Л.А. Дунаев (ВХРНЦ), 1971, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ
Скульптура близка по стилю фигуре Иоанна Богослова из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-342).

41 Распятие с предстоящими в орнаментальном обрамлении и киоте

Распятие с предстоящими в киоте

Конец XVIII века
123 × 85 см (киот)
Дерево, левкас, темпера, позолота
Объемная резьба (фигуры)
Горельефы (орнаментальные формы)
Пост. в дар от членов туристического клуба «Полус» (Соликамск), 1976
Инв. № ДС-330

иконография
См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Ромбовидный киот заполнен крупным горельефным орнаментом растительных форм. Преобладающие мотивы: лист аканта и розетка цветка с шестью лепестками. Наиболее объемно вырезана корона со сквозными орнаментальными формами, которая находится в замке обрамления. Наверху — поясное изображение Господа Саваофа, фланкированное фигурами летящих ангелов. В центре киота, в профилированной рамке-



КАТ. 39

трифоллии, помещена композиция Распятие с предстоящими. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Все фигуры и объемные детали орнаментальной резьбы выполнены отдельно. Монтировка осуществлялась с помощью клея и шкантов.

СОХРАННОСТЬ

Композиция размонтирована в результате падения (до поступления в ПГХГ). Распятие, две фигуры предстоящих Богоматери и Марии Магдалины, фигура летящего ангела справа утрачены. Имеются также утраты красочного слоя и позолоты.

АНАЛОГИИ

Композиция в целом и отдельные фигуры близки по стилю группам Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-53, ДС-73).

42 Распятие в орнаментальном обрамлении; Крест на престольный

(Распятие)

Конец XVIII века

59,5 × 44 × 7,5 см (обрамление)

38 × 25 × 1,5 см (крест)

30 × 22 × 4,5 см (фигура Христа)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба (Распятие)

Горельеф (обрамление)

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1689) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-72

ИКОНОГРАФИЯ

Об иконографии Распятия с предстоящими см.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Распятие или Распятие с предстоящими в конце XVIII века часто изображается в орнаментальном обрамлении, символизирующем «райские кущи». «Обычай убирать кресты цветами — обычай древний, так же, как обычай украшать его цветными кам-

нями (иногда очень дорогими). Кресты также известны и в древних крещальнях. Это могло выражать приравнение креста к древу жизни, к жезлу Аарона... Вот, например, как выражается это в ирмосе 3 песни канона на Воздвижение: «Жезл (Аронов) принимается в образ тайны: ибо он прозябанием преуказывает священника; и в церкви, прежде бесплодной, ныне процвело древо креста для ее силы и утверждения» (Малышевский. С. 76, прим. 122). В данном изводе тема Страстей Господних смыкается с темой Воскресения Христова. Пышная рама декорирована крупными изогнутыми листьями аканта, соединенными наверху короной с орнаментами и двумя рядами жемчужной обниси. Фигура Христа имеет легкий S-образный изгиб. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Переклады креста вырезаны отдельно и соединены «в паз». Крест соединен с обрамлением коваными гвоздями. Нижний конец креста врезан (на половину толщины) в основание рамы и одновременно — в фоновую доску Голгофы. Изображение Голгофы накладное; «глава Адама» и кости вырезаны в горельефе. Орнаментальная рама выполнена из двух вертикальных фрагментов, соединенных по центру двумя «связками»; крепления шкантовые. На обороте «связки» укреплены накладными шпонками. Изображение короны выполнено отдельно и наложено на фоновую доску, на обороте которой имеется два шкантовых отверстия вверх и один шкант вниз — для крепления короны к иконостасу. Фигура Христа вырезана отдельно, оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно. Объем правой руки прикреплен металлическим стержнем, объем левой руки — очевидно, с помощью клея.

СОХРАННОСТЬ

Имеются трещины по стыкам фрагментов, утраты красочного слоя и потертости позолоты; на поверхности фигуры — поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 1.02.1980.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Пермская деревянная скульптура. С. 152, илл.; *Серебренников*, 1928. С. 69, 117, 166, илл. 30.

43 Апостолы Петр и Павел

Конец XVIII века

127 × 43 см (фигура апостола Петра)

126 × 36 см (фигура апостола Павла)

Дерево, левкас, темпера, позолота, серебрение
Объемная резьба, фигуры со стесанными оборотами

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966

Инв. № ДС-384, ДС-385

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография апостолов Петра и Павла сложилась в раннехристианском искусстве. На Руси она известна с XI века, в деревянной скульптуре распространилась в XVIII–XIX веках. Фигуры апостолов округлы, пластичны. Одежания проработаны крупными «сочными» складками. Такие особенности характерны для западноевропейских скульптур стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

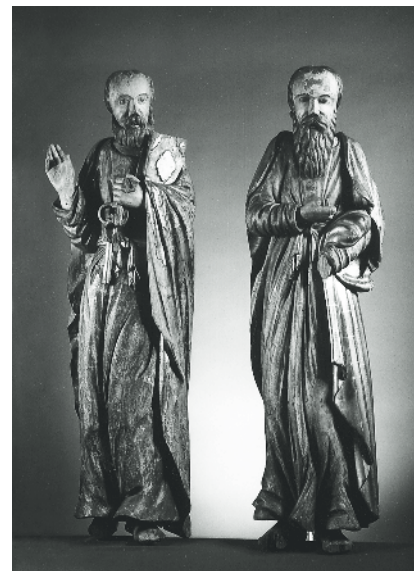
Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от основания шеи, стесаны. Руки вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются частичные утраты объемов пальцев на руках, кончиков в левой руке Святого Петра, а также кончиков стоп. Имеются также значительные утраты красочного слоя, позолоты и се-



кат. 42 (с. 135)



кат. 43

ребрения; серебрение потемнело. На обороте фигуры Святого Павла — крупные вертикальные отщепления дерева, выпадения сучков, гвоздевые отверстия.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, Л.А. Дунаев (ВХРНИЦ), 1968, в ПГХГ.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Изображения, возможно, происходят из одного храмового комплекса с фигурами предстоящих (инв. № ДС-382, ДС-383) и Ангелов (инв. № ДС-393, ДС-394) из коллекции ПГХГ.

44 Никола Чудотворец

Святой Николай

Конец XVIII века

115 × 44 × 14,5 см

Дерево, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из кладовой Троицкого собора города Соликамска (экспедиция ПГХГ), 1966

Инв. № ДС-386

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 1 (инв. № ДС-175). Правая рука Никола поднята в благословляющем жесте, в левой руке — Евангелие, раскрытое на словах «АЗЪ ЕСТЬ ПАСТЫРЬ ДОБРЫЙ: ПАСТЫРЬ ДОБРЫЙ / ДУШУ СВОЮ ПОЛАГАЕТЪ ЗА / ОВЦЫ, А / НИЕМНИ...». Иконографический извод, по которому Никола изображается в дьяконском облачении, с изображением серафима на палице, относится к наиболее древним. Изображение фронтальное. Над головой Никола — вогнутый нимб с ложковидным орнаментом. Рельефы округлые, мягкие; более детализированные — в изображении лика, более обобщенные — в передаче епископских облачений. Святой облачен в стихарь, подризник, крестчатый омофор, палицу и епитрахиль, украшенную кистями. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура святого выполнена из цельного блока; объем правой руки вырезан отдельно и прикреплен большим кованым гвоздем. Обрат фигуры стесан ровно и гладко. Изображение лика серафима — накладное; крепление, очевидно, осуществлено с помощью клея.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты надставок на объемах пальцев правой руки (за исключением большого). Имеются также мелкие сбоины, утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, Л.А. Дунаев (ВХРНИЦ), 1968, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1988

◦ Верх-Боровское (Верх-Боровая)*

45 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Вторая половина XVIII века

143,5 × 75,5 × 3 см (крест)

85 × 67 × 13 см (фигура Христа)

71,5 × 19,5 × 8 см (фигура Богоматери)

73 × 23 × 8,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Воздвижения креста (1678) села Верх-Боровское (Верх-Боровая) Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-42

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхнем конце креста — длинный, со свернутыми концами свиток с монограммой «INCI». Формы объемны, натуралистичны, но их моделировка жестка и несколько грубовата. В фигурах предстоящих крупные криволинейные складки одеяний «на-

бегают» на пояса и носочки сапог. На крупных нимбах — ложковидный орнамент. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Концы креста вставлены «в лапу». Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны. Обороты нимбов выпуклые. Изображения свитка и рук Христа вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба Христа, указательного пальца на правой руке Иоанна Богослова и носочков сапог Богоматери. Имеются утраты красочного слоя, мелкие трещины, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

О.Н. Трофимов, В.А. Корешков, (ВХРНИЦ), 1973, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Распятие стилистически близко многим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. №: ДС-60, ДС-61, ДС-36, ДС-196, ДС-334, ДС-388).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 65, 66, 115, 134, 158.

◦ Вильва*

46 Распятие с процветшим крестом

Распятие

Конец XVIII века

148 × 75 × 4,5 см (крест)

33,5 × 27,5 × 6 см (фигура Христа)

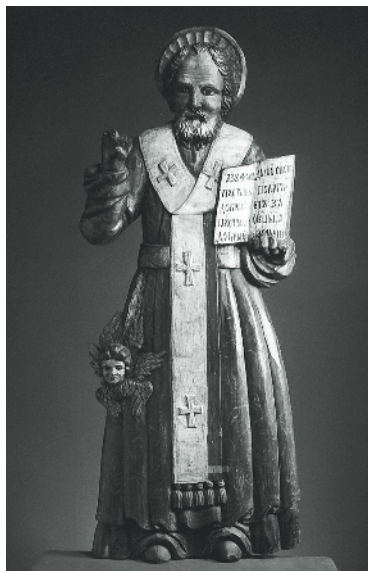
Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Сквозной рельеф (орнаменты)

Пост. из церкви села (деревни) Вильва Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского района), 1923

Инв. № ДС-75



КАТ. 44

* Ныне село слилось с городом Соликамском.

* В Описи Н.Н. Серебренникова — село Вильва.

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 14 (инв. № ДС-74). Концы тонкого четырехконечного креста украшены половинками «дынек». На стесанных концах креста вырезан спиральный орнамент, к боковым поверхностям концов креста прикреплены узкие ленты растительных орнаментов, выполненных резьбой «на проем». В средокрестии помещен круглый медальон с растительной орнаментикой, где повторяется мотив трилистника. Круглая рукоять креста завершена невысоким арочным выступом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладки креста соединены «в лапу». Изображения лучей в средокрестии прикреплялись «в паз». Фигура Христа вырезана из одного блока. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые.оборот фигуры и поверхность затылка стесаны.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба, шипов тернового венца, пальцев левой руки, орнаментальных гирлянд на концах креста (кроме одной), лучей «сияния». Утрачен объем свитка — остались следы клея на верхнем конце креста. Имеются также утраты красочного слоя.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 69, 117, 167.

◦ Сириновское

47 Распятие

Конец XVIII века

235 × 184 × 5,5 см (крест)

160 × 42 × 30 см (фигура Христа)

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба с частично стесанным оборотом

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1844)

села Сириновское* Верхне-Камского округа

(ныне — Соликамского р-на), 1923

Инв. № ДС-60

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Формы передаются с натуралистическими эффектами. Крупная, объемная фигура Христа моделирована тщательно и детально. Пропорции чуть укорочены. Лик округлый, с «правильными», объемно проработанными чертами. Пышные волосы изображаются тонкими линейными вырезами. Шея «ограничена» глубоким фигурным вырезом, передающим рисунок ключиц. Четко очерчены складки набедrenника. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладки креста соединены «в лапу». Верхняя перекладка закреплена снаружи двумя деревянными гвоздями. Промежуток между верхней и центральной перекладкой заполнен накладной доской на двух больших деревянных гвоздях. Надпись «IC XC» выполнена черной краской дважды — слева и справа от кистей. В центре вертикальной перекладки креста — большое сквозное отверстие от крепления фигуры к кресту. В нижнем перекрестии — шкантовые отверстия от креплений Голгофы. На нижнем конце доски — еще четыре отверстия, более мелких, — от креплений Распятия к иконостасу. Основная часть фигуры Христа выполнена из цельного блока. оборот, от лопаток, чуть стесан; стесаны также поверхности пяток. На поверхности темени имеются мелкие гвоздевые отверстия от креплений нимба с лучистым «сиянием». Объемы рук, чуть ниже плеч, вырезаны отдельно;

крепления шкантовые. Под правой кистью имеется двойная металлическая скоба. Объемы плеч надставлены; между надставками и торсом — небольшие врезки дерева, по-видимому, авторские. Боковые фрагменты бедер с частью складок набедrenника также надставлены; крепления, очевидно, клеевые. Объемы ног (с частью голени) вырезаны отдельно; крепления, очевидно, шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения некоторых шипов на рельефном терновом венце, объемы среднего и указательного пальцев на левой руке. Изображение нимба в настоящее время демонтировано. На лицевой стороне изображения имеются утраты красочного слоя, сплошная поздня запись масляной краской темно-желтого цвета. На обороте креста имеются: вверху — небольшой вырез неправильной формы и две небольшие металлические скобы, в средокрестии — гвоздевые отверстия от креплений скульптуры к иконостасу.

АНАЛОГИИ

1. По масштабу, анатомической правильности и тонкой моделировке скульптура главенствует в большой группе произведений, близких по иконографии и стилю. Прямая аналогия — Распятие из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-63). См. также другие Распятия из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-61, ДС-64, ДС-65, ДС-72, ДС-73, ДС-79, ДС-154, ДС-252, ДС-258, ДС-259, ДС-272, ДС-309, ВПР-750, ДС-374, ДС-375, ДС-376, ДС-377, ДС-391, ВПР-782).
2. Имеется определенная стилистическая аналогия с Распятием из собрания ГРМ (инв. № 1408).

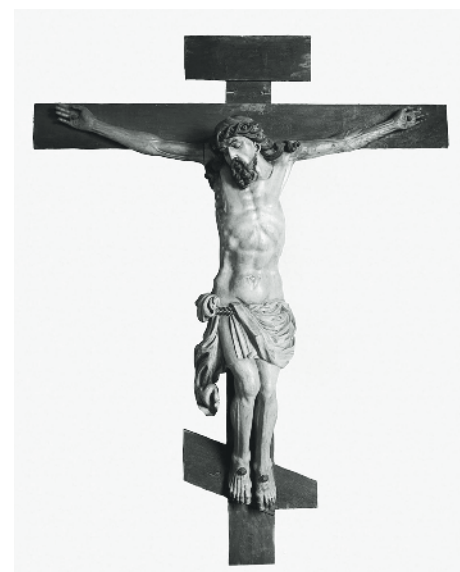
ВЫСТАВКИ

До 1974 — постоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2003 (О некоторых особенностях Распятий...). С. 177–178; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 88, 91; *Деревянная скульптура*. С. 9, 14 (кат. 11); «Се человек». С. 3, кат. 42; *Серебрянников*, 1928. С. 23, 68, 116, 117, 163, илл. 26; *Серебрянников*, 1967. С. 25, 43, илл. 15–17 (фрагменты).

* Распятие, по легенде, было вырезано в Пыскорском монастыре во время его местонахождения в Соликамске (1775–1781) — см.: *Серебрянников*, 1928. С. 23.



◦ Усть-Боровское (Усть-Боровая)*

Церковь Рождества Богоматери завода (ныне села) Усть-Боровское, скульптуры из храмового комплекса (кат. 48–50)

48 Господь Саваоф «на херувимах», Рама

Благословляющий Саваоф и одиннадцать головок ангелов

Вторая половина XVIII века

54 × 43 × 5 см

Дерево (липа — фигуры Господа Саваофа и херувимов; сосна — рама), левкас, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из церкви Рождества Богоматери (1756) села Усть-Боровское (Усть-Боровая) Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского района), 1923

Инв. № ДС-249

иконография

См.: кат. 16 (инв. № ДС-250). Прямоугольная рама увенчана высоким полукруглым фронтоном, на котором находятся изображения Господа Саваофа и трех херувимов. Поля также украшены рельефными изображениями херувимов и облаков. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Рама с «подрамником» вырезана из четырех фрагментов, состыкованных по углам. Навершие с изображениями Господа Саваофа и трех херувимов вырезано отдельно и закреплено на обороте горизонтальной шпонкой. Изображения ликов и рук — накладные, крепления клеевые.

сохранность

Утрачен объем правой руки. Имеются сколы дерева на изображениях пальцев левой руки, на изображении нимба. Имеются утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

* (кат. 48)

Село (бывш. завод) Усть-Боровское вошло в состав города Боровска (1946), а с упразднением города Боровска (1956) — в состав города Соликамска.

* (кат. 50)

В публикациях Н.Н. Серебренникова предложена произвольная компоновка группы предстоящих и двух фигур трубящих ангелов. В данном каталоге эти композиции, происходящие из одного иконостаса, представлены отдельно (см. кат. 49).

АНАЛОГИИ

1. По иконографии скульптура близка изображению Господа Саваофа «на херувимах» из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-250).

2. По стилю скульптура близка произведениям «пашийской» группы.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С.106, 127, 207.

49 Ангелы трубящие; две фигуры

Предстоящие: ангел с трубой вправо вниз и ангел с трубой влево вниз

Вторая половина XVIII века

114 × 38 × 10 см

113 × 35 × 14 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Рождества Богоматери (1756)

в заводе села Усть-Боровское (Усть-Боровая)

Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского района), 1923

Инв. № ДС-53

иконография

См.: кат. 25 (инв. № ДС-389, ДС-390). Изображения парные, зеркально симметричные. Фигуры ангелов имеют легкий S-образный изгиб.

Хитоны проработаны округлыми волнообразными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигуры выполнены из цельных блоков. Изображения крыльев, нимбов и труб вырезаны отдельно. Крепления разные — шкантовые, «в паз», гвоздевые (с помощью деревянных гвоздей).

В одной из фигур объем крыла поддерживает с оборота небольшая горизонтальная шпонка. Объемы рук с трубами вырезаны отдельно (ниже локтей) и прикреплены шкантами. У одного ангела изображение руки вырезано вместе с изображением трубы. На оборотах фигур имеются отверстия от шкантов и гвоздей, прикреплявших

фигуры к иконостасу, а также поздние металлические скобы. Обороты плоские, с глубокими вертикальными отщеплениями дерева.

сохранность

Утрачены: объем одного из крыльев, фрагмент трубы, часть нимба. Имеются также утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фигуры ангелов составляют один комплекс с композицией Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-53).

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.

выставки

До 1994 — постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 264; Деревянная скульптура.

С. 7; Пермская деревянная скульптура. С. 9, илл. 76–77; Преснов. С. 433, 435, илл.; Померанцев, Масленицын. С. 302–303, № 231–232; Серебренников, 1928. С. 66, 116, 161–162, илл. 7, 26; Серебренников, 1967. С. 37, 43, илл. 41.

50 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгином*

Предстоящие: Мария Магдалина, Богоматерь, Иоанн Богослов, сотник Лонгин

Вторая половина XVIII века

279 × 161,5 × 2,5 см (крест)

151,5 × 137 × 23 см (фигура Христа)

140 × 51 × 25,5 см (фигура Богоматери)

136 × 46,5 × 27 см (фигура Иоанна Богослова)

137 × 54 × 24 см (фигура Марии Магдалины)

138 × 50 × 21 см (фигура сотника Лонгина)



КАТ. 49 (с. 136–137)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Рождества Богоматери (1756)
в заводе села Усть-Боровское (Усть-Боровая)
Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского
района), 1923
Инв. № ДС-54

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхней пере-
кладине креста изображена монограмма
«ІНЦІ». Фигура Христа представлена в легком
S-образном изгибе, формы крупные, пластич-
ные и подвижные. Резьба и роспись выполнены
в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладки креста соединены «в лапу». На бо-
ковых концах креста — поздние металлческие
скобы. На обороте креста — большое квадратное
отверстие от крепежного шканта. Объемы рук
Христа вырезаны отдельно; крепления шканто-
вые. Объемы стоп снизу надставлены. Фигуры
предстоящих вырезаны из цельных блоков.
Объемы рук вырезаны отдельно; крепления
шкантовые. Все обороты стесаны, фактура не-
ровная, с отчетливыми следами рубки. В тор-
цах — остатки шкантов, прикреплявших фигуры
к подножиям на иконостасе.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба и шипов в тер-
новом венце Христа. Имеются утраты объемов
пальцев, диагональные трещины на поверхно-
сти торса. Утрачены также изображения пальцев
на левой руке Иоанна Богослова и правой руке
сотника Лонгина, носочков сапог Богоматери
и Иоанна Богослова (на левой ноге), фрагменты
дерева на доспехах и подоле плаща сотника Лон-
гина. Имеются также утраты красочного слоя,
позолоты и поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 2006–2007 (фигуры Бого-
матери, Иоанна Богослова, Марии Магдали-
ны). Фигуры предстоящих имеют три слоя

записей. В реставрационных пробах видна
первоначальная роспись одеяний красного
и зеленого цвета.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.
Вторая половина XVIII века — О.М. Власова,
1998.

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 264; Власова, 2007 (Стилевая
динамика...). С. 89; Деревянная скульптура. С. 7;
Пермская деревянная скульптура. С. 9, 76–77;
Преснов. С. 433, 435 (илл.); «Се человек». С. 31,
кат. 31, илл.; Серебренников, 1928. С. 66, 116,
162, илл. 7, 19, 26; Серебренников, 1967. С. 37, 43,
илл. 41.

◦ Чигироб

51 Господь Саваоф

Благословляющий Саваоф

Конец XVIII века
47 × 54 × 5, 5 см
Дерево (липа), левкас, темпера
Барельеф

Пост. из кладовой церкви Богоявления
(1773) села Чигироб Верхне-Камского округа
(ныне — Соликамского района), 1923
Инв. № ДС-22

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Бога-Отца (Господа Саваофа) в об-
лике старца встречается в русской иконописи
с XII века (см.: Антонова, Мнева. Т. 1. С. 94);
в литье — с XVII века; в деревянной скульптуре —
с XVIII века. Изображение поясное. Крупные
облака имеют овальную форму. Голова Саваофа
увенчана треугольным слегка вогнутым нимбом
с орнаментальными выемками. Правая рука под-
нята для благословения, в левой руке — держава
и скипетр. Треугольный нимб символизирует

Святую Троицу, атрибуты — вселенскую власть
Господа Саваофа. Резьба и роспись выполнены
в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура вырезана из трех горизонтальных
досок, скрепленных, очевидно, шкантами. Обо-
рот ровный.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения пальцев на руках (за ис-
ключением большого). Имеются значительные
утраты красочного слоя, видны следы краски
светло-зеленого цвета. На обороте — мелкие
трещины, сколы дерева по периметру облачной
гирлянды, мелкие гвоздевые отверстия от кре-
плений фигуры к иконостасу.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.
Конец XVIII века — О.М. Власова, 2002.
Предложенное уточнение атрибуции и датиров-
ки, по мнению автора, наиболее соответствует
стилистическим и технологическим данным
памятника и дате постройки каменной церкви
(1773).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 77, 85, 113, 134, 152,
илл. 17; Серебренников, 1967. С. 32.

52 Распятие

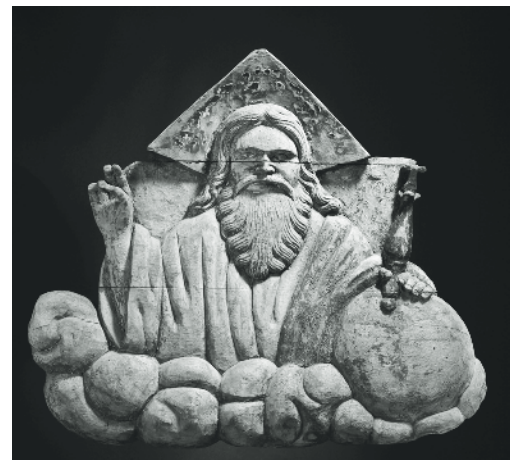
Конец XVIII века
58 × 37 × 2 см (крест)
35 × 33 × 5 см (фигура Христа)
Дерево (сосна), темпера
Объемная резьба
Пост. из церкви Богоявления (1773) села Чиги-
роб Верхне-Камского округа (ныне — Соликам-
ского района), 1923
Инв. № ДС-64

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). На свитке, укреплен-
ном на верхнем конце креста, — монограмма



КАТ. 50 (с. 138–139)



КАТ. 51

«Инци», выполненная краской красного цвета. Все формы имеют жесткие и четкие очертания. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладки креста соединены «в лапу». Свиток прикреплен, очевидно, клеем. Поверхность креста затонирована светлой охрой. На обороте имеются отверстия от гвоздей, крепивших крест к иконостасу. Фигура Христа выполнена из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. На обороте, под коленями, — по две параллельных выемки дерева, что свойственно поздним барочным скульптурам.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены изображения пальцев на обеих руках Христа, шипов в терновом венце. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

ДАТИРОВКА

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1773).

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-64).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 68, 116, 163.

Усольской район

◦ Усолье

53 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Конец XVIII века

129 × 41 × 46 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из часовни Спаса на убрусе (1757) при

Спасо-Преображенском соборе города Усолья Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-204

ИКОНОГРАФИЯ

Об иконографии Христа в темнице см.: кат. 11 (инв. № ДС-68); о данном изводе см.: кат. 74 (инв. № ДС-206). Христос изображен строго фронтально, с прямой спиной и развернутыми плечами. Пропорции несколько деформированы, все объемы обобщены. Характерен лик с «утиным» носом и резкими складками у носа. Христос облачен в хитон темно-голубого цвета. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из нескольких блоков. Торс вместе с головой, руки, подол хитона вырезаны отдельно. На торцовом срезе седалища — три больших круглых отверстия от крепежных шкантов. Объемы ног, от середины голеней, вырезаны отдельно. На правой стопе имеется большой скол дерева треугольной формы. В пазы между объемами ног и массой хитона вставлены три небольшие доски. Все крепления, очевидно, шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

В центре подола и на поверхности седалища имеются глубокие трещины. Имеются также утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи; сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, Л.А. Дунаев (ВХНРЦ), 1966, ПГХГ; В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, ПГХГ, И.В. Арапов (ПГХГ), 1985, 1998, в ПГХГ (частично); А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

До 1974 — постоянная экспозиция; Пермь, 1985; Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Скульптуры «страстного» цикла...). С. 256; *Власова*, 2005. С. 6–7; *Деревянная*

скульптура. С. 6, 14 (кат. 7); *Власова*, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 227, 293, кат. 78, илл.; *Пермская деревянная скульптура*. С. 100–101, илл. 65–66; *Рындина*, 2003. С. 244–245; *Серебренников*, 1928. С. 50, 99, 125, 198; *Серебренников*, 1967. С. 20, 44, илл. 3 (фрагмент).

◦ Дедюхин*

54 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной, сотником Лонгином, Господом Саваофом и двумя трубящими ангелами в орнаментальном обрамлении и киоте

Распятие с благословляющим Саваофом на вершине креста, с двумя трубящими ангелами и с предстоящими Богоматерью, Марией Магдалиной, Иоанном Богословом и Лонгином Сотником

Конец XVIII века

97 × 68 × 20 см (киот)

40 × 34,5 × 2,5 см (обрамление)

36 × 25,5 × 1 см (крест)

20 × 19,5 × 3,5 см (фигура Христа)

Дерево, левкас, темпера, позолота

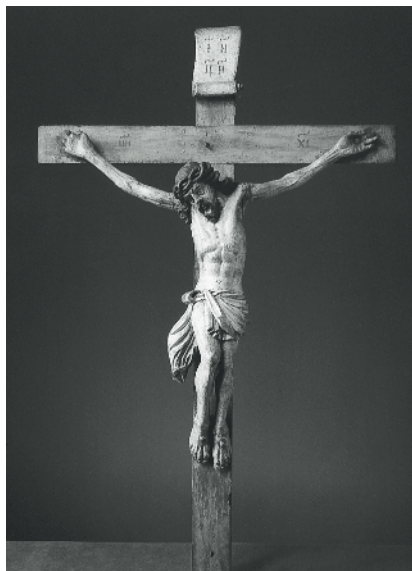
Объемная резьба (фигуры святых); горельеф (орнаментальное обрамление)

Пост. из церкви собора Рождества Христова (1730)** города Дедюхина Верхне-Камского округа (ныне — Усольского района), 1925

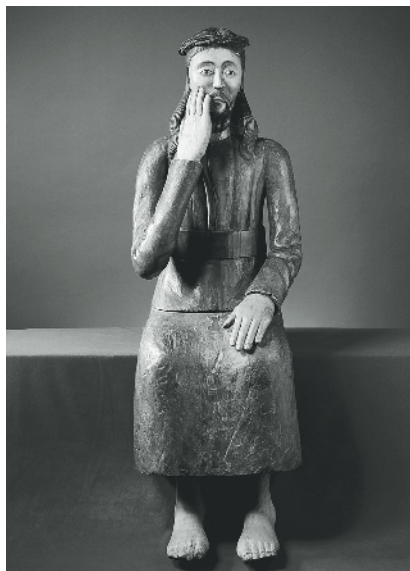
Инв. № ДС-259

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Киот имеет широкую раму с рельефными полуколоннами на высоких профилированных базах и пологим фронтоном. Фронтон увенчан крестом и «державой» на невысоком прямоугольном постаменте. В тимпане фронтона на «лучистом» выступающем треугольнике вырезана рельефная надпись: «БГѠъ».



КАТ. 52



КАТ. 53 (с. 140)

* Дедюхин (первоначально Усолье Рождественское) — город на верхней Каме вблизи современного города Березники. В 1932 году он официально вошел во вновь образованный город Березники. В связи со строительством Камской ГЭС и образованием водохранилища был снесен; территория бывшего города Дедюхин затоплена в 1954 году.

** Росписи этого собора относятся к 1778–1780 годам. Справка дана Л.В. Перескоковым (Пермь).

В киоте размещены композиции: Распятие в орнаментальном обрамлении, фигуры предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова, две фигуры летящих ангелов, полуфигура Господа Саваофа. Над головой Господа Саваофа — треугольный вогнутый нимб, символизирующий Святую Троицу. На верхнем конце креста помещен объемный изогнутый свиток с монограммой «ИИЦІ». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Все элементы композиции вырезаны отдельно. Крест врезан в оборот Голгофы. Фигура Христа выполнена из цельного блока, оборот стесан. Объемы рук и свободный конец набедренника вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Фигура Господа Саваофа прикреплена к обрамлению деревянным шкантом; так же крепятся к фоновой доске фигуры летящих ангелов. Фигуры предстоящих укреплены на отдельных подножиях; крепления шкантовые. Изображения лучей на нимбе Богоматери и «главы Адама» — накладные; крепления клеевые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты изображений лучей на нимбе Богоматери, утраты красочного слоя, поздние записи. Композиция, очевидно, перемонтирована.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 73, 127, 209–210.

55 Апостолы Петр и Павел

Конец XVIII века

22 × 7 × 2,5 см (фигура апостола Петра)

20 × 8 × 2,5 см (фигура апостола Павла)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота; поздний жестяной оклад

Резная икона (горельеф)

Пост. из собора Рождества Христова (1730)*

города Дедюхина Верхне-Камского округа

(ныне — Усольского района), 1925

Инв. № ДС-247

* Росписи этого собора относятся к 1778–1780 годам. Справка дана Л.В.Перескоковым (Пермь).

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Двенадцати апостолов сложилась в Византии, начало почитания апостолов восходит к эпохе Константина Великого. На Руси эта иконография известна с XI века; в культовой деревянной резьбе появляется в XVII веке, чаще всего используется в композициях иконостасов (см.: *Шаханова*. С. 150–151). Об иконографии Петра и Павла см. кат. 43 (инв. № ДС-384, ДС-385). Фигуры Святых представлены фронтально, в рост; их головы повернуты к небесному сегменту. Фигуры широкоплечие, коренастые, пропорциональные. Лики широкие, с выступающими скулами и прямыми носами. В правой руке Святого Петра — ключи. В левой руке апостола Павла — закрытое, вертикально поставленное Евангелие. Над головами апостолов — нимбы с выпуклым оборотом. На обороте доски — надпись: «Елисея, Анны пророчицы (?) аке... ст...Евдокима.....Господь». Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры смонтированы на отдельно вырезанном «поземе», на специально стесанных площадках. «Позем» прикреплен к фоновой доске металлическими гвоздями. Каждая из фигур вырезана отдельно и прикреплена к фоновой доске также металлическими гвоздями. В качестве фона использована иконная доска с двумя врезными торцевыми шпонками, охристым фоном и красной опушкой; доска обложена фольгой с вытесненными на ней изображениями храма, горок и облачной гряды с фигурой Спаса Вседержителя. Монтировка фигур на иконной доске поздняя.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие сбоины дерева, утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи, потемневший лак.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В.Ившин (ПГХГ), 1993, в ПГХГ (фигуры Святых).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 96, 127, 207.



КАТ. 54

О Орел*

Церковь Похвалы Богоматери
поселка Орел, скульптуры из храмового комплекса (кат. 56–59)

56 Херувим в орнаментальном обрамлении

Конец XVIII века

40 × 99,5 см

Дерево, темпера, позолота

Объемная резьба со стесанным оборотом (фигура херувима)

Барельеф (орнаментальное обрамление)

Пост. из экспедиции ПГХГ: церковь Похвалы

Богоматери (первая четверть XVIII века)

села (ныне поселка) Орел Усольского района, 1987

Инв. № ДС-345

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Херувим с небольшими распахнутыми крыльями изображен в окружении крупных завитков «травного» орнамента, выполненного резьбой «на проем». Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока, вместе с обрамлением, которое состоит из двух горизонтальных фрагментов. На обороте видны шкантовые отверстия от креплений фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы дерева по периметру обрамления, утраты красочного слоя и позолоты, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптура представляет собой фрагмент орнаментальной композиции иконостаса.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю скульптуре из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-161).

* В Описи Н.Н.Серебрянникова — село Орел.



КАТ. 56

ВЫСТАВКИ
Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2005. С. 5; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 223, 235, 293, кат. 79, илл.

**57 Распятие;
Крест выносной, запрестольный**

Распятие

Конец XVIII века
130 × 69 × 9 см (крест)
59 × 48 × 9 см (фигура Христа)

Дерево, темпера
Объемная резьба

Пост. из церкви Похвалы Богоматери (первая четверть XVIII века) села (ныне поселка) Орел Верхне-Камского округа (ныне — Усольского района), 1925
Инв. № ДС-185

ИКОНОГРАФИЯ

Об иконографии Распятия см.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Выносные, иногда двусторонние, кресты с изображениями Распятия употреблялись в праздничных службах (ставились за престолом) и в крестных ходах. На верхней перекладине креста имеется надпись «ИИЦІ». На нижней перекладине монограммы «ИИС ХРС» и «ДРЬ СЛВЫ» заключены в рельефные рамки. Над головой Христа — рельефный крестчатый нимб с монограммой «WON». Формы обобщены и уплощены. Резьба и роспись имеют черты древнерусской и барочной скульптуры.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Христа вырезана из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. Объем большого пальца правой руки надставлен. Поверхности пяток стесаны.

СОХРАННОСТЬ

Утрачена часть накладного нимба, изображение кисти левой руки и части локтя. На поверхности правой руки — ожог. В верхней части «дыньки»

на рукояти креста и на нижней части набедренника, по центру — глубокий ожог. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХНРЦ), 1972, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998 в ПГХГ (частично).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2005. С. 5; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 227, 293, кат. 80, илл.; Серебрянников, 1928. С. 60, 124, 191–192, илл. 48.

**58 Распятие в орнаментальном
обрамлении**

Распятие в обрамлении

Конец XVIII века
130 × 38 × 3,5 см (крест)
76 × 84 × 12 см

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Похвалы Богоматери (первая четверть XVIII века) села (ныне поселка) Орел Верхне-Камского округа (ныне — Усольского района) Молотовской области, * 1941
Инв. № ДС-312

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Фигура Христа изображена в сложном S-образном изгибе. Объемы передаются условно. Узкий набедренник проработан высокими диагональными складками. Такие особенности характерны для скульптуры стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладины креста соединены «в лапу». На нижнем конце креста, с лицевой стороны — небольшой фрагмент орнаментального обрамления, который держится на большом

кованом гвозде. Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Объемы ног (ниже колен) надставлены.

СОХРАННОСТЬ

Большая часть обрамления утрачена. Имеются утраты дерева на изображениях тернового венца и набедренника. Внизу на кресте — небольшая крепежная металлическая скоба. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи. Лицевая сторона креста затонирована краской темно-коричневого цвета; оборот креста — краской темно-зеленого цвета.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1990, в ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2005. С. 5; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 229, 293–294, кат. 81, илл.

59 Евангелисты, четыре фигуры*

Резная деревянная сень с резными фигурами четырех евангелистов

Конец XVIII века
48 × 31 × 20 см (фигура Матфея)
45 × 24 × 20 см (фигура Марка)
45 × 28 × 18 см (фигура Луки)
46 × 30 × 22 см (фигура Иоанна)

Дерево, масло, позолота

Объемная резьба

Пост. из церкви Похвалы Богоматери (первая четверть XVIII века) села (ныне поселка) Орел Верхне-Камского округа (ныне — Усольского района) Молотовской области, 1941
Инв. № ДС-310

ИКОНОГРАФИЯ

Изображения четырех евангелистов встречаются: в иконописных клеймах Царских врат — с XV века, в резных композициях Царских врат — с XVII века (см.: Померанцев, Масленицын. Илл. 92–96). В данном случае, фигуры, проис-



КАТ. 57



КАТ. 58

* (кат. 58)

Молотовская область с центром в городе Молотове существовала с 1940 по 1957 год.

* (кат. 59)

Возможно, фрагменты этого скульптурного комплекса сохранились в Березниковском историко-художественном музее — см.: Коржавкина, 2007 (Деревянные скульптуры...). С. 216–218.

ходят из скульптурной композиции надпрестольной сени (см.: Шаханова. С. 153). Изображения поколенные, позы пластичные. Объемы полные, формы детализованные. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков, объемы нимбов — отдельно, каждый прикреплен двумя коваными гвоздями. На торцах, по центру, имеются отверстия от шкантов, крепивших фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Сень утрачена. Одно изображение нимба утрачено. Имеются трещины, кракелюр, утраты позолоты с левкасом, потертости позолоты, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фигуры евангелистов находились в проемах резной надпрестольной сени с четырьмя колоннами, которые соединялись карнизами (см.: Инвентарная картотека ПГХГ, фонд ДС).

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1992, 1998, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Скульптуры близки по стилю произведениям «пашийской» группы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-321, ДС-322).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1992–1993; Пермь, 2005; Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2005. С. 5; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 232–233, 235, 294, кат. 82, илл.

Коми-Пермяцкий округ Кудымкарский район

◦ Кудымкар

60 Евангелисты Марк и Матфей

Евангелисты Иоанн Богослов и Матфей

Конец XVIII века

66 × 24 × 8 см

68 × 25,5 × 8 см

Дерево (сосна), темпера, позолота

Объемная резьба с выбранными оборотами Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (1795) города Кудымкара Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-33, ДС-34

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 59 (инв. № ДС-310). Фигуры сидящих евангелистов изображены в зеркальной симметрии с соответствующими атрибутами: фигурой орла (Марк) и полуфигурой ангела (Матфей). Евангелисты прижимают к груди раскрытые книги Евангелия. На круглых позолоченных нимбах — ложковидный орнамент. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков; обороты стесаны и в середине выбраны. На оборотах — гвоздевые отверстия, очевидно, от первоначальных креплений к поверхности Царских врат.

СОХРАННОСТЬ

Утрачена фигура орла на правом плече Святого Марка (сохранились лишь рельефные изображения передних лап). Имеются сколы дерева на изображениях сапог. Имеется почти полная утрата красочного слоя и позолоты на нимбах.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХРНИЦ), 1965, в ПГХГ (инв. № ДС-33).

АТРИБУЦИЯ

Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1795).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 82, 86, 115, 155–156.

Гайнский район

◦ Гайны

61 Господь Саваоф, в орнаментальном обрамлении

Благословляющий Саваоф

Конец XVIII века

43 × 39 × 8 см (фигура Господа Саваофа)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из церкви Преображения Христова (1821) села (ныне поселка) Гайны Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-200

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Полуфигура Господа Саваофа изображена на поле трапециевидного фронтона, который декорирован изображениями сияющих драгоценных камней и крупными листьями аканта. Над головой Саваофа — большой чуть вогнутый нимб. Хитон проработан прямыми неглубокими вырезами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено в четырех горизонтальных блоках, соединенных шкантами. Объемы рук вырезаны отдельно и вставлены «в паз». На обороте — горизонтально расположенные



КАТ. 59 (с& 142–145)



КАТ. 60

гвоздевые отверстия от первоначального крепления к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

На поверхности левого рукава имеется небольшая утрата дерева. Имеются также сколы дерева на изображении носа и по периметру орнаментального обрамления. Имеются утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура отдаленно напоминает произведения «пашийской» группы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 78, 125, 197.

◦ Монастырь

62 Херувимы; две фигуры

Головки ангелов

Конец XVIII века

9 × 12 × 4,8 см (инв. № ДС-209)

10 × 13 × 5 см (инв. № ДС-210)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота
Горельеф

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (1910) села Монастырь Гайнского района Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-209, ДС-210

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображения парные. Крылья симметрично расправлены и подняты вверх, на концах крыльев выделяется по два длинных пера. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков. На оборотах видны горизонтальные полосы реза, гвоздевые отверстия от креплений к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы дерева на изображениях носа и перьев, утраты красочного слоя и позолоты, поздние записи.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 108, 126, 199.

63 Никола Можайский

Никола Можай

Конец XVIII века

90 × 53 × 14 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (1905) села Монастырь Гайнского района Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-243

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 3 (инв. № ДС-6). Данный иконографический извод, по которому Никола изображается в митре, наиболее распространен в скульптуре XVIII–XIX веков.

Пропорции фигуры несколько деформированы.

Все объемы обобщены и уплощены. Резьба выполнена в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура вырезана из цельного блока; оборот стесан. Объемы рук, от локтей, и стоп вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. На ладони левой руки имеется сквозное отверстие от шканта, которым крепился меч. В центре оборота, от основания головы до стоп, имеется неглубокая овальная выемка. Справа на обороте, на уровне рук — отверстие с остатками крупного шканта, очевидно, прикреплявшего фигуру к фоновой доске.

СОХРАННОСТЬ

Киот утрачен. Частично утрачены изображения пальцев на левой руке, атрибутов (кроме рукояти меча). На обороте оставлена вертикальная полоса поздней записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХНРЦ), 1974, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 90, 127, 206; *Новиков и др.* С. 55.

Косинский район

◦ Порошево

64 Распятие

Конец XVIII века

243 × 164,5 × 5 см (крест)

163 × 141,5 × 21,5 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из часовни деревни Порошево Косинского района Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-37

ИКОНОГРАФИЯ

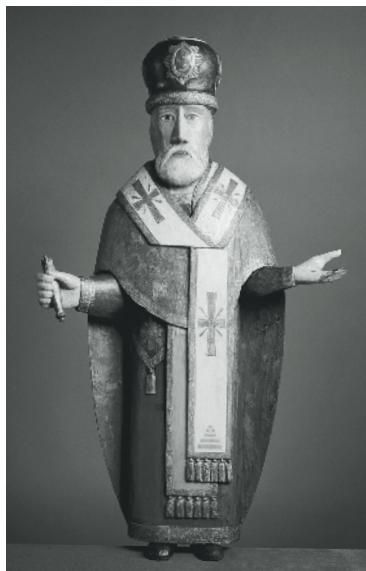
См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Формы округлы, пластичны. Пропорции фигуры несколько деформированы, рельефы тела условны. В верхней части живота вырезан равноконечный греческий крест. оборот креста расписан «под мрамор» краской светло-коричневого цвета. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

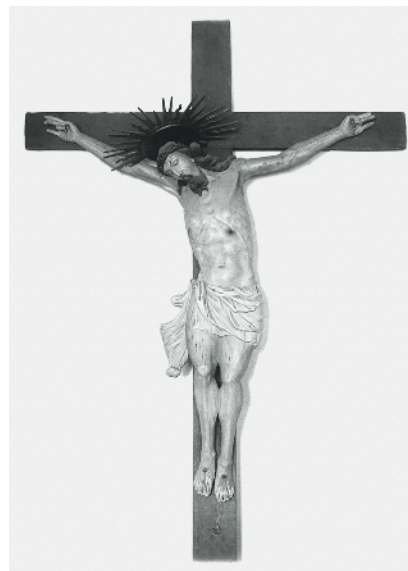
Концы креста соединены «в лапу». Голгофа цельная, с выемкой дерева в центре. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. На оборотной стороне голени — небольшие надставки из дерева; объемы стоп вырезаны отдельно; крепления, очевидно, шкантовые. Изображение правого колена — накладное. оборот фигуры Христа стесан.



КАТ. 61



КАТ. 63 (с. 148)



КАТ. 64

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба, шипов в терновом венце, частично — пальцев на левой руке. Утрачена надставка на поверхности правой ноги Христа. Имеются небольшие утраты дерева по стыкам фрагментов, утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

1. Изображение близко по стилю Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-56, ДС-373).
2. Имеется сходство с изображениями Христа в темнице из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-38, ДС-39).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 88;
Серебренников, 1928. С. 65, 66, 115, 157, илл. 21.

Кочевский район

◦ Юкеево

65 Распятие

Распятый Христос

Конец XVIII века

112 × 111 × 18 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Преображения (1798) села Юкеево Кочевского района Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-199

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Пропорции фигуры Христа немного вытянуты, объемы обобщены, поверхности сглажены. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот стесан, поверхности пяток стесаны. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. На поверхности кистей и стоп имеются круглые сквозные отверстия от гвоздей.



КАТ. 65

СОХРАННОСТЬ

Крест не сохранился. Утрачены изображения нимба, шипов на терновом венце, гвоздей на конечностях. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-31, ДС-32).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 69, 78, 125, 197.

Юсьвинский район

◦ Купрос

66 Никола Чудотворец

Святой Николай Чудотворец

Конец XVIII — начало XIX века

58,5 × 21,5 × 9 см

Дерево, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из села Купрос Юсьвинского района Коми-Пермяцкого округа (экспедиция ПГХГ), 1988

Инв. № ДС-348

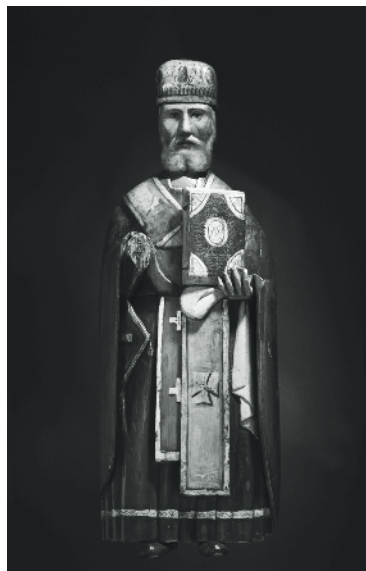
ИКОНОГРАФИЯ

Об иконографии Святого Николая Чудотворца см.: кат. 1 (инв. № ДС-175). О данном иконографическом изводе см.: кат. 63 (инв. № ДС-243).

Никола изображен фронтально, в рост, в епископском облачении, в «четырёхгранной» митре со скругленными гранями. Евангелие, стоящее на белом плато, украшено позолоченными дробницами. Все формы обобщены и уплощены. Резьба выполнена в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот ровный, гладкий. Объемы рук, от локтя, вырезаны отдельно. Кисть левой руки представляет собой объемную вставку. Левая пола фелони вырезана отдельно, крепление шкантовое. Объемы ступней вырезаны отдельно, крепления



КАТ. 66

шкантовые. На поверхности пяток имеются круглые сквозные отверстия, на поверхности спины — гвоздевые отверстия от креплений фигуры к фоновой доске киота.

СОХРАННОСТЬ

Объем правой руки утрачен. Имеются небольшие утраты дерева по контуру фигуры, потертости и утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1992, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1992–1993.

◦ Пожва*

67 Распятие

Конец XVIII века

96,5 × 46,5 × 1,5 см (крест)

48 × 42 × 7,5 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святой Троицы (1847–1865) поселка Пожва Юсьвинского района Коми-Пермяцкого округа, 1925

Инв. № ДС-56

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Пропорции фигуры немного удлинены. Резьба несколько жестковата. В верхней части живота вырезан равноконечный греческий крест. На ногах изображены рельефные кандалы. Скульптура выполнена в стиле барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу». Фигура Христа стесана с оборота (от плеч до бедер). Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Конечности прибиты к кресту деревянными гвоздями. На лицевой стороне, внизу креста — гвоздевые отверстия от креплений Голгофы.

* В Описи Н.Н. Серебренникова — завод Пожва

СОХРАННОСТЬ

Изображения нимба и Голгофы утрачены. Частично утрачены изображения пальцев на обеих руках, имеются мелкие сбины дерева на терновом венце и прядях волос. На поверхности левого бедра, с оборота — небольшой скол дерева. Имеются утраты красочного слоя.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-37).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 89; Серебренников, 1928. С. 66, 116, 162.

◦ Устье реки Косы*

68 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Конец XVIII века

148,5 × 105 × 5 см (крест)

126 × 104 × 15 см (фигура Христа)

82,5 × 38,5 × 12,5 см (фигура Богоматери)

82,5 × 24 × 11 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа — Распятие, сосна — фигуры предстоящих), темпера

Объемная резьба со стесанными оборотами

Пост. из часовни в устье реки Косы, 1923

Инв. № ДС-36

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигуры немного удлинены. Позы и жесты достаточно динамичны. Одежания проработаны широкими округлыми складками. Над головами святых — небольшие чуть вогнутые нимбы, с ложковидным орнаментом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу».

На обороте креста имеются шкантовые и гвоздевые отверстия от креплений к иконостасу,

а также металлические крепежные скобы. Очевидно, скульптура не раз меняла место своего пребывания. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к туловищу шкантами. Обрат фигуры и поверхности пяток стесаны. На поверхности темени — большой металлический гвоздь от крепления нимба. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков; обороты стесаны. Объемы кистей Иоанна надставлены, объем кисти на левой руке Богоматери вырезан отдельно; крепления сделаны «в клин».

СОХРАННОСТЬ

Крест сверху опилен. Имеются сколы на изображениях пальцев обеих рук Христа, утраты шипов в терновом венце, утрата нимба Иоанна Богослова, пальцев на левой руке Богоматери и носочков сапог. Имеется также почти полная утрата красочного слоя, сплошные поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХНРЦ), 1973, в ПГХГ (фигуры предстоящих).

АНАЛОГИИ

Фигуры предстоящих близки по стилю к аналогичным скульптурам из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-35, ДС-196, ДС-333, ДС-334, ДС-388).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 65, 115, 134, 157.

Ильинский район

◦ Ильинский (Ильинское)*

69 Распятие

Конец XVIII века

162 × 86 × 5 см (крест)

73 × 74 × 12,5 см (фигура Христа)

Дерево (липа), левкас, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из кладбищенской часовни (1846) села

Ильинское (ныне поселка Ильинский) Пермского округа (через Ильинский музей), 1923
Инв. № ДС-79

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Фигура Христа непропорциональна: значительно удлинены руки и торс. Лик отличается академически правильными чертами. Объемы тела переданы условно. На чреслах — двойной пояс с пышным набедренником, свободное полотнище которого резко взвивается вверх. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Концы креста соединены «в лапу». Свиток вырезан отдельно и закреплен на кресте двумя деревянными шкантами. Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот стесан; поверхности пяток также стесаны, причем объем правой пятки надставлен. На поверхности темени — остатки шкантов от крепления нимба. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объем узла набедренника с частью бедра — видимо, накладной.

СОХРАННОСТЬ

Крест покрыт поздней потемневшей бронзовой краской. На обороте креста множество гвоздевых отверстий, мелкие сбины, небольшие вертикальные трещины. Частично утрачены изображения пальцев, фрагменты тернового венца. Имеются глубокие трещины на поверхности торса.

АНАЛОГИИ

Скульптура по стилю и иконографии близка другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-37).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Пермская деревянная скульптура). С. 163–164; Серебренников, 1928. С. 69, 117, 167–168.

* Возможно, из часовни в устье реки Косы.

* В Описи Н.Н. Серебренникова — село Ильинское

70 Серафим

Шестикрылый серафим

Конец XVIII века

24 × 19,5 см

Дерево (сосна), темпера

Барельеф

Пост. из церкви Вознесения (1784) села Васильевское Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1923

Инв. № ДС-11

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение плоское, фронтальное. Над головой — полукруглый нимб. Волосы вырезаны тремя параллельными волнообразными прядями. Крылья расположены симметрично. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение вырезано из одного блока. оборот представляет собой стесанное возвышение с пологими скатами. Скат слева резко подрублен. В центре оборота — отверстие от гвоздя, крепившего скульптуру к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Древко в виде шканта обломлено. Имеются сколы дерева на изображении лика и по периметру крыльев. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Изображение происходит, очевидно, из наверхия рипиды.

АНАЛОГИИ

Композиция аналогична другому изображению Серафима из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-9), различается лишь расположением крыльев.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Пермская деревянная скульптура). С. 166; Серебренников, 1928. С. 105, 112, 150.

71 Херувимы, две фигуры

Головки ангелов

Конец XVIII века

15,5 × 17,5 × 8,5 см

14,5 × 18 × 8,5 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба со стесанными оборотами

Пост. из церкви Вознесения (1784) села Васильевское Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1923

Инв. № ДС-151, ДС-152

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображения парные, почти идентичные. Объемы переданы условно. оперение поднятых крыльев геометризовано. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны. На оборотах — гвоздевые отверстия от креплений фигур к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие сколы дерева по контурам фигуры, утрата изображений перьев по центру оперения, утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Изображения близки по стилю фигурам предстоящих из композиции Распятие с предстоящими (инв. № ДС-293), фигурам Ангелов с рипидами (инв. № ДС-146, ДС-147) и скульптуре Христа в темнице (инв. № ДС-144) из коллекции ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Пермская деревянная скульптура). С. 166; Серебренников, 1928. С. 107, 122, 184.

72 Распятие

Конец XVIII века

65,5 × 38 × 2 см (крест)

43 × 33,5 × 9 см (фигура Христа)

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святого Димитрия (1792) села Дмитриевское Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1923

Инв. № ДС-191

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). На кресте имеются надписи «ЦРЬ Славы», «ИИС ХС». Над головой Христа — нимб с чередующимися по форме лучами: два перистых, один заостренный. Фигура Христа несколько деформирована: торс удлиннен, конечности укорочены. Объемы тела передаются условно. Набедренный уложен набегающими друг на друга волнообразными складками. Резьба и роспись имеют черты древнерусской и барочной традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу». Фигура Христа выполнена из цельного блока, оборот стесан. Объемы рук и ног (выше стоп) вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Объем нимба крепится металлическим гвоздем. Изображения лучей вставлены «в паз». На обороте креста имеются гвоздевые отверстия от креплений Распятия к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Первоначальные гвозди на ногах и правой руке утрачены, частично утрачены изображения лучей на нимбе. Имеются также утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХРНИЦ), 1965, в ПГХГ.



КАТ. 70

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Пермская деревянная скульптура). С. 166–167; Серебренников, 1928. С. 63, 124, 194; Серебренников, 1967. С. 18, илл. 7 (фрагмент).

◦ Сретенское

73 Никола Можайский

Святой Николай

Конец XVIII века

113 × 27 × 12 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Вынесенный рельеф

Пост. из церкви Сретения (1788) села Сретенское Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1923

Инв. № ДС-176

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 3 (инв. № ДС-6). Скульптура принадлежит к типу киотных. Пропорции фигуры несколько вытянуты, все формы обобщены. Никола облачен в фелонь, подризник, епитрахиль и крестчатый омофор. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно. На поверхности правого плеча — небольшая диагональная врезка дерева. На обороте — пять круглых отверстий от шкантов, прикреплявших фигуру к фоновой доске.

СОХРАННОСТЬ

Киот не сохранился. Изображения нимба, кончика носа, рук и стоп утрачены. На поверхностях фелони и омофора имеются глубокие ожоги. На поверхности подола — несколько мелких вертикальных трещин, небольшие утраты дерева. Имеются также утраты красочного слоя с левкас до паволоки, иногда — до поверхности дерева. Остались фрагменты поздних записей; сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

Реставрация старая; акты не сохранились.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников.

Конец XVIII века — В.М. Шаханова (Москва),

О.М. Власова, 1998.

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Пермская деревянная скульптура). С. 167–168; Пермская деревянная скульптура. С. 39, илл. 6; Померанцев, Масленицын. С. 293, № 224; Серебренников, 1928. С. 89, 124, 188; Серебренников, 1967. С. 9, илл. 4 (в тексте); Чекалов. С. 16.

◦ Усть-Косьвенское (Усть-Косьва)*

74 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Конец XVIII века

132 × 55 × 57 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Спасо-Преображения (1797) села Усть-Косьвенское (Усть-Косьва) Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-206

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). В данном иконографическом изводе Христос представлен облаченным в хитон темно-голубого цвета, который препоясан широким поясом с фигурным узлом. Формы проработаны с почти натуралистической достоверностью. О подобных вариантах иконографии см.: Рындина, 2003. С. 244–246; Власова, 2004 (Скульптуры «страстного» цикла...). С. 254–257. Изображение фронтальное, формы натуралистичны, но жестковаты. Композиция вписана в прямоугольник. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из нескольких фрагментов дерева. Изображения головы, части торса, объемы рук, начиная от плеч, седалище и подол вырезаны отдельно. Пояс вырезан вместе с торсом. Спинная часть седалища крепится к торсу крупными деревянными гвоздями. В центре торца — большое круглое сквозное отверстие, выходящее в полость фигуры, построенной наподобие короба. Локтевые части рук надставлены. Изображения пальцев левой руки также надставлены. Объемы стоп вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Объем правой стопы надставлен; крепления смешанные — клеевые и шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются глубокие вертикальные трещины, мелкие сколы дерева, утраты красочного слоя и поздние записи; сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ; А.В. Ившин, (ПГХГ), 1994, в ПГХГ (частично).

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

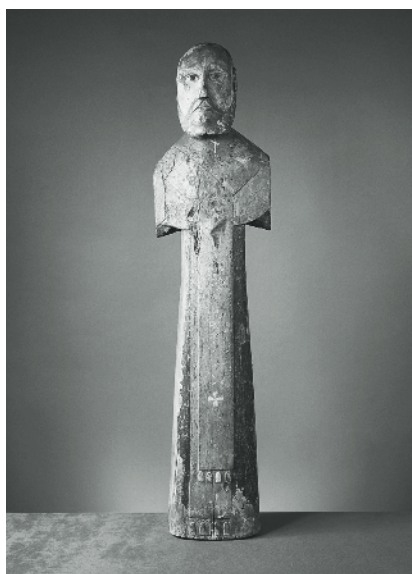
Конец XVIII века — В.М. Шаханова (Москва),

О.М. Власова, 1998.

Данная датировка представляется наиболее точной, поскольку она соответствует стилистическим и технологическим особенностям памятника и дате постройки каменной церкви (1797).

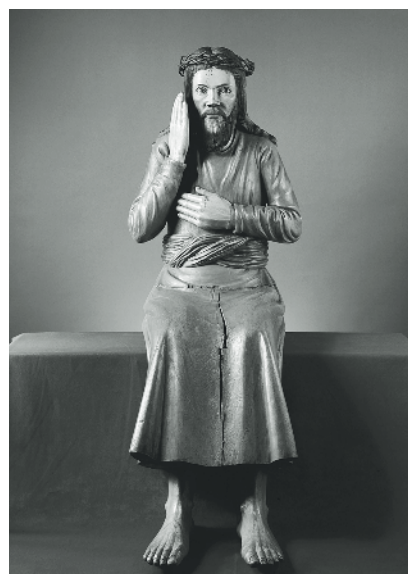
АНАЛОГИИ

1. Скульптура по стилю и технологии изготовления близка статуе Никола Можайский из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-178).
2. Имеется стилистическая и типологическая близость изображению Господа Саваофа (инв. № ДС-194), а также произведениям «пашийской» группы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310).



КАТ. 73 (с. 147)

* В 1924 году село вошло в Чермозский район, существовавший до 1959 года. С созданием Камского водохранилища (1954) село прекратило существование. Территория бывшего села находится в Ильинском районе.



КАТ. 74 (с. 150–151)

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ; Брюссель, 2005–2006.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; Власова, 1991. С. 267; Власова, 2004 (Скульптуры «страстного» цикла...). С. 256; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 95; Деревянная скульптура. С. 6; Пермская деревянная скульптура. С. 104–105, илл. 69–70; Преснов. С. 433–434, илл.; Рындина, 2003. С. 244–246; «Се человек». С. 31, 114, кат. 34; Серебренников, 1928. С. 19, 50, 125, 199, илл. 55; Серебренников, 1967. С. 20, 44, илл. 5 (фрагмент); Vlasova, 2006. S. 164–165. Abb. 95.

Горнозаводский район*

◦ Пашия**

Церковь Святой Троицы поселка Пашия, скульптуры из храмового комплекса (кат. 75–82)***

75 Господь Саваоф

Сидящий Саваоф

Конец XVIII века

101 × 58 × 39 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из часовни деревни Половинка**** Чусовского района Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-194

Иконография

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Особенность данного иконографического типа состоит в том, что Господь Саваоф изображается не по пояс, а в полный рост, не парящим в облаках, а сидящим на престоле, который скрыт под полами гиматия с загнутыми вперед полами, поверхность которых моделирована глубокими вертикальными складками. Объемы обобщены, резьба виртуозна. Скульптура выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура полая, торс вместе с боковыми складками гиматия вырезан из одного блока. Изображение спины накладное. Объем головы вырезан отдельно и прикреплен к туловищу крупным шкантом. Изображение нимба врезано в основание шеи; его боковые углы надставлены. Изображение лика вместе с бородой, плечевых частей рук, боковых складок гиматия — накладные. Объемы кистей рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Изображения ног вместе с боковыми складками хитона вырезаны отдельно; изображения стоп также вырезаны отдельно; крепления клеевые.

СОХРАННОСТЬ

На поверхности нимба справа — небольшое отщепление дерева. Утрачены изображения четырех пальцев на правой руке. На поверхностях гиматия и хитона имеются вертикальные и радиальные трещины. Имеются значительные утраты красочного слоя с левкасом, кракелюр, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1996, 1998, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

Датировка произведений концом XVIII века, произведенная на основе стилистического анализа, может быть косвенно подтверждена датой постройки церкви Святой Троицы поселка Пашия (1797–1799). Описание храмового ансамбля имеется в книге Н.Н. Серебренникова, где он упоминает обо всех основных скульптурных композициях, выполненных для Троицкой церкви (см.: *Серебренников*, 1928. С. 22–23). Автору каталога удалось также найти архивную опись ансамбля: РГАДА. Фонд Голицыных. Дело № 1263. Опись 10, часть II. Единица хранения 1637 — см. также вступительную статью к данному каталогу.

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

АНАЛОГИИ

1. Технологически и стилистически изображение близко статуе Николы Можайского

(инв. № ДС-178), изображению Христа в темнице (инв. № ДС-206) из коллекции ПГХГ.

2. Имеется несомненная близость произведениям «пашийской» группы (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310, ДС-321, ДС-322).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 108, 109, 151, илл. 73–74; «Се человек». С. 116, кат. 37; *Серебренников*, 1928. С. 21, 22, 80, 124, 195, илл. 52; *Серебренников*, 1967. С. 30.

76 Страстной ангельский чин, две фигуры

Три ангела

Конец XVIII века

58 × 16 × 12 см (каждая из фигур)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота, серебрение

Скульптуры круглые

Пост. из часовни деревни Половинка* Чусовского района Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-196

Иконография

См.: кат. 26 (инв. № ДС-387, ДС-388). Фигуры почти идентичны. Ангелы изображены с вытянутой вперед головой. Одежды проработаны крупными вертикальными складками, которые «наплывают» на пояса. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков. Объемы крыльев и правой руки, от локтя, вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На торцах — круглые отверстия от шкантов, прикреплявших фигуры к поверхности иконостаса. Обороты выпуклые.

СОХРАННОСТЬ

Объемы крыльев, кроме одного, закрепленного металлическим гвоздем, утрачены. Все атрибуты утрачены. Имеются сколы дерева на поверх-

* Горнозаводский район, выделенный из Чусовского района, образован в 1965 году.

** В Описи Н.Н. Серебренникова — завод Пашия.

*** В этот храмовый комплекс внесены скульптуры, происходящие из Троицкой церкви поселка Пашия, несмотря на то, что некоторые памятники были привезены из близлежащих селений.

**** Первоначально фигуры входили в скульптурный ансамбль церкви Святой Троицы завода (ныне поселка) Пашия Пермского округа (1797–1799) — см.: *Серебренников*, 1928. С. 22–23.



КАТ. 75 (с. 152–153)

* Первоначально фигуры входили в скульптурный ансамбль церкви Святой Троицы завода (ныне поселка) Пашия Пермского округа (1797–1799) — см.: *Серебренников*, 1928. С. 22–23.

ностях всех сапог и туники одного из ангелов. Имеются также значительные утраты красочного слоя с левкасом и поздние записи. На подоле хитона одного из ангелов — небольшой ожог. На оборотах фигур — длинные вертикальные трещины. Фигуры находятся в процессе реставрации.

ДАТИРОВКА

См.: кат. 75 (инв. № ДС-194)

АНАЛОГИИ

Скульптуры стилистически близки произведениям «пашийской» группы (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-310, ДС-321, ДС-322).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.; Серебренников, 1928. С. 23, 102, 124, 196.

77 Ангелы с рипидами, две фигуры

Ангелы стоящие

Конец XVIII века

83 × 23 × 7 см (фигура правого ангела, инв. № ДС-321)

83 × 21 × 7 см (фигура левого ангела, инв. № ДС-322)

Дерево, темпера, позолота «на полимент»

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Источник поступления неизвестен*

Инв. № ДС-321, ДС-322

ИКОНОГРАФИЯ

Фигуры, очевидно, происходят из иконостасной группы ангелов. Ангелы с рипидами — адоративные фигуры в композициях Распятие, Положение во Гроб, Христос во Гробе, Поклонение жертве. Парные фигуры ангелов с рипидами обычно размещаются над Царскими вратами или по краям ярусов (см.: Шаханова. С. 155, 163). Ангелы изображены в зеркально симметричных позах. Длинные одеяния проработаны крупными вертикальными складками. На рипидах с перистыми лучами изображены

шестикрылые серафимы, лики которых идентичны ликам ангелов. Древко каждой рипиды украшено двумя позолоченными «дыньками». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от затылков, стесаны. Фигура одного из ангелов (инв. № ДС-321) имеет внутри цилиндрическую полость (диаметром около 6,5 см) с открытыми наружу отверстиями (на голове и торце). На обороте — узкая неровная щель (1,5–2 см). На поверхностях предплечий имеются шканты и шкантовые отверстия от креплений фигур к основе. Объемы рук, поднятых вверх, начиная от локтей, вырезаны отдельно и прикреплены «в паз». Рипиды вырезаны отдельно; древко наложено на диск с оборота и закреплено металлической скобой и, очевидно, клеем. Изображения лучей накладные, крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения пальцев на руках и, частично, лучей на рипидах. В фигуре одного из ангелов — глубокие вертикальные трещины. Имеются значительные утраты позолоты с левкасом, крупный сетчатый и мелкий мозаичный кракелюр, поздние записи.

ДАТИРОВКА

См.: кат. 75 (инв. № ДС-194)

АНАЛОГИИ

Скульптуры стилистически близки произведениям «пашийской» группы (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.

78 Христос в темнице и Страстной ангельский чин, восемь фигур

Сидящий Спаситель в темнице, с восемью ангелами наверху ее

Конец XVIII века

Около 400 × 150 × 180 см (темница)

120 × 42 × 55 см

62,5 × 24,5 × 19,5 см (фигура ангела с молотком в руках)

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из Канабековской пророко-Ильинской часовни завода (ныне поселка) Пашия Пермского округа (ныне — Горнозаводского района), 1924
Инв. № ДС-1/ а, б, в, г, д, е, ж, з, и, к, л

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68), кат. 26

(инв. № ДС-387, ДС-388). Христос изображен фронтально, со склоненной вперед головой, скрещенными руками и ногами. Все объемы обобщены, мускулатура передается условно.

Широкий складчатый чресленник наполовину закрывает колени. Данный иконографический вариант восходит к западноевропейской традиции изображений Страстей Господних, конкретно — к изображению Христа у колонны. Этот извод отличается положением скрещенных рук и ног Христа (см.: Демидов. С. 217–220, илл.). На Урале такой извод встречается в иконописи XIX века (см., например: Уральская икона. С. 109, кат. 430, илл.). К редким особенностям данного памятника относится резная «темница» со Страстным ангельским чином, сохранившаяся в целостном виде.

Высокая прямоугольная «темница» с навершием украшена сквозной орнаментальной резьбой в виде больших панно нижнего яруса в боковых стенах «темницы», а также фигурами восьми ангелов из Страстного ангельского чина и «венцами херувимов» на каждой из четырех треугольных фронтонов. Навершие опирается на четыре резные витые колонны с растительной орнаментацией. В орнаментах преобладают

* Происхождение памятника на основании аналогий можно связать с Троицкой церковью завода (ныне поселка) поселка Пашия Горнозаводского района.



КАТ. 77

мотивы виноградной лозы, цветочной розетки, акантовых листьев. Холщовое покрытие наверху имеет форму шатра с мягкими криволинейными очертаниями. Четыре «границы» шатра тонированы темперой светло-зеленого цвета, как и фоновая поверхность орнаментальной резьбы, а также створы темницы и переплеты рам для стекла. Восемь фигур ангелов из Страстного ангельского чина изображены в рост в идентичных позах: с наклоненной вперед головой, с прижатой к груди левой рукой и вытянутой вперед правой. В правой руке каждого ангела — «страстной» атрибут. Облачения проработаны крупными округлыми складками. Поверхности спин также моделированы невысокими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Объем лика Христа — накладной. Изображения торса, шеи с затылком и прядей волос вырезаны из одного блока. Седалище и боковая часть чресленника вырезаны отдельно. Выпуклая часть спины — надставка. Надставлены также локтевая часть правой руки и плечевая часть левой руки. Надставлены объемы пальцев левой руки и ног — от середины голени, по косой линии. Надставлен объем пятки правой ноги. Фигуры ангелов из Страстного чина вырезаны из цельных блоков, атрибуты вырезаны отдельно. В каждой фигуре объем руки, вытянутой вперед, надставлен от локтя; крепления шкантовые. Изображения крыльев вырезаны отдельно и прикреплены к поверхности спин шкантами (по одному на каждое крыло).

СОХРАННОСТЬ

Утрачен объем среднего пальца на правой руке Христа. Имеются мелкие трещины, небольшие утраты красочного слоя, поздние записи и реставрационные тонировки.

В фигурах ангелов утрачены изображения некоторых крыльев и двух атрибутов Страстей. Имеются сколы дерева на поверхностях нимбов, крыльев и рук. Имеются также трещины и небольшие утраты красочного слоя с левкасом и позолотой.

РЕСТАВРАЦИЯ

Фигура Христа: В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ; Фигуры ангелов с «темницы»: А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично); В.Ю. Бараненков, А.Б. Бохов, М.Ю. Гусев (ВХНРЦ), 2000–2004, в ВХНРЦ; «Темница»: И.Д. Барабанов, В.Ю. Бараненков, А.Б. Бохов, М.Ю. Гусев, Е.Е. Колоколова, С.В. Лапшин, И.А. Федорова, Ф.Д. Царегородцев, О.Ш. Шарипова (ВХНРЦ) в ВХНРЦ и ПГХГ, а также реставраторы Г.П. Хоменко и В.А. Деменова (ПГХГ), в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 20.03.1980 (фигура Христа).

ДАТИРОВКА

См.: кат. 75 (инв. № ДС-194)

АНАЛОГИИ

1. Иконографическая аналогия фигуре Христа — скульптура Спаса полунощного второй половины XVIII века из села Анхимово Вытегорского уезда Олонецкой губернии из собрания ГРМ (см.: Иисус Христос в христианском искусстве. С. 232, илл. 190). Христос со сложенными крест-накрест руками изображен в скульптурах из Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея и Сольвычегодского историко-художественного музея.
2. Скульптура Христа близка по стилю произведениям «пашийской» группы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310, ДС-321, ДС-322).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ (с «темницей» — до 1965, затем — с 2005); ГМИИ, 1999–2000 (фигура Христа); Пермь, 2005 (с «темницей»).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; Власова, 2004 (Скульптуры «Страстного» цикла...). С. 255; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 94; Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.; Деревянная скульптура. С. 6; Пермская государственная художественная галерея, 1976. Илл. 4; Пермская деревянная скульптура. С. 110–111, 150–151, илл. 75–76; Поздеева. С. 62; Прочтение. Буклет к выставке «Люди, ангелы и боги». Пермь, НФ «Новая коллекция» (президент Н.В. Агишева), 2005; «Се человек». С. 115, кат. 36; Серебрянников, 1928. С. 20, 22, 44, 80, 102, 124, 145, илл. 4; Серебрянников, 1967. С. 23–24, 44, илл. 11–12 (фрагмент); Vlasova, 2006. S. 16. Abb. 96, 97.

рея, 1976. Илл. 4; Пермская деревянная скульптура. С. 110–111, 150–151, илл. 75–76; Поздеева. С. 62; Прочтение. Буклет к выставке «Люди, ангелы и боги». Пермь, НФ «Новая коллекция» (президент Н.В. Агишева), 2005; «Се человек». С. 115, кат. 36; Серебрянников, 1928. С. 20, 22, 44, 80, 102, 124, 145, илл. 4; Серебрянников, 1967. С. 23–24, 44, илл. 11–12 (фрагмент); Vlasova, 2006. S. 16. Abb. 96, 97.

79 Евангелисты, две фигуры

Два евангелиста

Конец XVIII века

89 × 28 × 19 см (каждая из фигур)

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба

Пост. из Канабековской пророко-Ильинской часовни завода (ныне поселка) Пашия Пермского округа (ныне — Горнозаводского района), 1924 Инв. № ДС-195

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 59 (инв. № ДС-310). В данном случае, фигуры происходят, очевидно, из композиции «сени» над скульптурной плащаницей (см.: Шаханова. С. 152). Изображения почти идентичны. Не совпадает лишь трактовка волос, которые у одного из евангелистов расчленены на более мелкие и кудрявые пряди, борода его также короче. Характерны позы с наклоненными вперед головами. Одежды проработаны прямыми крупными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Основные части фигур вырезаны из цельного блока. Выпуклые части спин надставлены. Надставлены также изображения гиматиев. В одной из фигур по центру нимба и в верхней части спины имеются прямоугольные вставки дерева. Объемы правых рук (от локтя) вырезаны отдельно. Объем каждой левой руки надставлен дважды: от плеча и от локтя. Все крепления шкантовые. Объемы нимбов слегка вогнуты, обороты выпуклые.



кат. 78 (с. 155–156)

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты дерева на поверхностях нимбов, стоп и гиматиев, мелкие трещины и сбоины дерева, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

ДАТИРОВКА

См.: кат. 75 (инв. № ДС-194)

АНАЛОГИИ

1. Имеется некоторое типологическое сходство фигур евангелистов с фигурой евангелиста Луки из Успенского собора Великого Устюга Вологодской области (инв. № Д-1677).

2. Скульптуры близки по стилю произведениям «пашийской» группы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-196, ДС-310, ДС-321, ДС-322).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.; Серебренников, 1928. С. 22, 82, 86, 124, 195–196.

См. также вступительную статью к данному каталогу.

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

АНАЛОГИИ

1. Технологически и стилистически изображение близко статуе Николая Можайского (инв. № ДС-178), изображению Христа в темнице (инв. № ДС-206) из коллекции ПГХГ.

2. Имеется несомненная близость произведениям «пашийской» группы (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310, ДС-321, ДС-322).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 108, 109, 151, илл. 73–74; «Се человек». С. 116, кат. 37; Серебренников, 1928. С. 21, 22, 80, 124, 195, илл. 52; Серебренников, 1967. С. 30.

80 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Конец XVIII века

281,5 × 152,5 × 7 см (крест)

152 × 137,5 × 27 см (фигура Христа)

130 × 47 × 29 см (фигура Богоматери)

126 × 46 × 28 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Пост. из подвала церкви Святой Троицы (1797–1799) завода (ныне поселка) Пашия Пермского округа (ныне — Горнозаводского района), 1924 Инв. № ДС-2

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На живописно изображенном свитке имеется надпись «ИНЦ».

Объемы анатомически правильны, хотя торс несколько удлиннен, а конечности укорочены. Широкий набедренный завязан спереди и проработан частыми параллельными складками. Одежды предстоящих моделированы крупными округлыми, но невысокими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Концы креста соединены «в лапу». Распятие с фигурами предстоящих укреплено на трехступенчатом постаменте, расписанном «под мрамор»; основание креста врезано в постамент. Под фигуры предстоящих вставлены два продольных бруска. Имеется дополнительный крепеж поздними металлическими кронштейнами. Очевидно, когда-то произошла перемонтировка всей композиции. Фигура Христа выполнена из двух крупных блоков, наложенных друг на друга. На обороте фигура (от плеч) стесана. Изображение лика накладное. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к кресту крупными деревянными гвоздями, как и ноги. Объем правой ноги (выпуклая часть голени) надставлен, объем левой ноги надставлен чуть

ниже колена; крепления шкантовые (?). Фигуры предстоящих имеют «коробовую» конструкцию и состоят из двух основных блоков: лицевой и оборотной части. Внутри фигуры полые. Изображения ликов и спин, от основания шеи до стоп — накладные. Поверхности спин проработаны редкими неглубокими складками. Объемы ног, с частью голени, вырезаны отдельно и закреплены шкантами и поздними металлическими гвоздями. Объемы мафория и гиматия с боков надставлены; надставлены изображения кистей Богоматери, пальцев на руках Иоанна Богослова.

СОХРАННОСТЬ

Изображения нимбов утрачены. На поверхности мафория Богоматери — глубокая трещина. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи; сделана реставрационная проба (на фигуре Иоанна Богослова).

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), в ПГХГ, 1965; В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 18.03.1980 (фигура Богоматери); 27.03.1980 (фигура Иоанна Богослова).

ДАТИРОВКА

См.: кат. 75 (инв. № ДС-194)

АНАЛОГИИ

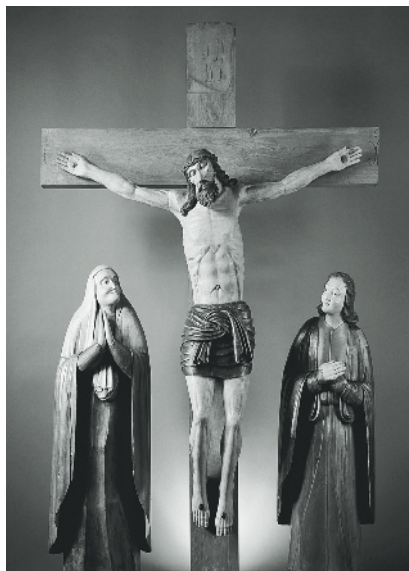
Скульптуры стилистически идентичны с произведениями «пашийской» группы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-1, ДС-195, ДС-196, ДС-310, ДС-321, ДС-322).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 89; Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.; Деревянная скульптура. С. 5; Мнева



кат. 80 (с. 158–161)

и др. С. 331; Пермская государственная художественная галерея, 1976. С. 112–115; Пермская деревянная скульптура. С. 112–115, илл. 77–80; Полицарпова. С. 19, илл.; Серебренников, 1928. С. 23, 55, 80, 124, 145–146, илл. 11; Серебренников, 1967. С. 24, илл. 14 (фрагмент).

81 Распятие в орнаментальном обрамлении

Распятие

Конец XVIII века

61 × 46,5 × 9,5 см (крест)

33 × 30 × 4,5 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Резная икона

Пост. из Владимирско-Богородицкой часовни завода (ныне поселка) Пашия Пермского округа (ныне — Горнозаводского района), 1924

Инв. № ДС-197

иконография

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Распятие врезано в прямоугольную доску и обрамлено пышной рельефной рамой в форме цветущей лилии. Рама украшена растительной орнаментацией. На верху рамы — объемная цельная корона с растительными побегами в основании тульи и рельефными «каменьями» по ободу. Свободные углы заполнены рельефными листьями аканта, а верхние — еще и двумя изображениями ангелов.

Резьба немного условна. Короткий набедренный, проработанный веерообразными складками, завязан спереди свободным узлом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Крест врезной, остальные элементы — накладные; крепления шкантовые. Слева доска надставлена; стык закреплен небольшой шпонкой. На верху оборота — два шкантовых отверстия. Внизу — большие круглые отверстия по центру и слева — прямоугольная выемка дерева с круглым отверстием посередине. Оборот фигуры Христа стесан; объемы рук вырезаны отдельно

и прикреплены шкантами. Очевидна поздняя перемонтировка всей композиции.

сохранность

Имеется скол дерева на изображении носа. Один из шкантов, крепящих конечности к кресту, сохранился, три заменены металлическими гвоздями. Имеются частичные утраты объемов пальцев рук и правой стопы, а также левого края Голгофы. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

датировка

См.: кат. 75 (инв. № ДС-194)

анalogии

Скульптура аналогична по стилю произведениям «пашийской» группы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310, ДС-321, ДС-322).

литература

Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.; Серебренников, 1928. С. 22, 55, 80, 106, 124, 196–97.

82 Распятие с процветшим крестом, Крест выносной, запрестольный

Распятие

Конец XVIII века

190 × 115 см (крест с рукоятью)

28 × 26 × 5 см (фигура Христа)

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Горельеф (орнаменты, фигуры в медальонах на концах креста)

Источник поступления неизвестен*

Инв. № ДС-359

иконография

См.: кат. 14 (инв. № ДС-74), кат. 57

(инв. № ДС-185). Крест декорирован тонкими пластинами, которые прикреплены к боковым сторонам креста С-образными скобами, направленными поочередно влево и вправо. На концах креста — медальоны с рельефными изображе-

ниями Господа Саваофа, Богоматери, Иоанна Богослова, а также Голгофского холма с «главой Адама». В медальонах на обороте — живописные изображения Святых отцов церкви и Николы Чудотворца (письмо «академическое», примитивизированное). Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Перекладины креста соединены «в лапу». Главка на верху креста выполнена отдельно и закреплена шкантом. Наружный слой орнаментов держится на шкантах, фрагменты резьбы утрачены. Фигура Христа вырезана из цельного блока, оборот, от плеч, стесан. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На поверхности затылка — деревянный шкант от крепления нимба. На конечностях шканты заменены металлическими гвоздями. Фигуры Господа Саваофа, предстоящих и «глава Адама» вырезаны в горельефе. Треугольный нимб Саваофа — накладной объем («надет» на голову сверху), объемы кистей — вставные.

сохранность

Изображение нимба утрачено, часть стопы левой ноги утрачена от ожога. На изображении лика Христа (на носу), — скол дерева, на поверхности колен — ожоги. На поверхности плеч, со спины, — глубокие трещины. Имеются утраты красочного слоя и позолоты.

анalogии

Скульптура аналогична по стилю произведениям «пашийской» группы (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310, ДС-321, ДС-322).

литература

Власова, Перескоков. С. 28–31, илл.



кат. 81

* Происхождение памятника на основании аналогий можно связать с Троицкой церковью завода (ныне поселка) Пашия Горнозаводского района.

Чусовской район

◦ Верхнечусовские городки
Церковь Рождества Христова села
Верхнечусовские городки, скульптуры
из храмового комплекса (кат. 83–85)

83 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Конец XVIII века
174 × 90 × 3,5 см (крест)
90,5 × 81,5 × 15 см (фигура Христа)
85 × 24,5 × 13,5 см (фигура Богоматери)
76,5 × 26 × 14 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево, темпера, позолота
Объемная резьба
Пост. из церкви Рождества Христова (1773) села
(ныне поселка) Верхнечусовские городки Чусов-
ского района, 1929
Инв. № ДС-291

иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). В средокрестии изображено «сияние», лучи которого вырезаны в форме ласточкиных хвостов. На верхнем конце креста помещен S-образно изогнутый свиток с монограммой «ІНЦІ». Пропорции фигуры Христа удлинены, однако, ноги непропорционально короткие. Все объемы передаются условно. В верхней части живота вырезан четырехконечный крест. Набедренник с длинным складчатым полотнищем перекинут через пояс и завязан на правом бедре крупным тройным узлом. Одеяния предстоящих моделированы крупными симметричными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Перекладыны креста соединены «в лапу». На месте крепления свитка — гвоздевое отверстие. Фрагменты «сияния» вставлены «в паз». Изображения лучей накладные, для крепления использованы поздние металлические гвозди. Внизу креста имеются гвоздевые отверстия

от Голгофы. Фигура Христа выполнена из цельного блока, объемы рук — отдельно; крепления шкантовые. Объемы ног, ниже колен, надставлены. На поверхности левого плеча — надставка дерева; крепление шкантовое. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков, обороты стесаны.

сохранность

Утрачены изображения нимбов. Объемы ног Иоанна спилены снизу. На поверхности стоп — глубокие трещины. Имеются утраты красочного слоя, потертости позолоты, сплошные поздние записи; сделана реставрационная проба.

реставрация

А.В. Ившин (ПГХГ), 1995, в ПГХГ.

рентгенограмма

А.И. Новиков, 29.01.1980 (фигура Богоматери)

датировка

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1773).

аналогии

Ближайшие стилистические аналогии — Распятие (инв. № ДС-187), фигуры предстоящих из композиции Распятие с предстоящими (инв. № ДС-293) из коллекции ПГХГ.

выставки

Пермь, 1985.

литература

Деревянная скульптура. Кат. 25; Поздеева. С. 61.

84 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении

*Распятие с предстоящими
Богоматерью и Иоанном Богословом*

Конец XVIII века
83, 5 × 69 см (обрамление)
42,5 × 48 × 6,5 см (Распятие)
34 × 10 S 6,5 см (фигура Богоматери)
34 × 12 × 6 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево (сосна), левкас, темпера
Объемная резьба (Распятие, фигуры предстоящих)
Горельеф (обрамление)
Пост. из церкви Рождества Христова (1773) села
Верхнечусовские городки Чусовского района,
1924
Инв. № ДС-43

иконография

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). На верхнем конце креста помещено объемное изображение свитка с монограммой «ІНЦІ». Широкая криволинейная рама украшена рельефными растительными орнаментами: крупные листья аканта завершаются завитками с «ягодкой» на конце. Фигуры изображены в S-образном изгибе. Одеяния проработаны мягкими округлыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Крест, обрамление, корона, подножие и фигура Христа вырезаны отдельно. Крест наложен на оборот рамы и прикреплен к ней шкантами и поздним металлическим шурупом. Рама выполнена из четырех вертикальных фрагментов дерева, скрепленных по центру перемычками. На верху оборота все фрагменты скреплены двумя шпонками, поставленными под прямым углом и закрепленными с помощью деревянных шкантов. Фигуры выполнены из цельных блоков, обороты стесаны. Обороты нимбов выпуклые. Объемы рук Христа и кистей вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

сохранность

Утрачены три пальца на левой руке Христа. Имеются трещины по стыкам фрагментов, мелкие вертикальные трещины по всей поверхности, мелкие гвоздевые отверстия, утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.



КАТ. 83 (с. 161–163)



КАТ. 84 (с. 166–167)

ДАТИРОВКА

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1773).

АНАЛОГИИ

Композиция по иконографии близка Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-154).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 254; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 84; Деревянная скульптура. С. 15, кат. 14, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 94–95, 152, илл. 59, 60; Серебренников, 1928. С. 66, 77, 102, 115, 116, 158, 159, илл. 24; Серебренников, 1967. С. 36.

85 Распятие с процветшим крестом, Крест выносной, двусторонний

Распятие на выносном кресте

Конец XVIII века

162 × 78,5 × 12 см (крест)

35 × 28 × 7 см (фигура Христа)

Дерево, левкас, темпера, масло, позолота

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Барельеф (орнаментация)

Пост. из церкви Рождества Христова (1773) села Верхнечусовские городки Чусовского района, 1929

Инв. № ДС-290

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 14 (инв. № ДС-74), кат. 57

(инв. № ДС-185). Восьмигранная рукоять креста имеет крупную коринфскую капитель. Торцы креста украшены крупной «жемчужной обнизью». В междукрестиях изображено «сияние» из чередующихся перистых и волнистых лучей. На верхнем конце креста — волнообразно изогнутый свиток со сгибом посередине и монограммой «ИИЦІ». К концам креста прикреплены круглые медальоны в орнаментированных рамках с живописными изображениями Господа

Саваофа, Богоматери и Марии Магдалины, которые выполнены в академизирующей манере. На обороте, в средокрестии, — живописная композиция Жены мироносицы у Гроба Господня. В медальонах на боковых концах креста — Уверение в воскресении Христа апостола Иоанна и Явление Христа (из-за плохой сохранности композицию трудно точно определить), на нижнем конце креста — Иосиф толкует сны фараону. Резьба и роспись имеют черты барокко и классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Боковые концы креста выполнены отдельно, крепление клеевое. «Жемчужная обнизь» выполнена в одном блоке с крестом. Изображения лучей в «сиянии» вставлены «в паз». Изображения листьев и побегов прикреплены к боковым срезам креста и медальонов с помощью клея. Живописные изображения в медальонах — накладные (крепления клеевые). Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно, крепления шкантовые. Конечности пригвождены к кресту деревянными гвоздями с пирамидальными шляпками.

СОХРАННОСТЬ

Два изображения в медальонах — справа и сверху на обороте — утрачены. Частично утрачены изображения лучей «сияния» и фрагменты орнамента с левой стороны креста. Изображения шипов в терновом венце и пальцев на руках Христа также частично утрачены. На нижнем конце креста и на поверхности ног — ожоги. Имеются поздние записи, следы лака.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

Конец XVIII века — О.М. Власова, 1998.

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1773).

• Заозерье

86 Господь Саваоф

Благословляющий Саваоф

Вторая половина XVIII века

34 × 36 × 7 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из часовни деревни Заозерье Чусовского

района Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-49

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Характерен крупный «звездчатый» нимб, символизирующий вселенскую власть Господа Саваофа. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из двух блоков — верхнего и нижнего. Верхний блок — фигура до пояса, нижний блок — подол хитона и облачная гирлянда. Оборот изображения стесан.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты дерева на изображениях носа и пальцев, а также небольшие утраты красочного слоя с левкасом. На обороте — горизонтальные трещины и гвоздевые отверстия от крепления скульптуры к иконостасу.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 2006, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю изображению Господа Саваофа (инв. № ДС-360) и Херувимов (инв. № ДС-50, ДС-51) из коллекции ПГХГ.



КАТ. 86

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 77, 102, 107, 115, 159–160.

87 Херувимы в орнаментальном обрамлении, две фигуры

Головки ангелов

Вторая половина XVIII века

73 × 40 × 10 см

73 × 42 × 12 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Горельефы

Пост. из часовни деревни Заозерье Чусовского района Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-50, ДС-51

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображения даны в зеркальной симметрии на боковых частях тимпана арки, заполненного растительными орнаментами. Расправленные крылья изображены в профиль и расположены по диагонали. Оперение передано условно — плоскими рельефными «лепестками». Нимбы небольшие, со «стесанным» ободком.

Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Каждая часть композиции выполнена из четырех горизонтальных досок, скрепленных диагональными шпонками. Объемы голов (вместе с нимбами и крыльями) вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фрагменты происходят, очевидно, из композиции Царских врат.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928.

Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

АНАЛОГИИ

Изображения стилистически однородны с фигурой Господа Саваофа из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-49).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 106, 115, 160–161.

° Нижнечусовские городки*

Церковь Богоявления села Нижнечусовские городки, скульптуры из храмового комплекса (кат. 88–92)

88 Господь Саваоф

Благословляющий Саваоф

Вторая половина XVIII века

63 × 34 × 11,5 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом Пост. из церкви Богоявления (1742) села Нижнечусовские городки Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-44

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Голова Саваофа наклонена вперед и немного опущена, словно он смотрит с большой высоты. Руки его подняты в благословляющем жесте. Облачная гряда имеет дугобразную форму и состоит из правильной формы «четырехлепестковых» облачков, наложенных друг на друга. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Полуфигура Господа Саваофа выполнена из цельного блока и вставлена «в паз» в отдельно вырезанную гряду облаков; крепления шкантовые. Объемы рук, от локтей, вырезаны отдельно и вставлены, очевидно, «в клин». Оборот фигуры

стесан. На обороте имеются отверстия от шкантов, прикреплявших скульптуру к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачено изображение нимба. На обороте фигуры — мелкие вертикальные трещины, тонкий вырез на поверхности левого плеча. На обороте облачной гирлянды — глубокие горизонтальные отщепления дерева. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников, (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 29.01.1980.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Деревянная скульптура. С. 15, кат. 18, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 137, илл. 101; *Серебрянников*, 1928. С. 77, 102, 115, 116, 159.

89 Ангелы летящие, две фигуры

Ангелы

Вторая половина XVIII века

90,5 × 34 × 17 см (фигура левого ангела, без нимба и крыльев)

89 × 30 × 17 см (фигура правого ангела, без крыльев)

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Богоявления (1742) села Нижнечусовские городки Пермского округа, 1924

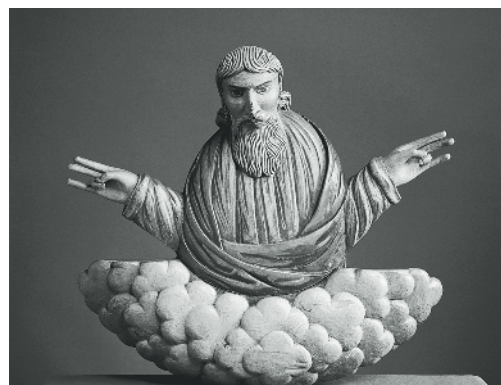
Инв. № ДС-45, ДС-46

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография ангелов, изображенных летящими в зеркально симметричных позах с трубами в руках, распространена в барочных иконостасах



КАТ. 87



КАТ. 88 (с. 170–171)

* В настоящее время село Нижнечусовские городки не существует, его территория в 1954 году скрылась под водами Камского водохранилища.

XVIII века. Такие ангелы символизируют конец света, Страшный суд и Второе пришествие Христа. Парные фигуры летящих ангелов обычно фланкируют композицию Распятия, но располагаются ярусом ниже. Резьба сочная, пластичная, несколько обобщенная. Одежды моделированы пышными округлыми складками. Скульптуры выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков. Объемы рук и сапог одного из ангелов наставлены; крепления шкантовые. Объемы крыльев вырезаны отдельно и вставлены в «паз» на скругленных торцах плеч. Изображения крыльев дополнительно укреплены узкими накладными шпонками, зафиксированными на обороте металлическими гвоздями. По центру стесанных оборотов идут глубокие вертикальные полукруглые выемки. Обороты нимбов — выпуклые.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены изображения крыльев, пальцев, атрибутов. Имеются вертикальные трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Происходит из одного иконостасного комплекса с изображениями ангелов в рост (инв. № ДС-47, ДС-48), а также с композицией Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-52).

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928. Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 2005.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 102, 105, 159; Серебрянников, 1967. Илл. 41.

90 Ангелы, две фигуры

Ангелы

Вторая половина XVIII века

108 × 34 × 14 см (левый ангел, без нимба)

106 × 34 × 16 см (правый ангел, без нимба)

Дерево (липа — инв. № ДС-47, сосна —

инв. № ДС-48), левкас, темпера, серебрение.

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Богоявления (?; 1742) села Нижне-чусовские городки Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-47, ДС-48

ИКОНОГРАФИЯ

См. кат. 27 (инв. № ДС-393, ДС-394). Изображения парные. Ангелы изображены в рост, в зеркальной симметрии. Над головами — чуть выгнутые нимбы со стесанными краями. Пышные складки одеяний «набегают» на пояса и носочки сапог. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков, обороты стесаны. Обороты нимбов выпуклые. Объемы крыльев вырезаны отдельно и вставлены «в паз» в торцевые части плеч. На оборотах имеются мелкие гвоздевые отверстия, свидетельствующие о первоначальной монтировке фигур к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Левое крыло ангела (инв. № ДС-47) расщеплено на две части и скреплено с оборота узкой шпонкой на металлических гвоздях. Остальные объемы крыльев в настоящее время размонтированы. Имеются утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи. Серебрение потемнело.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фигуры Ангелов в рост входили, очевидно, в один комплекс со скульптурами Летящих ангелов (инв. № ДС-45, ДС-46), а также с композицией Распятие с предстоящими (инв. № ДС-52).

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928.

Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 2005.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 102, 115, 153; Серебрянников, 1967. Илл. 41.

91 Распятие

Вторая половина XVIII века

67 × 49 × 2,5 см (крест)

51,5 × 47 × 8,5 см (фигура Христа)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба, с частично стесанным оборотом

Пост. из церкви Богоявления (1742) села Нижне-чусовские городки Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-187

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Лик Христа характерен крупным чуть выгнутым носом, раскосыми глазами и высокими скулами. Все объемы передаются условно. Набедренный собран в крупные жесткие складки и завязан на правом бедре круглым, рассеченным сверху узлом, его свободный конец свернут объемным раструбом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Христа вырезана из цельного блока, оборот, от лопаток, стесан. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Объемы ног наставлены.

СОХРАННОСТЬ

Крест сверху, по-видимому, спилен; изображение Голгофы утрачено (осталась выемка дерева на нижнем конце креста). Утрачены изобра-



КАТ. 89



КАТ. 90

жения шипов на терновом венце. Частично утрачен объем правой ноги. Имеются также утраты красочного слоя, позолоты, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Фигура Христа близка по стилю Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-291).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 63, 124, 190.

92 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Вторая половина XVIII века

230 × 120 × 4,5 см (крест)

133 × 90,5 × 14 см (фигура Христа)

130 × 38 × 18 см (фигура Богоматери)

126 × 37 × 17 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа — Распятие, сосна — фигуры предстоящих), темпера

Объемная резьба, фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Богоявления (1742) села Нижне-Чусовские городки Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-52

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). К верхней перекладине креста прикреплен объемный S-образно изогнутый свиток с монограммой «JNYJ» («Я» — это, видимо, перевернутое «R» — rex, лат.). На концах креста — латинские монограммы: «IS/XS». Все объемы передаются условно. В верхней части фигуры Христа вырезан четырехконечный крест. Набедренник и одеяния предстоящих проработаны крупными круглыми складками, отчего силуэты фигур приобретают сложный, прихотливый рисунок. Нимбы большие, вогнутые, со «стесанным» ободком. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

На кресте имеются гвоздевые отверстия. Свиток вырезан отдельно и закреплен шкантами. Фигу-

ра Христа выполнена из цельного блока; оборот стесан. Руки вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. Фигуры предстоящих, включая нимбы, также выполнены из цельных блоков; обороты стесаны.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены изображения пальцев на левой руке Христа и узла набедренника на правом бедре. На поверхности левой ноги Иоанна — крупный ожог. По центру оборотов обеих фигур предстоящих проходят глубокие вертикальные трещины, которые стянуты длинными широкими досками, очевидно, поздними. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Композиция, очевидно, входила в один иконостасный комплекс с фигурами Ангелов (инв. № ДС-45, ДС-46, ДС-47, ДС-48). Судя по тому, что размеры Распятия меньше, чем размеры фигур предстоящих, они располагались на разных ярусах иконостаса.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928.

Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985; с 2002 — постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 89; Деревянная скульптура. С. 7, 14, кат. 7, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 72–75, илл. 39–42 (фигуры предстоящих); *Серебрянников*, 1928. С. 66, 77, 102, 115, 161, илл. 25.

Карагайский район

◦ Карагай

93 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Конец XVIII века

152 × 85 × 3 см (крест)

86 × 76 × 16 см (фигура Христа)

60 × 28 × 11 см (фигура Богоматери)

59,5 × 26 × 10,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом.

Пост. из церкви Святой Троицы (?), Святого Тихона (?; 1871) села Карагай Пермского округа, 1926

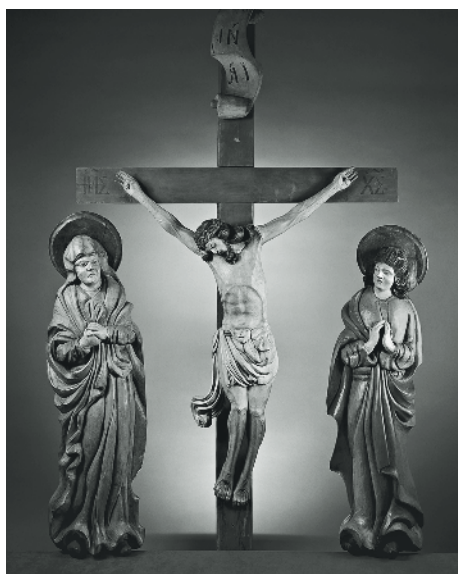
Инв. № ДС-192

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхней перекладине креста имеется монограмма «INЦИ», на средней — «IIC XPC». Фигура Христа показана в легком S-образном изгибе. Набедренник проработан крупными складками и переброшен через пояс, который крупным узлом завязывается на левом бедре. Фигуры предстоящих уплощены и немного вогнуты. Одежды проработаны неглубокими криволинейными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Концы креста соединены «в лапу». На обороте — кованый гвоздь, шкантовые и гвоздевые отверстия от креплений креста к иконостасу, металлические скобы. Фигура Христа выполнена из цельного блока и стесана с оборота (включая руки). Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На поверхности груди — плоская накладка дерева. Гвозди на руках и ногах имитированы живописью. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков, обороты стесаны. На оборотах имеются полукруглые вертикальные выемки.



КАТ. 92 (с. 170–172)

СОХРАННОСТЬ

Изображение Голгофы утрачено. Утрачены также изображения шипов на терновом венце, частично — пальцев и носочков сапог. На поверхности торса и набедренника — длинная вертикальная трещина. Имеются поздние записи.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 63, 124, 194–195, илл. 50.

◦ Миндули

94 Крест поклонный

Распятие

Конец XVIII — начало XIX века

142 × 135 × 13 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святых Козьмы и Демьяна (?), Святого Николая Чудотворца (?) села Миндули Карагайского района Пермского округа, 1927
Инв. № ДС-184

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 15 (инв. № ДС-5). На обороте креста помещены живописные изображения Святых Модеста, Георгия и Димитрия. Святые Георгий и Димитрий — самые почитаемые на Руси мученики раннехристианского времени. Иерусалимский патриарх Модест считался на Руси, особенно на Севере, Святым защитником крестьянского скота от болезней (см.: *Смирнова*. Кат. 57; илл.). У подножия креста имеется небольшая полукруглая Голгофа, сложенная из «каменной» геометризованной формы. Так же геометризованы формы Распятия. Живот обозначен неглубокой треугольной впадиной. Набедренник собран веерообразно расходящимися складками. Нимб небольшой, но толстый (около 10,5 см), с лучистым «сиянием», где прямые лучи чередуются с волнообразными. На нимбе изображена монограмма «WON». Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу». Между верхней и средней перекладной — прямоугольная накладка дерева. На обороте креста внизу — шкантовые отверстия от креплений Голгофы и поздняя доска на шурупах. На нижней косой перекладной креста, сверху — крупные круглые отверстия от креплений орудий Страстей. Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно; крепление шкантовое, дополнительное — паволокой. Изображение лика накладное; крепление осуществлено шкантами и паволокой. Объем нимба вырезан отдельно; по его внешней окружности расположены остатки шкантов, прикреплявших лучи. Справа на поверхности нимба — небольшая сегментообразная вставка дерева. По периметру изображения лика — частые гвоздевые отверстия.

СОХРАННОСТЬ

Изображения «главы Адама» и орудий Страстей на Голгофе утрачены. Утрачены также изображения лучей в «сиянии» нимба. Имеются трещины, утраты красочного слоя с левкасом, повсеместный кракелюр, поздние записи, реставрационные тонировки.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928.

Конец XVIII века — О.М. Власова, 2002.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 88;
Серебрянников, 1928. С. 60, 124, 191, илл. 47.

95 Никола Можайский, в киоте

Никола Можай

Конец XVIII — начало XIX века

72 × 56 × 11 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Вынесенный рельеф

Пост. из церкви Святых Козьмы и Демьяна (?), Святого Николая Чудотворца (?) села Миндули Карагайского района Пермского округа, 1927
Инв. № ДС-181

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 5 (инв. № ДС-174). Пропорции фигуры несколько укорочены; голова кажется крупной. Широкий скуластый лик Никола необычайно характерен. Объемы передаются условно, все поверхности ровные, края скруглены. Никола облачен в длинный стихарь и фелонь, с узкими и плоскими полами. Омофор выполнен живописно. В навершии киота представлена фигура Господа Саваофа «академического» письма. Резьба выполнена в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Основная часть фигуры выполнена из цельного блока. Объем нимба вырезан отдельно и «наложен» на середину объема головы. Руки, от локтей, также вырезаны отдельно и прикреплены шкантами; справа видны также следы клея. На «граде» — медный оклад с цирровкой. Боковые фрагменты одеяний надставлены. На торце — шкантовые отверстия от креплений фигуры к киоту.

СОХРАННОСТЬ

Киот сохранился без створок; изображения меча, кроме рукояти, и сапогов утрачены. Объемы кисти левой руки и «града» — поздние. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи; сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХНРЦ), 1972, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928.

Конец XVIII — начало XIX века — О.М. Власова, 2002.

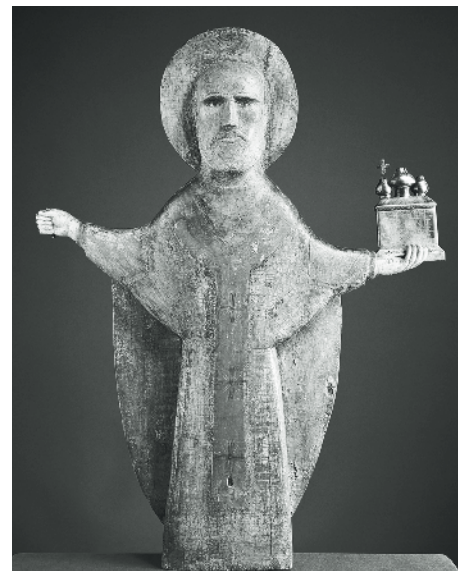
Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985; Пермь, 1996; Москва, ГМИИ, 1999–2000; Рим — Москва, 2004–2005; Брюссель, 2005–2006.



кат. 94



кат. 95 (с. 175)

ЛИТЕРАТУРА

Деревянная скульптура. С. 13, кат. 3, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 40–41; Поздеева. С. 58; Россия—Италия. Italia—Russia. С. 133, илл.; «Се человек». С. 30, кат. 27, илл.; Серебрянников, 1928. С. 90, 124, 190.

◦ Обвинск (Обвинское)

96 Серафим

Шестикрылый серафим

Конец XVIII века

32 × 20,5 × 3 см

Дерево (липа), темпера

Барельеф

Пост. из церкви Святой Троицы села Обвинск (Обвинское) Карагайского района Пермского округа, 1926
Инв. № ДС-9

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение плоское, фронтальное. Волосы вырезаны тремя параллельными волнообразными прядями. Оперение изображено обобщенно. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

технология

Изображение вырезано из одного блока. Снизу сохранился небольшой остаток древка, на котором укреплялась фигура.

сохранность

Имеются сколы дерева по периметру крыльев, на изображении лика; имеются утраты красочного слоя.

происхождение

Изображение происходит, очевидно, из навершия рипиды.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 105, 112, 150.



КАТ. 96

97 Ангелы, две фигуры

Ангелы

Конец XVIII века

31 × 15 × 6,5 см

Дерево, левкас, темпера, позолота «на полимент»

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из села Обвинск (Обвинское) Карагайского района (экспедиция ПГХГ), 1968
Инв. № ДС-361, ДС-368

иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигуры парные, однотипные. Ангелы изображены в зеркальной симметрии, с поднятыми головами, с согнутыми и скрещенными ногами. Облачения состоят из длинных хитонов и наброшенных сверху плащей; складки объемные, «с изломом». Резьба и роспись выполнены в традициях европейского барокко.

технология

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны неровными выемками и вогнуты посередине. На обороте — отверстия с остатками шкантов, крепивших фигуры к иконостасу.

сохранность

Имеются небольшие утраты дерева, потертости позолоты, поздние записи.

98 Ангел со сферой

Ангел

Конец XVIII века

61 × 25 × 12 см

Дерево, масло, позолота, серебрение

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из села Обвинск (Обвинское) Карагайского района (экспедиция ПГХГ), 1968
Инв. № ДС-397



ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигура происходит, очевидно, из иконостасной композиции группы ангелов, предстоящих Распятию. Ангел изображен в рост, идущим направо. Ноги показаны в профиль, торс — анфас. Фигура дугообразно выгнута вправо, голова наклонена влево. В левой руке ангела — диск, изображающий сферу, обрамленную лавровым венком с живописным изображением Спаса Вседержителя. Одевание ангела проработано крупными округлыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Скульптура выполнена из цельного блока. Объем кисти левой руки (со «сферой») надставлен. Оборот стесан и покрыт масляной краской желтого цвета.

сохранность

Утрачены объемы пальцев, кроме большого пальца на правой руке, а также носочков сапог. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, Л.А. Дунаев (ВХРНИЦ), 1971, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю изображениям ангелов из Страстных ангельских чинов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-69, ДС-168).

99 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери

Богоматерь

Конец XVIII века

Дерево, темпера, позолота

87 × 25 × 2 см

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из села Обвинск (Обвинское) Карагайского района (экспедиция ПГХГ), 1968
Инв. № ДС-396



КАТ. 97

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигура Богоматери показана в легком S-образном изгибе. Поза асимметрична: правое плечо выше левого, левое бедро выше правого. Голова повернута влево, скрещенные на груди руки явно укрупнены. Лик массивный, асимметричный. Одевание моделировано крупными условными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока; оборот стесан. На торце — в дереве выемка и большое круглое отверстие от крепежного шканта.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие сбоины дерева на изображении носа Богоматери и складок мафория. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи. По краям — следы первоначальной росписи (?).

АНАЛОГИИ

Фигура по стилю и иконографии близка изображениям Богоматери в композициях Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-26, ДС-27, ДС-258, ДС-292).

100 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова

Христос

Конец XVIII века

Дерево, темпера

55 × 19 × 10 см

Объемная резьба

Пост. из села Обвинск (Обвинское) Карагайского района (экспедиция ПГХГ), 1968

Инв. № ДС-398

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигура Иоанна Богослова представлена в рост, с небольшим разворотом направо. Лик крупный, широкий. Одевание проработано мелкими объемными

складками. Оборот также проработан неглубокими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях западноевропейского барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока. На обороте — отверстия от креплений фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачен нимб. Имеются сколы дерева на объемах пальцев рук и ног, утраты красочного слоя, поздние записи.

Пермский район

◦ Пермь

Собор Святых Петра и Павла города Перми, скульптуры из храмового комплекса (кат. 101–104)

101 Святой Дух в виде голубя

Летящий голубь

Конец XVIII века

Дерево (липа), левкас, темпера

32 × 26 × 15,5 см

Объемная резьба

Пост. из собора Святых Петра и Павла (1757–1764) города Перми, 1924

Инв. № ДС-216

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 24 (инв. № ДС-215). Голубь изображен с развернутыми крыльями и подогнутыми крючковатыми лапами. Оперение передается тонким детализированным рельефом, более пластичным — на туловище, более жестким — на крыльях и хвосте. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено из трех блоков: туловище и два крыла. Объемы крыльев крепятся «в паз». Правое крыло обломлено

и прикреплено к туловищу на спине большим металлическим гвоздем. Между изображением туловища и крыла имеется сегментовидная вставка.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены боковые части хвостового оперения, изображения когтей на правой лапке и одного когтя — на левой. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

ЛИТЕРАТУРА

Пермская деревянная скульптура. С. 26; Серебренников, 1928. С. 126, 200.

102 Господь Саваоф

Благословляющий Господь

Конец XVIII века

61 × 85 × 12,5 см

Дерево (сосна), темпера, позолота

Горельеф (фигура Господа Саваофа)

Барельеф (орнаментальное обрамление)

Пост. из часовни при соборе Святых Петра Павла (1757–1764) города Перми, 1924

Инв. № ДС-30

ИКОНОГРАФИЯ

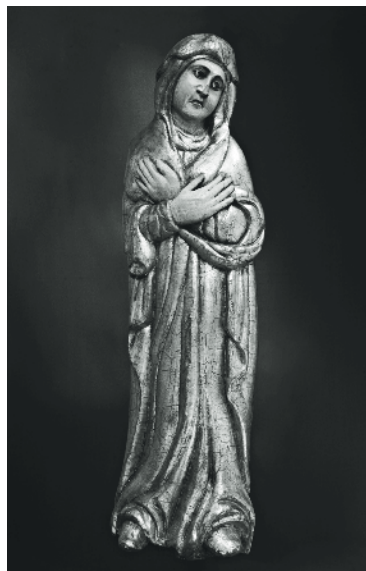
См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Фигура вписана в треугольник фронтона. Внизу она срезана широкой грядой облаков правильной «чешуйчатой» формы. В верхней части фронтона — невысокая корона, увенчанная равноконечным крестом. Над головой Саваофа — звездчатый нимб, символизирующий вселенскую власть Господа Саваофа. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фоновая доска с растительными орнаментами выполнена из цельного блока. Полуфигура Саваофа, облачная гряда, нимб и корона вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Изображение короны вырезано из двух частей — верхней и нижней; крепления клеевые.



КАТ. 98



КАТ. 99



КАТ. 102

СОХРАННОСТЬ

Скульптура прошла полную реставрацию. На месте утраченной позолоты осталась тонировка коричневого цвета.

РЕСТАВРАЦИЯ

Л.П. Сеницына (ВХНРЦ), 2000–2003, в ВХНРЦ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 26.01.1980.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Происходит, очевидно, из композиции Царских врат и составляет один комплекс с фигурами Богоматери и ангелов (инв. № ДС-27, ДС-28, ДС-29).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 2005; Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 77, 114, 155.

103 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Конец XVIII века

156 × 52 × 46 см

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба

Пост. из часовни (1878) при соборе Святых Петра и Павла города Перми, 1924

Инв. № ДС-144

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Пропорции фигуры несколько деформированы: узкий торс и голени необычайно удлинены, конечности укорочены. Набедренник с длинными боковыми складками закрывает колени. Резьба обобщенная, наиболее тщательно моделирован лик. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Торс выполнен из одного блока. Верхняя часть левого плеча надставлена. Плечевые и локтевые

части рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы голени вырезаны в одном блоке с сидалищем. В торце сидалища имеется большое отверстие от крепления фигуры к подиуму (диаметр 3,5 см, глубина 7 см). Объемы ступней вырезаны отдельно и укреплены шкантами. Левая часть набедренника и ниспадающие по бокам складки надставлены; крепления шкантовые. Терновый венец вырезан отдельно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

СОХРАННОСТЬ

Изображения шипов тернового венца в значительной степени утрачены. На поверхности торса и набедренника имеются длинные вертикальные трещины. Имеются также трещины по стыку фрагментов, утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, Л.А. Дунаев (ВХНРЦ), 1966, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ*

1. Изображение близко по стилю скульптуре Христа в темнице (инв. № ДС-143), а также фигурам Господа Саваофа (инв. № ДС-145) и Ангелов с рипидами (инв. № ДС-146, ДС-147) из коллекции ПГХГ.

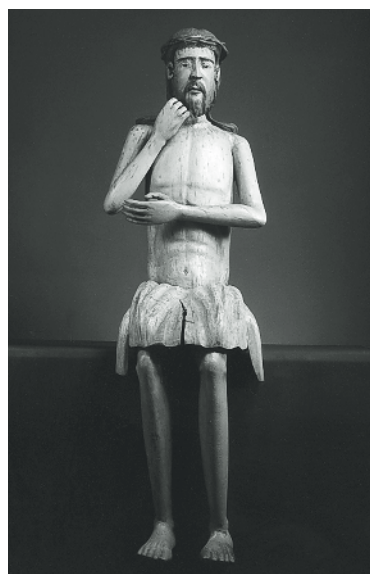
2. Отдаленная стилистическая аналогия — скульптура Христа в темнице из Угличского историко-художественного музея (инв. № Уг-6736).

ВЫСТАВКИ

До 1994 — постоянная композиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 19, 49, 78, 101, 122, 135, 183, илл. 42.



КАТ. 103

* Материал для поиска аналогии любезно предоставлен Г.С. Клоковой (Москва).

104 Аналой

Восемь скульптур в аналоях

Вторая половина XVIII века

146 × 88 × 81 см (все сооружение, включая постамент)

39 × 16,5 × 12,5 см; 40 × 17 × 12,5 см;

40 × 20 × 11 см; 38,5 × 16,5 × 11 см (фигуры евангелистов)

86,5 × 39 × 4 см; 90 × 35 × 5 см; 87,5 × 33 × 4,5 см;

88 × 34 × 5 см (фигуры святителей)

Дерево (береза), левкас, темпера, позолота «на полимент»

Объемная резьба (фигуры евангелистов)

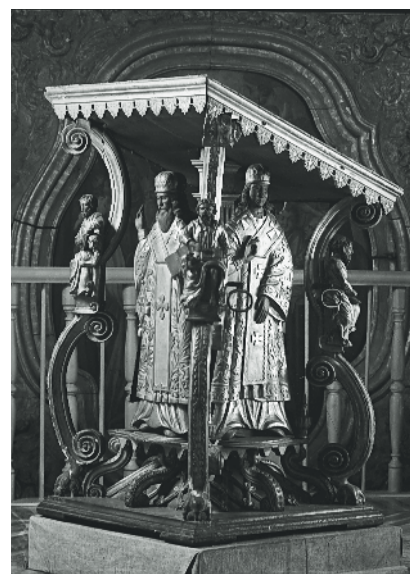
Барельефы (фигуры святителей)

Пост. из собора Святых Петра и Павла (1757–1764) города Перми, 1924

Инв. № ДС-24

ИКОНОГРАФИЯ

Аналой — символ Престола уготованного, необходимая часть храмового комплекса. Обычно на аналой возлагается икона, соответствующая православному празднику. Данный аналой представляет собой сложный архитектурно-скульптурный ансамбль с множеством элементов. Основой сооружения является наклонная столешница с ажурным «подзором», которая опирается на выгнутые, украшенные волютами ножки. На выступах ножек закреплены высокие прямоугольные консоли с фигурами евангелистов и их символами. Концы ножек обработаны в виде когтистых львиных лап. Квадратный опорный столп украшен каннелюрами и тосканскими капителями. По сторонам столпа на квадратной раме, опирающейся на восемь волютообразных ножек, размещаются четыре рельефные фигуры святителей в митрах, орнаментированных саккосах и широких крестчатых омофорах с кистями. Резьба неглубокая, но детальная, иллюзионистически передающая объемные формы. Тщательно моделированы удлиненные лики святителей, их высокие прямые фигуры. По манере исполнения эти фигуры значительно отличаются от изображений евангелистов, данных в полном объеме и на-



КАТ. 104

деленных энергичными жестами, крупными ликами и бурно развевающимися складками одеяний. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Конструкция сложная, многосоставная. Столешница укреплена на квадратном опорном столпе и закрыта с четырех сторон рельефными фигурами Святых. Столп и ножки укреплены на невысоком постаменте с профилированными краями.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты дерева в орнаменте «подзора» столешницы, а также сколы по краям объемных форм. Имеются поздние записи.

ДАТИРОВКА

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее точно отвечает стилистическим, технологическим и художественным особенностям памятника, а также дате постройки данной церкви (1757–1764).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 232; *Серебренников*, 1928. С. 86, 113, 115, 134, 152–153, илл. 18; *Серебренников*, 1967. С. 34.

105 Серафим

Вторая половина XVIII века

75 × 35 × 10 см

Дерево, левкас, темпера, позолота «на полимент»

Пост. из кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1830) города Перми, 1923 (?)

Инв. № ДС-369

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение поясное, фигура представлена в трехчетвертном повороте направо. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в барочных традициях.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока, объемы боковых крыльев надставлены.

СОХРАННОСТЬ

Атрибут и надставки крыльев утрачены.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Происходит из иконостаса Спасо-Преображенского собора г. Перми.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1999, в ПГХГ.

106 Ангел со свитком

Вторая половина XVIII века

56 × 27 × 6,5 см

Дерево, левкас, темпера, позолота

Объемная резьба

Пост. из кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1830) города Перми, 1923 (?)

Инв. № ДС-370

ИКОНОГРАФИЯ

Фигуры ангелов со свитками библейских текстов встречаются в древнерусской иконописи XVI–XVII веков, в композициях резных иконостасов XVIII–XIX веков. Данное изображение является парным к предыдущему (см. кат. 105, инв. № ДС-369). Фигура изображена в сложном S-образном изгибе. В поднятой руке ангела — атрибут. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока.

СОХРАННОСТЬ

Объемы головы, рук, атрибута частично утрачены. Имеются также утраты красочного слоя и позолоты с левкасом.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Происходит из иконостаса Спасо-Преображенского собора г. Перми.

107 Апостольский чин: Петр, Павел, Марк, Лука, Матфей (?), Иоанн (?), Андрей, Фома (?), Варфоломей (?)*

Апостолы

Конец XVIII века

Апостол Петр

86 × 45 × 6 см

Дерево (липа), темпера

Барельеф

Инв. № ДС-15

Апостол Павел

86 × 39 × 6 см

Дерево (сосна), темпера

На обороте надпись: «Павел на левую сторону»

Барельеф

Инв. № ДС-17

Апостол Марк

84 × 41 × 6 см

Дерево (липа), темпера

На обороте надпись: «Марко на правую сторону»

Барельеф

Инв. № ДС-14

Апостол Лука

84 × 45 × 6 см

Дерево (сосна), темпера

На обороте надпись: «Лука на левую сторону»

Барельеф.

Инв. № ДС-18

Апостол Матфей (?)

84 × 41 × 6 см

Дерево (сосна), темпера

Барельеф

Инв. № ДС-12

Апостол Иоанн (?)

83,5 × 39 × 6 см

Дерево (липа)

Барельеф

Инв. № ДС-20



кат. 105

* Позы апостолов и надписи на оборотах фигур свидетельствуют о центрическом построении композиции, по каким-то причинам не вошедшей в иконостас и оставшейся не завершенной: четыре из девяти сохранившихся скульптур не расписаны.

Апостол Андрей
86 × 43,5 × 6 см
Дерево (липа), темпера
На обороте надпись: «Андрей на левую сторону»
Барельеф
Инв. № ДС-16

Апостол Фома (?)
87 × 59 × 6 см
Дерево (сосна), темпера
Барельеф
Инв. № ДС-13

Апостол Варфоломей (?)
86 × 38,5 × 6 см
Дерево (сосна)
Барельеф
Инв. № ДС-19

Пост. из кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1830) города Перми, 1923

ИКОНОГРАФИЯ

Об иконографии двенадцати апостолов см.: кат. 55 (инв. № ДС-247). Здесь, как и в московской церкви Покрова в Филях, апостолы были сгруппированы по шесть на каждой стороне чина и показаны в довольно свободных позах, отвечающих не совместному молению, а типу «Святого собеседования» (*Sacra Conversazione*) — см.: *Бусева-Давыдова*. С. 634. Фигуры апостолов представлены фронтально, в рост, в сложных динамических позах. По характеру резьбы скульптуры можно разделить на три группы. К первой относятся изображения Святых апостолов Петра и Павла, ко второй — фигуры Святых Марка, Луки, Иоанна (?), Варфоломея (?), к третьей — остальные фигуры. Барельефы первой группы более уплощены и более ровны

по фактуре. Силуэты их сложнее и гармоничнее, движения естественней, грациозней. Складки гиматиев сплющены, а углубления между ними образуют на фронтальной плоскости сложный зигзагообразный рисунок. Другие фигуры менее пропорциональны и менее пластичны; резьба немного упрощена. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры апостолов вырезаны из цельных блоков. Фигуры Петра и Павла выбраны с оборотов. В фигуре Луки древко посоха вложено в кисть правой руки и врезано в объем локтевой части; в фигуре Иоанна (?) посох вырезан отдельно. На оборотах фигур имеются шкантовые отверстия от первоначальных креплений фигур к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы дерева на нимбах (инв. № ДС-13, 14, 15, 19), на изображениях пальцев рук (инв. № ДС-12, 13, 16), на поверхностях стоп (инв. № ДС-12, 13, 15, 17), а также редкие мелкие сбины дерева на изображениях атрибутов и одеяний. Имеются вертикальные трещины, выпадения сучков, потертости красочного слоя и позолоты (на нимбах), а также поздние записи. На оборотах — небольшие трещины, гвоздевые отверстия, сквозные круглые отверстия в фигурах Петра и Андрея.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1966, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 13.03.1980 (апостол Матфей, инв. № ДС-12).

АНАЛОГИИ

Имеется сходство с изображением апостола Петра из церкви погоста Хворостьево Псковской области (см.: *Соболев*. С. 395).

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.
Конец XVIII века — В.М. Шаханова (Москва),
О.М. Власова, 1998.

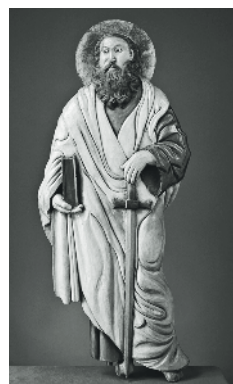
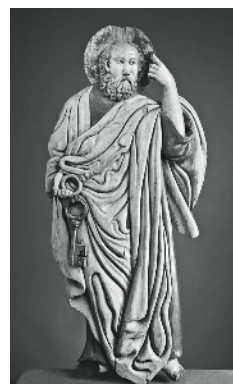
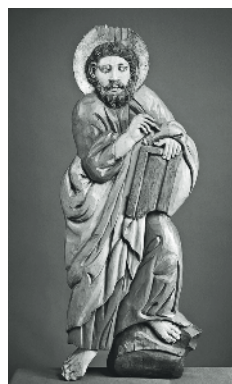
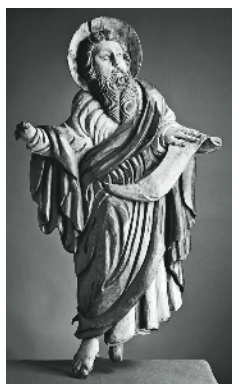
Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

ВЫСТАВКИ

До 1974 — постоянная экспозиция ПГХГ;
с 2002 — фигуры Петра и Павла; Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 265; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 85–86; *Власова*, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 230–231, илл.; *Деревянная скульптура*. С. 7–8, 13–14, илл.; *Пермская деревянная скульптура*. С. 24–28, илл. 60–69; *Пермская государственная художественная галерея*, 1976. С. 7, илл. 9 (апостол Марк); *Померанцев*. С. 66 (апостолы Петр, Марк); *Преснов*. С. 436–437, илл. (апостол Петр); «Се человек». С. 31, кат. 30, илл. (апостолы Марк, Матфей, Лука, Иоанн ?); *Серебренников*, 1928. С. 82, 85, 113, 150–151, илл. 9; *Серебренников*, 1967. С. 35–36, 43, илл. (апостолы Марк, Иоанн (?)); *Сокровища Пермского края*. С. 13–14, кат. 3, илл. (апостолы Петр и Павел).



108 Неизвестный святой

Святой

Конец XVIII века

103 × 48 × 6 см

Дерево

Барельеф, фигура с выбранным оборотом
Пост. из единоверческой* церкви Святой Троицы (1834–1843) города Перми, 1930
Инв. № ДС-306

иконография

Святой изображен фронтально, в рост, с повернутой вправо головой. Над головой — небольшой вогнутый нимб. Епископское облачение состоит из длинного хитона с подризником, фелони с широким оплечьем и каймой, украшенными растительными орнаментами, и крестчатого омофора. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

технология

Фигура вырезана из цельного блока с выборкой оборота по силуэту. Поверхность дерева не расписана, фактура неровная.

сохранность

Имеются мелкие трещины на поверхностях лика, нимба, правой руки и фелони. На верху нимба имеется крупный скол дерева. В центре, на изображении складок фелони, — ожог. Снизу, по центру оборота, — глубокая вертикальная трещина.

аналогии

Изображение близко фигурам из Апостольского чина из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-12–ДС-20). Возможно, фигура выполнялась для этого чина.

Часовня на кладбище города Перми (завода Мотовилиха)*, скульптуры из храмового комплекса (кат. 109–115)

109 Господь Саваоф

Благословляющий Саваоф

Конец XVIII века

85 × 39 × 18 см

Дерево (липа), темпера, позолота; металл

Объемная резьба

Пост. из кладбищенской часовни завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-145

иконография

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Фигура Господа Саваофа представлена поклоенно, голова несколько увеличена. Внизу фигуру окаймляет гряда крупных облаков овальной формы. Над головой укреплен большой треугольный нимб, символизирующий Святую Троицу. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Основная часть фигуры выполнена из цельного блока. Основание облачной гряды представляет собой отдельный горизонтальный блок (11 × 38 × 9,5 см). Снаружи на него наложена часть облачной гряды, выполненная вместе с фигурой. Объемы рук, от локтей, вырезаны отдельно и прикреплены снизу крупными деревянными шкантами. По краям фигуры видны следы старой позолоты. Оборот проработан неглубокими вертикальными складками. В центре — квадратное отверстие от первоначального крепления фигуры к иконостасу. Треугольный нимб, выполненный из металла, очевидно, поздний.

сохранность

Имеется утрата изображения мизинца на левой руке, утраты красочного слоя, потемнение позднего серебрения, поздние записи.

реставрация

А.В. Ившин (ПГХГ), 1987, в ПГХГ.

аналогии

Скульптура близка по стилю изображению Христа в темнице (инв. № ДС-144), фигурам Ангелов с рипидами (инв. № ДС-146, ДС-147), фигурам предстоящих в композиции Распятие с предстоящими (инв. № ДС-293) из коллекции ПГХГ.

литература

Серебрянников, 1928. С. 78, 122, 183

110 Херувимы, две фигуры

Головки ангелов

Конец XVIII века

15 × 34 × 6 см (инв. № ДС-148)

13 × 19 × 6,5 см (инв. № ДС-149)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из кладбищенской часовни завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-148, ДС-149

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображения херувимов почти идентичны, кроме расположения крыльев. Ровные перья, с ребристым выступом посередине, имеют форму листка. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

* Единоверческие церкви появились в Прикамье в 1840-е годы.

* Ныне Мотовилихинский район города Перми.



кат. 108



кат. 109

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы дерева на изображениях носа и крыльев (кроме одного), утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптуры близки по стилю фигурам из композиции Распятие с предстоящими в орнаментальном обрамлении (инв. № ДС-257), а также фигурам Святых (инв. № ДС-141, ДС-142) из коллекции ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 107, 122, 183–184.

111 Херувим

Головка ангела

Конец XVIII века

23 × 16 × 6,5 см

Дерево (липа — лик, сосна — остальные детали), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из кладбищенской часовни завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-150

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение асимметричное: голова повернута влево, правая часть лика шире, чем левая. Полусогнутые крылья расположены по диагонали справа налево. Перья, напоминающие язычки пламени, «наслаиваются» друг на друга. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из двух блоков: основного, с изображением затылка и оперения, и дополнительного — с изображением большей части головы. Крепление клеевое. На обороте — гвоз-

девые отверстия и внизу — отверстие с обломком шканта от крепления фигуры к иконостасу. Имеются небольшие вырубki дерева на поверхности затылка, волос и левого крыла.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачен объем левого крыла. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 107, 122, 184.

112 Херувим

Головка ангела

Конец XVIII века

14 × 15 × 6,5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из кладбищенской часовни завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-212

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Лик отличается крупными формами. Крылья расправлены и опущены вниз. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока.

СОХРАННОСТЬ

Имеется скол дерева на объеме правого крыла, утраты красочного слоя, поздние записи. На обороте — поздняя диагональная трещина со склейкой, следы масляной краски голубого цвета.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 108, 126, 199–200.

113 Ангелы с рипидами, две фигуры

Ангел стоящий с поднятой вправо рипидой,

Ангел стоящий с поднятой влево рипидой

Конец XVIII века

81 × 28 × 15 см (инв. № ДС-146)

81 × 25 × 19 см (инв. № ДС-147)

Дерево (липа), левкас, темпера, серебрение

Пост. из кладбищенской часовни завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-146, ДС-147

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 77 (инв. № ДС-321, ДС-322). Фигуры парные. Ангелы изображены в зеркальной симметрии. В круглых навершиях рипид — горельефные изображения шестикрылых серафимов, имеющих сходство с ликами ангелов. Оперение крыльев изображено в невысоком рельефе. Одежания проработаны крупными полукруглыми складками.

Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты проработаны округлыми вертикальными складками. Накладные изображения крыльев крепятся коваными гвоздями. Обороты крыльев проработаны вертикальными ложбинами. Объемы рук, поднятых вверх, надставлены от локтей и закреплены коваными гвоздями. Изображения кистей рук, прижатых к туловищу, вырезаны отдельно и вставлены «в клин». Свободные концы орарей прибиты гвоздями. Рипиды вырезаны отдельно. Изображение лика на сохранившейся рипиде — накладное; изображения верхних крыльев серафима обломлены (имеется поздняя склейка). Древко прибито к обороту рипиды гвоздями (первоначально — деревянными).

СОХРАННОСТЬ

Утрачены нимбы. Имеется частичная утрата изображений пальцев на руках, значительные утраты красочного слоя, позолоты и серебрения. Утрачены атрибуты: одна из рипид — полностью,



КАТ. 113 (с. 186–187)

другая — частично. Имеются поздние записи. На оборотах фигур — вертикальные трещины, треугольные выемки дерева снизу, гвоздевые отверстия от креплений фигур к иконостасу.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков и М.А. Овчинников, (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ (инв. № ДС-147); И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ (инв. № ДС-146); А.В. Ившин, (ПГХГ), 1996, в ПГХГ (инв. № ДС-146).

АНАЛОГИИ

Фигуры ангелов близки по стилю изображениям предстоящих из группы Распятие с предстоящими (инв. № ДС-293), по технологии — изображениям Ангелов (инв. № ДС-287, ДС-288) из коллекции ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 2005; Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Деревянная скульптура. С. 16, кат. 31; Пермская деревянная скульптура. С. 140, илл. 104, 105; *Серебрянников*, 1928. С. 101, 122, 183.

114 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Конец XVIII века

141 × 39 × 38,5 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Пост. из кладбищенской часовни завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-143

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Пропорции фигуры несколько вытянуты, резьба жестковата. Пышный набедренный лежит на коленях; справа его складки длиннее. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Торс выполнен из цельного блока. Изображение правой руки, от локтя, вырезано отдельно; кре-

пление шкантовое. На плечевой части правой руки — небольшая накладка дерева. Под ребрами, справа, — мелкая диагональная вставка. Тыльная часть седалища с фрагментами спины вырезана отдельно. На торце седалища — узкий прямоугольный шкант, прикреплявший фигуру к подиуму. Правый конец набедренного вырезан отдельно и прикреплен сбоку двумя коваными гвоздями. Концы стоп вырезаны отдельно; крепления клеевые.

СОХРАННОСТЬ

В значительной степени утрачены изображения шипов в терновом венце. Имеются утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура аналогична изображению Христа в темнице из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-144).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 49, 78, 101.

115 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери

Скорбящая Богоматерь

Конец XVIII века

93 × 27 × 12,5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из кладбищенской часовни завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-27

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигура несколько вытянута и уплощена. Над головой — большой нимб с тонкими прорезанными в левкасе лучами. Округлые складки туники и полы мафория прорезаны тонкими длинными линиями. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока; оборот стесан. Оборот нимба полого стесан к периметру. На обороте фигуры — небольшие вертикальные отщепления дерева (старые), а также неглубокая зарубка на поверхности левого плеча, еще одна, меньшая зарубка — на поверхности правого плеча. По центральной оси оборота — три больших отверстия от шкантов первоначального крепления фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеется небольшая утрата дерева на объемах сапог и туники, а также сколы дерева по периметру нимба. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптура происходит, очевидно, из группы Распятие с предстоящими. Составляет один комплекс с фигурами Ангелов с рипидами (инв. № ДС-28, ДС-29) и полуфигурой Господа Саваофа (инв. № ДС-30) из коллекции ПГХГ.

АНАЛОГИИ*

Отдаленная аналогия — фигура Богоматери из собрания московского Государственного музея-заповедника «Коломенское» (инв. № ДС-1337).

ВЫСТАВКИ

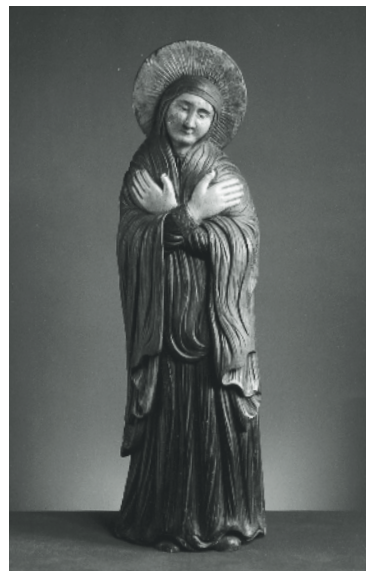
Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Пермская деревянная скульптура. С. 84, илл. 51; *Серебрянников*, 1928. С. 64, 77, 100, 114, 154–155, илл. 20; *Серебрянников*, 1967. С. 26.



кат. 114



кат. 115 (с. 188–189)

* Материал для аналогий любезно предоставлен Г.С. Клоковой (Москва).

116 Ангелы с рипидами, две фигуры

Ангел с рипидой справа в руке, Ангел с рипидой слева в руке

Конец XVIII века

70 × 30 × 12 см (фигура правого ангела)

70 × 24 × 12 см (фигура левого ангела)

Дерево (сосна), темпера, позолота, серебрение
Объемная резьба со стесанными оборотами
Пост. из церкви Николаевской (?; 1762–1773),
Крестовоздвиженской (?; 1847) села Верхние
Муллы Пермского округа, 1924
Инв. № ДС-28, ДС-29

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 77 (инв. № ДС-321, ДС-322). Скульптуры парные. Ангелы изображены в зеркальной симметрии. В руках — сложенные «к центру» рипиды на длинных древках. В круглых навершиях рипид изображены шестикрылые серафимы. Над головами ангелов — нимбы с тонкими, прорезанными в левкасе лучами. Округлые складки одеяний проработаны длинными криволинейными вырезами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков, обороты стесаны. Объемы крыльев вырезаны отдельно: опущенные — вставлены «в паз», поднятые — наложены на частично стесанную поверхность оборота; крепления шкантовые. Дополнительное крепление крыльев осуществлено мелкими деревянными гвоздями. Объемы рук, отведенных в стороны, надставлены (от локтей). Объемы кистей, прижатых к фигурам, вырезаны отдельно. Один из них составлен из трех фрагментов. Объемы ступней вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Изображения серафимов в навершиях выполнены сквозной резьбой с барельефными изображениями нимбов и крыльев и горельефными — ликом. Длинные древки с двумя «дыньками» крепятся к оборотам наверший металлическими колпачками с плоскими концами, каждый из них закреплен двумя гвоздями.

СОХРАННОСТЬ

На фигуре левого ангела восстановлена первоначальная роспись. Фигура правого ангела целиком находится под поздними записями. На оборотах фигур имеются гвоздевые отверстия от первоначальных креплений к иконостасу.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Изображения происходят, очевидно, из одного комплекса со скульптурами Богоматери (инв. № ДС-27) и Господа Саваофа (инв. № ДС-30) из коллекции ПГХГ.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ; И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 1.02.1980 (фигура ангела, инв. № ДС-28).

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников.

Конец XVIII века — О.М. Власова, В.М. Шаханова (Москва), 1998.

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

ВЫСТАВКИ

С 2002 — постоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985; Пермь, 1996; Москва, ГМИИ, 1999–2000; Москва, ГТГ, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 232–233, илл.; Деревянная скульптура. С. 15, кат. 15, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 85, илл. 52; «Се человек». С. 117, кат. 40; Серебренников, 1928. С. 24, 100, 114, 115, 155; Сокровища Пермского края. С. 14, кат. 6, илл.

117 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении

Конец XVIII века

80 × 54 см (обрамление)

70,5 × 41,5 × 1,5 см (крест)

21 × 19,5 × 3,5 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом
Горельеф (обрамление)
Пост. из церкви Николаевской (?; 1762–1773),
Крестовоздвиженской (?; 1847) села Верхние
Муллы Пермского округа, 1924
Инв. № ДС-73

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхнем конце креста помещен S-образно изогнутый свиток с монограммой «ИИЦІ». Крест обрамлен пышной рамой со «сквозными» орнаментами. Вверху обрамление замкнуто горельефной короной, которую поддерживают летящие ангелы, изображенные в зеркальной симметрии. Небольшая фигура Христа имеет легкий S-образный изгиб. Пропорции фигуры чуть укорочены; формы проработаны схематично. Набедренник моделирован крупными динамичными складками и завязан на правом бедре. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображения креста, свитка и обрамления вырезаны отдельно; изображения короны и летящих ангелов, а также цветочные розетки вырезаны отдельно; все крепления шкантовые. Перекладины креста соединены «в лапу». Нижний конец креста подрезан, наложен на оборот Голгофы и закреплен четырьмя шкантами. Голгофа крепится к фоновой доске; крепления шкантовые. Фигура Христа выполнена из цельного блока. Оборот фигуры Христа и повер-

* Село Верхние Муллы в настоящее время слилось с городом Пермью.



кат. 116 (с. 188–189)

ности пяток стесаны. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Подножия для фигур предстоящих выполнены из двух равных горизонтальных частей; крепления, видимо клеевые.

СОХРАННОСТЬ

Фигуры предстоящих утрачены. Имеются утраты фрагментов орнаментальной резьбы, красочного слоя и позолоты, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998–1999, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Изображение Распятия близко по стилю скульптурам из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-66).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2003 (О некоторых особенностях Распятый...). С. 179; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 85; Серебренников, 1928. С. 69, 117, 166, илл. 31; Серебренников, 1967. С. 36.

◦ Троица (Троицкое)

118 Распятие

Конец XVIII века

248 × 168 × 2,5 см (крест)

201 × 142 × 30 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), темпера

Объемная резьба, фигура с частично стесанным оборотом

Пост. из церкви Святой Троицы (1810) села Троица Пермского округа (ныне — Пермского района), 1924

Инв. № ДС-63

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). На центральной перекладине креста имеется надпись «ИИЦЦ». Фигура Христа изображена в легком S-образном изгибе. Объемы переданы условно. Набедрен-

ник собран крупными складками и перекинут через толстый сдвоенный пояс; на правом бедре он образует крупный петлеобразный выступ. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладины креста соединены «в лапу». Голгофа прикреплена к кресту металлическими гвоздями, очевидно, поздними. На обороте имеются шесть попарно расположенных шкантов вдоль фигуры Христа, два шканта — на боковых концах центральной перекладины, два крупных шканта — на месте нижней перекладины и два отверстия — на уровне свитка. Голова и торс Христа вырезаны из цельного блока, оборот, от лопаток, стесан. Объемы стоп стесаны, правый — надставлен.

СОХРАННОСТЬ

Изображения свитка и нижней перекладины креста утрачены. Имеются крупные трещины на поверхности фигуры, особенно в верхней части торса. Имеются небольшие утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура аналогична другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 20, 68, 116, 163.

Нытвенский район

◦ Нытва

119 Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении, Крест на престольный

Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении

Конец XVIII века

70 × 47 × 0,8 см (крест)

35 × 27,5 × 3 см (фигура Христа)

28 × 8 × 3 см (фигура Богородицы)

27,5 × 7 × 3 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево, темпера, позолота

Объемная резьба (фигуры)

Барельеф с элементами сквозной резьбы (орнаментальное обрамление)

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1867)* за- вода (ныне города) Нытва, 1930

Инв. № ДС-292

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Конфигурация обрамления напоминает контуры лилии. В замке обрамления крепилась корона, которую «несли» два летящих ангела. Пропорции фигуры Христа немного удлиненные. Над его головой — нимб с лучистым «сиянием». Одежды предстоящих проработаны волнообразными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Крест врезан в оборот основания орнаментального обрамления на половину своей толщины, так же укреплены другие концы креста; все крепления шкантовые. Обрамление выполнено из двух вертикальных блоков. На обороте обрамления имеются отверстия от шкантов и гвоздей, по силуэту — следы краски желтого цвета. Корона и фигуры ангелов, ее возносящих, Голгофа, фигуры предстоящих, руки Христа, а также лучи на нимбе Христа вырезаны отдельно.

СОХРАННОСТЬ

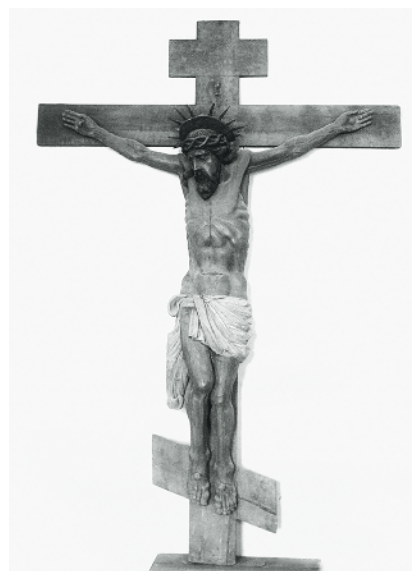
Объемы короны и Голгофы утрачены. Есть небольшие утраты фрагментов орнамента, лучей на нимбе Христа; сколы дерева на ногах предстоящих. Имеются также утраты красочного слоя, потертости позолоты, мелкий кракелюр.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю Распятию с предстоящими (инв. № ДС-258) из коллекции ПГХГ.



кат. 117



кат. 118

* По данным В.Г. Лыгина (ПГХГ), церковь Святого Александра Невского существовала уже в 1850-е годы.

◦ Шерья

Церковь Богоматери Одигитрии
села Шерья, скульптуры из храмового
комплекса (кат. 120–123)

120 Ангелы с трубами, две фигуры

*Ангел с трубой справа в руках, Ангел
с трубой слева в руках*

Конец XVIII века

143,5 × 62 × 32 см (фигура правого ангела,
инв. № ДС-287)

142,5 × 62 × 30 см (фигура левого ангела,
инв. № ДС-288)

Дерево, левкас, темпера, позолота «на поли-
мент», серебрение

Объемная резьба

Пост. из церкви Богоматери Одигитрии (1771)

села Шерья Нытвенского района Молотовской
области, 1940

Инв. № ДС-287, ДС-288

иконография

См.: кат. 25 (инв. № ДС-389, ДС-390).

Фигуры ангелов изображены в зеркально
симметричных позах. В руках ангелов —
длинные, вертикально поставленные трубы.
Одеяния и обороты фигур проработаны
крупными полукруглыми складками. Резьба
и роспись выполнены в традициях стиля
барокко.

технология

Основные объемы фигур выполнены из цельных
блоков. Изображения ликов накладные. Объемы
поднятых рук надставлены дважды: от плеч и от
локтей. Изображения кистей вырезаны от-
дельно. Надставлены также изображения волос
и орарей. Крылья и трубы вырезаны отдельно.
Одно крыло вставлено «в паз», другое наложено
на обратную поверхность плеча и прикреплено
к ней двумя шкантами. Одна из труб надставле-
на дважды.

сохранность

Объемы крыльев зафиксированы поздними
металлическими гвоздями. Имеются утраты

левкаса, потертости позолоты и потемнение
серебра, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1985, в ПГХГ; А.В. Ившин
(ПГХГ), 1999, в ПГХГ — частично.

ДАТИРОВКА

Предложенное уточнение датировки, по мнению
автора, наиболее соответствует стилистическим
и технологическим данным памятника и дате
постройки каменной церкви (1771).

АНАЛОГИИ

Изображения близки по стилю изображени-
ям Ангелов с рипидами из коллекции ПГХГ
(инв. № ДС-146, ДС-147, ДС-286).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985; Пермь, 1996–1997; Пермь, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Деревянная скульптура. С. 11, 16, кат. 32.

121 Ангел с рипидой

Ангел с рипидой в правой руке

Конец XVIII века

120 × 76 × 20 см

Дерево, темпера, серебрение

Объемная резьба

Пост. из церкви Богоматери Одигитрии (1771)

села Шерья Нытвенского
района Молотовской области, 1940

Инв. № ДС-286

иконография

См.: кат. 77 (инв. № ДС-321, ДС-322). Фигура
ангела изображена строго фронтально. Древко
рипиды украшено тремя позолоченными
«дыньками» и длинными лучами. В навершии
помещена рельефная голова шестикрылого
серафима. Оперение крыльев передается не-
высоким жестким рельефом. Одеяние прора-
ботано неглубокими, расширяющимися книзу
складками. Концы пояса украшены бахромой.

Резьба и роспись выполнены в традициях стиля
барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока. Объемы
нимба и крыльев вырезаны отдельно и прикре-
плены большими коваными гвоздями. Изобра-
жение кисти правой руки выполнено отдельно;
объем вставлен «в клин». Изображения лучей
вставлены «в паз».

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты изображений пальцев на пра-
вой руке и большей части лучей на нимбе,
а также небольшие сколы дерева по периметру
крыльев. На торце — конусовидная выемка де-
рева. Имеются утраты красочного слоя, поздние
записи, потемнение серебра.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фигура происходит, очевидно, из иконостасной
композиции ангелов с рипидами и имеет пар-
ную фигуру ангела, которая не сохранилась.

ДАТИРОВКА

Предложенное уточнение датировки, по мнению
автора, наиболее соответствует стилистическим
и технологическим данным памятника и дате
постройки каменной церкви (1771).

АНАЛОГИИ

1. Скульптура близка по стилю изображе-
ниям Ангелов с рипидами (инв. № ДС-146,
ДС-147), Господа Саваофа (инв. № ДС-145),
предстоящих из композиции Распятие с пред-
стоящими (инв. № ДС-293), Христа в темнице
(инв. № ДС-143, ДС-144) из коллекции ПГХГ.
2. По технологическим приемам фигура близка
изображением Ангелов из коллекции ПГХГ
(инв. № ДС-287, ДС-288).



КАТ. 120 (с. 191–193)



КАТ. 121

122 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Конец XVIII века

238,5 × 38,5 × 4,5 см (крест)

160 × 160 × 28 см (фигура Христа)

175 × 56 × 4 см (фигура Богоматери)

174 × 53 × 4 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево, левкас, темпера

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Плоские силуэты (фигуры предстоящих)

Пост. из церкви Богоматери Одигитрии (1771)

села Шерья Нытвенского

района Молотовской области, 1940

Инв. № ДС-285

иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхней перекладине креста имеется надпись «ІНЦІ». Фигура Христа показана строго фронтально. Лик широк и асимметричен. Все объемы обобщены и уплощены. Свободное полотнище набедренника выгнуто и отделено от фигуры. Живописные изображения предстоящих вырезаны по силуэту; живопись «академическая». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Поперечные перекладины креста врезаны в вертикальную перекладину на половину ее толщины. Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот посередине, от плеч, стесан; поверхности пяток стесаны. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Объем набедренника надставлен, надставка закреплена на обороте большим кованым гвоздем. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков. На оборотах фигур — по две параллельные шпонки.

сохранность

Крест снизу опилен. Центральная перекладина креста утрачена. Имеются утраты шипов в тер-

новом венце, изображения гвоздей на руках Христа. Имеются также утраты и потертости красочного слоя, поздние записи.

датировка

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1771).

аналогии

Фигура Христа аналогична изображению Христа в композициях Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-293, ДС-289, ДС-311).

123 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении, Крест напестольный

Крест с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Конец XVIII века

59 × 58 × 4 см (обрамление)

78,5 × 47,5 × 2 см (крест)

32 × 7 × 6 см (фигура Христа)

28 × 9 × 5,5 см (фигура Богоматери)

28,5 × 9 × 5,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево, левкас, темпера, позолота «на полимент»

Пост. из церкви Богоматери Одигитрии (1771)

села Шерья Нытвенского района Молотовской

области, 1940

Инв. № ДС-289

иконография

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Фигура Христа изображена строго фронтально. Все объемы обобщены и уплощены. Массивная Голгофа «сложена» из крупных глыбообразных камней. На мелких уступах Голгофы помещены фигуры предстоящих, за ними — фрагменты большой позолоченной рамы с пышным барочным орнаментом, выполненным резьбой «на проем». Богома-

терь и Иоанн Богослов изображены совершенно прямо в одинаковых позах: со сплетенными и вертикально поднятыми кистями рук. Одежания предстоящих проработаны мелкими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Крест врезан в Голгофу на половину своей толщины. Края обрамления — так же. Дополнительные крепления сделаны металлическими гвоздями, заменившими, очевидно, шканты. Верхняя часть обрамления не сохранилась. Фигуры выполнены из цельных блоков; оборот фигуры Христа стесан от плеч. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Фигуры предстоящих укреплены на подножках вертикальными шкантами. На обороте Голгофы — два отверстия с обломками шкантов от первоначальных креплений к фоновой доске.

сохранность

Утрачены изображения обеих рук Христа, нимбов, носочков сапог, гвоздей на ногах Христа, «главы Адама». Имеются утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

датировка

Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника и дате постройки каменной церкви (1771).

аналогии

Композиция аналогична другим изображениям Распятия с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-285, ДС-293, ДС-311).

Кунгурский район

◦ Кунгур

124 Распятие

Конец XVIII — начало XIX века

58 × 36 × 16 см (фигура Христа)

Дерево, темпера

Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом

Пост. из города Кунгура (экспедиция ПГХГ), 1967

Инв. № ДС-403

иконография

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Пропорции фигуры несколько укорочены. Лик широк и асимметричен. Все формы «сбиты» и немного искажены, торс моделирован частыми бугристыми выступами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура вырезана из цельного блока. Оборот, включая руки, стесан от плеч. Руки вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. На концах креста остались деревянные шканты и многочисленные отверстия от первоначально крепления к иконостасу.

сохранность

Утрачено орнаментальное обрамление, а также объемы свитка и правой руки Христа. Имеется ожог дерева на поверхности набедренника, утраты красочного слоя, поздние записи.

аналогии

Скульптура близка по стилю другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-66).

ЛИТЕРАТУРА

Ренева. С. 187.

Суксунский район

◦ Торговище

Церковь Святых Зосимы и Савватия Соловецких села Торговище, скульптуры из храмового комплекса (кат. 25–126)

125 Архангелы Михаил-воевода и Гавриил-воевода, две фигуры

Ангелы стоящие

Конец XVIII века

105 × 50 × 15 см (инв. № ДС-283)

107 × 52 × 20 см (инв. № ДС-284)

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигуры с частично стесанными оборотами

Пост. из церкви Святых Зосимы и Савватия Соловецких (1701) села Торговище Суксунского района Молотовской области, 1940

Инв. № ДС-283, ДС-284

иконография

Истоки иконографии восходят к ветхозаветным текстам и апокрифическим сказаниям. Иконография архангелов-воевод распространена в русской живописи в XVI–XVII веков. В деревянной скульптуре встречается редко. Архангелы изображены фронтально, стоящими на карнизах в зеркально симметричных позах. Пропорции фигур несколько вытянуты, все объемы обобщены. Наиболее тщательно проработаны лики с явно выраженной улыбкой. Над головами — нимбы, проработанные тонкими веерообразно расходящимися «лучами». Ангелы облачены в длинные гиматии, короткие туники, орнаментированные доспехи, порты и сапоги с бантообразными отворотами. В изображении гиматиев объемные складки чередуются с плоскими. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигуры вместе с подножиями выполнены из цельных блоков; обороты, от основания шеи, стесаны. Объемы рук от локтей вырезаны

отдельно; крепления шкантовые. На поверхности левого предплечья одной из фигур — небольшая надставка. На оборотах имеется по два отверстия с остатками шкантов от креплений скульптур к иконостасу.

сохранность

Изображение нимба Святого архангела Михаила наполовину утрачено. Имеется скол дерева на левой стопе. Утрачен один из атрибутов. На обороте фигуры Святого Архангела Гавриила имеется вертикальное отщепление дерева, под правым плечом — горизонтальная выемка; на лицевой стороне фигуры имеется выемка дерева на консоли подножия, переходящая в глубокую трещину. Имеются и другие вертикальные трещины, а также трещины по стыкам фрагментов, утраты красочного слоя, поздние записи.

ЛИТЕРАТУРА

Ашихмин, Власова; Ренева. С. 178–191.

126 Распятие в орнаментальном обрамлении

Конец XVIII — начало XIX века

310 × 220 см (обрамление)

282 × 166 × 6 см (крест)

198 × 150 × 25 см (фигура Христа)

Дерево, левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура Христа и изображение короны — со стесанным оборотом Барельеф (орнаментальное обрамление)

Пост. из церкви Святых Зосимы и Савватия Соловецких (1701) села Торговище Суксунского района Молотовской области, 1940

Инв. № ДС-282

иконография

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Широкая рама в виде квадрифолия орнаментирована волнообразными завитками и широкими листьями аканта. Фон прорезан мелкими ромбами с точкой посередине. В замке обрамления — горельефно вырезанная корона, увенчанная крестом. На обороте обрамления вырезан растительный орнамент



со спирально изогнутыми побегам вьюнка. На центральной перекладине креста имеется рельефная надпись: «Распятие господа нашего Иисуса Христа». Фигура Христа развернута фронтально и несколько сплющена. Набедренник запахнут крест-накрест. На обороте креста имеются живописные изображения Святого архангела Михаила, шестикрылого серафима и двух предстоящих Святых; письмо «академическое». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

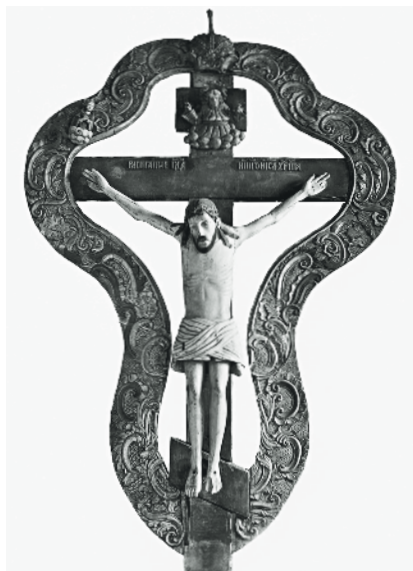
Перекладины креста соединены «в лапу». Ниже центрального средокрестия имеется поздня металлическая пластина с двумя шурупами. Фрагменты орнаментального обрамления вставлены «в паз». На верхних гранях нижней диагональной перекладины креста — круглые отверстия от орудий Страстей. Внизу — четыре шкантовых отверстия от креплений Голгофы. Центральная часть фигуры Христа выполнена из цельного блока; оборот стесан, на нем — большой крепежный шкант. Объемы рук вырезаны отдельно и закреплены шкантами. Объемы кистей рук, с частью локтей, надставлены. Изображения правого плеча, боковой части фигуры, бедер и коленей — накладные. Под объемы пяток на поверхности креста вырезаны специальные углубления. Полуфигура Богородицы, находящаяся в центральном средокрестии, первоначально была расположена на правом конце креста. Композиция, очевидно, была дважды перемонтирована.

СОХРАННОСТЬ

Крест снизу обрезан вместе с Голгофой, боковые концы креста также обрезаны. Утрачено изображение Святого Духа над головой Христа, полуфигура Иоанна Богослова. Утрачены орудия Страстей на нижнем конце креста, частично — изображения пальцев Христа. Имеются небольшие сбиины дерева на изображении век, носа и торса и левой руки Христа. Слева на поверхности набедренника — ожог; справа, — утрата дерева. Имеются трещины, потертости позолоты.

ЛИТЕРАТУРА

Ашихмин, Власова; Ренева. С. 186.



кат. 126

Чердынский район

° Чердынь

127 Распятие

Распятый Христос

Начало XIX века
132 × 124,5 × 19,5 см (фигура Христа)
Дерево (ель), левкас, темпера
Объемная резьба
Пост. из церкви Богоявления (1756) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-31

иконография

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Пропорции фигуры немного удлинены. Моделировка торса условна. Набедренник крест-накрест завязан на правом бедре. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Торс выполнен из цельного блока, оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы ног, выше ступней, надставлены по диагональному срезу; крепления шкантовые.

сохранность

Крест не сохранился. Утрачено изображение нимба, большая часть изображений шипов в терновом венце. Имеется скол дерева на поверхности набедренника, на изображении левой стопы. Имеются трещины по стыкам фрагментов, утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

анalogии

Изображение близко по стилю другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-32, ДС-199).

литература

Серебрянников, 1928. С. 65, 114, 155.

128 Распятие

Начало XIX века
40,5 × 25 × 1,5 см (крест)
21 × 12,5 × 3 см (фигура Христа)
Дерево (липа), темпера
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из кладбищенской церкви города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-67

иконография

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). На верхнем конце креста имеется монограмма «INCI». Фигура Христа представлена строго фронтально. Лик широкий, асимметричный. Объемы переданы условно. Частые складки набедренника вырезаны жестко и почти параллельно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Перекладины креста соединены «в лапу». Голгофа вырезана из цельного блока и укреплена на невысоком прямоугольном основании; крепление шкантовое. Фигура Христа выполнена из цельного блока; центральная часть оборота стесана. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами.

сохранность

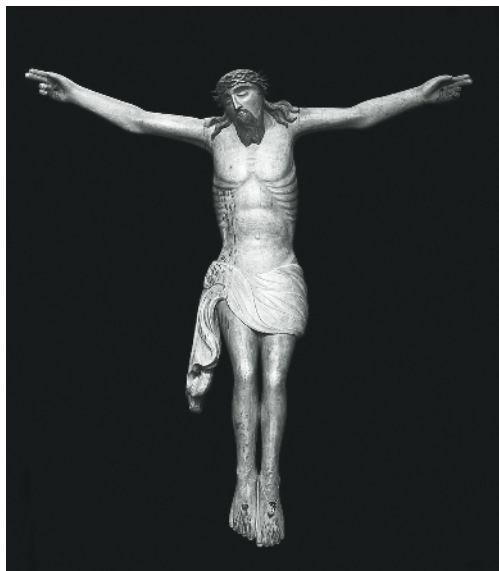
Объемы левой и, частично, правой руки утрачены. Объемы ног, от середины голеней, утрачены. Утрачена также значительная часть шипов в изображении тернового венца. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

литература

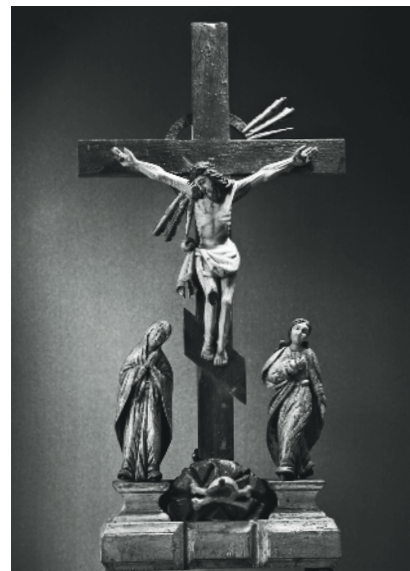
Серебрянников, 1928. С. 68, 117, 163–164.

129 Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом, Крест напрестольный

Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом



КАТ. 127



КАТ. 129

Первая половина XIX века
45,5 × 28 × 1,5 см (крест)
23 × 21,5 × 4,5 см (фигура Христа)
16,5 × 6 × 4 см (фигура Богоматери)
16,5 × 6,5 × 4,5 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево (липа), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом
Пост. из кладбищенской церкви города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-113

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Скульптурная группа поставлена на прямоугольный подиум с профилированными краями. Крест врезан в небольшую полусферическую Голгофу, которая проработана рельефными треугольниками. Фигура Христа расположена в легком повороте направо. Моделировка схематизирована. Набедренный, с петлеобразным выступом справа, перекинут через двоянный пояс. Фигуры предстоящих укреплены на высоких карнизах. Богоматерь изображена фронтально, с прижатыми к груди руками. Поза Иоанна Богослова сложна, динамична, торс показан фронтально, а ноги — в трехчетвертном повороте; кажется, что Иоанн делает шаг к Распятию. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фрагменты окружности, составляющей «сияние», врезаны в боковые поверхности креста. Изображения лучей накладные; крепления шкантовые. Фигуры вырезаны из цельных блоков. Объемы рук Христа выполнены отдельно; крепления, очевидно, клеевые. Оборот фигуры Христа стесан; округлые обороты фигур предстоящих затонированы охрой.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимбов, шипов в терновом венце, лучей в «сиянии», фрагмент «главы Адама». На поверхности правого колена Христа — глубокий ожог. Имеются потери краски красочного слоя и позолоты.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шахшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю композициям Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-114, ДС-230).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 72, 120, 178.

Церковь Святой Троицы города Чердыни, скульптуры из храмового комплекса (кат. 130–135)

130 Господь Саваоф

Благословляющий Саваоф на облаках

Начало XIX века

53 × 80 × 15 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба с выбранным оборотом

Пост. из церкви Святой Троицы (1817) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-164

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Изображение фронтальное, поясное. Полукруглая облачная гряда состоит из пышных, затейливо сплетенных облаков. Над головой Саваофа — плоский нимб со стесанным ободком и лучистым сиянием: два перистых луча чередуются с заостренным. Одежды проработаны частыми неглубокими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; с оборота дерево выбрано «по форме». Изображения нимба и лучей вырезаны отдельно: нимбы прикреплены к поверхности затылка деревянным гвоздем; лучи вставлены «в паз» в окружность нимба. На обороте, по срезу левого плеча име-

ются крупные шкантовые отверстия от креплений к иконостасу. Нижняя часть облачной гряды надставлена.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие сколы дерева по краю левого плеча, утраты в изображении лучей, указательных пальцев. Имеются также утраты значительной части красочного слоя с левкасом, позолоты и серебрения, а также поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шахшерской школе первой половины XIX века.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптура происходит, очевидно, из одного храмового комплекса с изображением Спаса Вседержителя из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-163).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 81, 100, 122, 186.

131 Спас Вседержитель

Благословляющий Христос

Первая половина XIX века

70 × 30,5 × 12 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба

Пост. из церкви Святой Троицы (1817) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

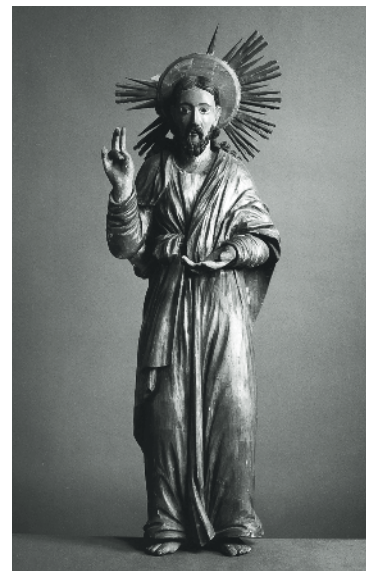
Инв. № ДС-163

ИКОНОГРАФИЯ

Об иконографии Спаса Вседержителя см.: кат. 7 (инв. № ДС-8). Христос представлен в рост, фронтально, с чуть наклоненной вперед головой. Правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой, очевидно, находилась «держава». Над головой Христа — большой нимб со срезанным ободком и лучистым «сиянием»: два перистых луча чередуются с заостренным. Складки облачения редкие, неглубокие. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.



КАТ. 130



КАТ. 131

ТЕХНОЛОГИЯ

Основная часть фигуры выполнена из цельного блока. На обороте фигура надставлена, начиная от основания шеи. Надставлен также объем левого предплечья. Объемы рук, от локтей, вырезаны отдельно. Изображение нимба прикреплено к поверхности затылка шкантом. Лучи «сияния» вырезаны отдельно и вставлены «в паз».

СОХРАННОСТЬ

Изображения лучей в «сиянии» и пальцев на руках частично утрачены. Имеются точечные утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 81, 100, 122, 185–186.

132 Ангелы коленопреклоненные, две фигуры

Ангел, коленопреклоненный влево, Ангел, коленопреклоненный вправо

Начало XIX века

81,5 × 57 × 8 см

81 × 56 × 8 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Святой Троицы (1817) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-110, ДС-111

ИКОНОГРАФИЯ

Изображения коленопреклоненных ангелов как адоративных фигур встречаются в раннехристианском искусстве; в русской иконописи — с XI века, в деревянной скульптуре — в иконостасных композициях XVIII–XIX веков. Фигуры парные. Ангелы изображены в зеркально сим-

метричных позах: ноги повернуты в профиль, торсы — анфас, головы изображены в трехчетвертном повороте. Ангелы облачены в длинные препоясанные хитоны с разрезанными от локтей рукавами. Оперение крыльев передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков. В одной из фигур надставлены объемы левого колена и правой ступни. В другой фигуре надставлена верхняя часть левой руки. Объемы крыльев вырезаны отдельно и прикреплены к стесанным оборотам большими коваными гвоздями. Основания крыльев надставлены. Для крепления фигур к иконостасу в нижнюю часть оборотов врезаны вертикальные деревянные бруски (высота — 16 см).

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты в изображениях стоп, частично — хитона одного из ангелов. На поверхности плеча одной из фигур — реставрационная проба. Имеются потертости красочного слоя и позолоты, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.Д. Барабанов, Ф.Д. Царегородцев (ВХРНИЦ), 1997, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фигуры ангелов происходят, очевидно, из одного храмового комплекса с композицией Распятие с предстоящими (инв. № ДС-102).

АНАЛОГИИ

Скульптуры аналогичны парным фигурам ангелов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-126).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 103, 121, 177, илл. 40.

133 Распятие

Начало XIX века

104,5 × 57,5 × 2 см (крест)

54 × 50 × 7,5 см (фигура Христа)

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святой Троицы (1817) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-65

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). На верхнем конце креста помещен объемный, S-образно изогнутый свиток с монограммой «ІНЦІ». На боковых концах креста имеются надписи «ІС ХС». Фигура Христа изображена в легком S-образном изгибе. Набедренник завязан узлом на правом бедре и перекинут через двойной скрученный пояс. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу».

На обороте креста — гвоздевые и шкантовые отверстия от крепления свитка и от креплений креста к иконостасу. Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот, от плеч до бедер, стесан; поверхности пяток стесаны. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. На поверхности левой ноги, под коленом — два коротких вертикальных и параллельных выреза, что характерно для поздних барочных скульптур.

СОХРАННОСТЬ

Имеются частичные утраты изображений пальцев на обеих руках Христа, гвоздя на левой руке, шипов в терновом венце, а также утраты красочного слоя и поздние записи. Внизу, у основания креста — большое круглое сквозное отверстие для крепления скульптуры к Голгофе.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.



кат. 132 (с. 198–199)

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по иконографии Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60, ДС-61, ДС-63, ДС-66).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 65, 115, 163.

134 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении, Крест напестольный в киоте

Распятие в орнаментальном обрамлении с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Начало XIX века

76,5 × 55,5 × 10 см (киот)

73 × 50,5 × 8 см (обрамление)

63 × 34 × 1,5 см (крест)

31 × 28 × 5,5 см (фигура Христа)

27 × 10 × 5 см (фигура Богоматери)

27 × 10 × 6 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба

Барельеф (орнамент)

Пост. из церкви Святой Троицы (1817) города

Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-165

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Киот имеет форму вытянутого по вертикали восьмиугольника. Все поле киота заполнено сквозным барельефным орнаментом, где повторяется мотив изогнутой виноградной лозы с плодами. Наверху орнамент завершается тремя более объемными цветками лилии. На верхней перекладине креста помещено живописное изображение горизонтального свитка с монограммой «ИИЦІ». Христос изображен фронтально, со склоненной на правое плечо головой. Мускулатура передана неровными бугристыми выступами. Складчатый набедренник перекинут через пояс и завязан узлом на правом бедре. Фигуры предстоящих изображены фрон-

тально, в рост. По центру одеяний идут крупные вертикальные складки. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фоновая доска киота выполнена из трех горизонтальных фрагментов дерева, стянутых вертикальной металлической шпонкой с винтом. Крест, Голгофа, орнаментальная резьба и фигуры вырезаны отдельно и закреплены шкантами. Объемы рук вырезаны отдельно и также закреплены шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Объемы нимбов утрачены. Имеются небольшие сколы дерева на пальцах в изображении рук Христа, сколы дерева на поверхностях носочков сапог и орнаментов. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи, следы позднего лака.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

1. Форма киота имеет аналогию в композиции Распятия с предстоящими из коллекции (инв. № ДС-330).
2. Скульптура близка Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60).
3. Фигуры предстоящих близки фигурам из группы Распятие с предстоящими в коллекции ПГХГ (инв. № ДС-69).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 69, 122, 186.

135 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, Крест напестольный

Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Начало XIX века

70,5 × 46,5 × 1,5 см (крест)

54,5 × 43 × 9 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба (фигуры)

Барельеф (орнамент)

Пост. из церкви Святой Троицы (1817) города

Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-252

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхней перекладине креста имеется монограмма «ИИЦІ». На средней перекладине надпись: «ІС ХС». Фигура Христа непропорциональна: конечности укорочены, торс удлинен, голова увеличена. Набедренник собран в крупные объемные складки и завязан справа крупным узлом, напоминающим розу. Свободный конец набедренника изогнут и свернут объемным раструбом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладины креста соединены «в лапу». Нижний конец креста врезан в Голгофу на 4 см. На Голгофе, в отверстия от орудий Страстей, вставлены фигуры предстоящих; монтировка поздняя. Фигура Христа выполнена из цельного блока и стесана с оборота. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков. На обороте фигуры Богоматери изображена рельефная кайма мафория; оборот фигуры Иоанна стесан. На нимбе Богоматери — накладные лучи. На торцах фигур предстоящих имеются заостренные вставные шканты.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения свитка, орудий Страстей, частично — пальцев на руках и шипов в терновом венце. Имеются небольшие утраты дерева на нимбах, на носочках сапог. На обороте фигуры Иоанна — скол дерева и сквозное отверстие. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

1. Распятие близко другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС- 60, ДС- 63, ДС-72).
2. Фигура Богоматери напоминает аналогичные фигуры из ряда других композиций в коллекции ПГХГ (инв. № ДС-35, ДС-42).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 69, 127, 208.

136 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, Крест напестольный

Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Первая половина XIX века
54,5 × 35,5 × 1,5 см (крест)
31 × 26,5 × 5 см (фигура Христа)
24,5 × 8,5 × 5 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево (липа), левкас, темпера
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из собора Воскресения Христова (1750) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-230

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). В центральное средокрестие вписана «слава» с «сияние»м из чередующихся по форме лучей: два перистых — один заостренный. Фигура Христа представлена в легком повороте направо. В верхней части живота изображено пять веерообразно расходящихся лучей. Набедренник с петлеобразным узлом перекинут через сдвоенный пояс. Предстоящие изображены в легких поворотах к Распятию. Постаменты для фигур предстоящих расписаны «под мрамор». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фрагменты «сияния» вставлены в боковые части концов креста «в паз». Изображения лучей накладные; крепления шкантовые. Фигура Христа

выполнена из цельного блока; оборот стесан. Петлеобразный конец набедренника и объемы рук Христа вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Фигуры предстоящих также закреплены на постаментах шкантами. На обороте постамента имеется накладка со скругленными краями, крепление шкантовое.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены объемы пальцев на правой руке Христа. Имеется сбойна дерева на постаменте. Имеются также утраты красочного слоя и позолоты, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю композициям Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-113, ДС-114).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 126, 203–204.

137 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгином, Крест напестольный

Распятие с предстоящими Марией Магдалиной, Богоматерью, Иоанном Богословом и Лонгином сотником

Первая половина XIX века
57,5 × 34,5 × 1,5 см (крест)
26,5 × 15,5 × 4 см (фигура Христа)
17,5 × 6,5 × 2,5 см (фигура Богоматери)
17 × 6,5 × 2,5 см (фигура Иоанна Богослова)
18,5 × 6,5 × 7,5 см (фигура Марии Магдалины)
19 × 6 × 2,5 см (фигура сотника Лонгина)
Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигуры — со стесанными оборотами
Пост. из часовни убогих при богадельне города

Чердыни Верхне-Камского округа, 1923
Инв. № ДС-112

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Композиция укреплена на невысоком фигурном подиуме. В средокрестии изображено «сияние». Фигура Христа имеет легкий S-образный изгиб. Фигуры предстоящих обращены к Распятию. Складки одеяний мелкие, острые. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу». Фрагменты окружности, образующей «сияние», врезаны в боковые грани креста; лучи накладные (крепления клеевые). Все фигуры выполнены из цельных блоков, обороты стесаны. Объемы рук Христа вырезаны отдельно, крепления шкантовые. Композиция, очевидно, перемонтирована.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения свитка, нимбов, лучей «сияния» и шипов в терновом венце. Утрачен также фрагмент подиума под фигурами Иоанна Богослова и сотника Лонгина. Имеются утраты красочного слоя с левкасом.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Композиция идентична композициям Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-95, ДС-102). Различаются лишь позы Иоанна Богослова и сотника Лонгина, а также моделировка поверхностей.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 120, 177.

138 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова

Богоматерь, Иоанн Богослов

Первая половина XIX века

52 × 17 × 6 см (фигура Богоматери)

53 × 17,5 × 6 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из города Чердыни (экспедиция ПГХГ), 1966

Инв. № ДС-349, ДС-350

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигуры парные, почти идентичные. Предстоящие изображены фронтально, в рост, с прижатыми к груди руками (у Богоматери ладони сложены вместе). Поверхности одеяний проработаны частыми невысокими почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков; обороты стесаны. На торцах, по центру, имеются круглые отверстия от шкантов, закреплявших отдельно вырезанные стопы.

СОХРАННОСТЬ

Имеются гвоздевые отверстия от первоначальных креплений фигур к иконостасу. На оборотах — вертикальные трещины, крупные утраты дерева на подолах хитонов. Имеются также потертости красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХРНИЦ), 1979, в ПГХГ.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура аналогична композициям Распятие с предстоящими (инв. № ДС-137, ДС-138), а также фигурам предстоящих из композиций Распятие с предстоящими (инв. № ДС-95, ДС-102, ДС-223) из коллекции ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 269, илл.; Деревянная скульптура. С. 9, 15, кат. 17 (ошибочно опубликованы с инвентарными номерами ДС-339, ДС-340).

139 Евхаристия

Всенощное блюдо

Первая половина XIX века

86 × 61 см (киворий)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба, пространственная многофигурная композиция

Пост. из церкви Преображения (1756) города Чердыни Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-109

ИКОНОГРАФИЯ

Евхаристия (благодать, греч.) — главная часть христианского богослужения — литургии, во время которой совершался обряд таинства причащения. Иконография сложилась в византийском искусстве; на Руси известна с XI века (см.: Антонова, Мнева. Т. 1. С. 114).

Круговая композиция из 29 фигур укреплена на плоском шестигранном подиуме с профилированными краями. Над ней — четырехколонный киворий, с арочными пролетами и сферическим покрытием, которое образовано отдельными деревянными пластинами, имитирующими перистые лучи. На вершине сферического покрытия укреплены круглые фигуры благословляющего Христа и двух предстоящих ангелов в зеркально симметричных позах. К деревянной связи под перекрытием прикрепена

полуфигура Господа Саваофа, окаймленная гирляндой стилизованных облаков. Над капителями колонн, в основании арок, помещены рельефные изображения шестикрылых серафимов. Под киворием, вокруг «всенощного блюда» стоят евангелисты, во втором ряду — ангелы и апостолы. Облачения состоят из длинных хитонов и коротких туник, проработанных мелкими вертикальными складками. Круглые нимбы с перистыми лучами наклонены немного вперед. Блюдо лежит на массивной подставке, имеющей форму колокола. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Все фигуры и архитектурные элементы вырезаны отдельно и скреплены шкантами (частично использованы клеевые крепления).

СОХРАННОСТЬ

Разрушена первоначальная монтировка 29 фигур на подиуме; в разное время утрачено шесть элементов композиции. Имеются также утраты в изображениях нимбов, крыльев, лучей, пальцев рук, стоп, атрибутов. Имеются утраты красочного слоя на поверхностях архитектурных элементов и отдельных фигур.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХРНИЦ), 1965; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998–2005, в ПГХГ.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

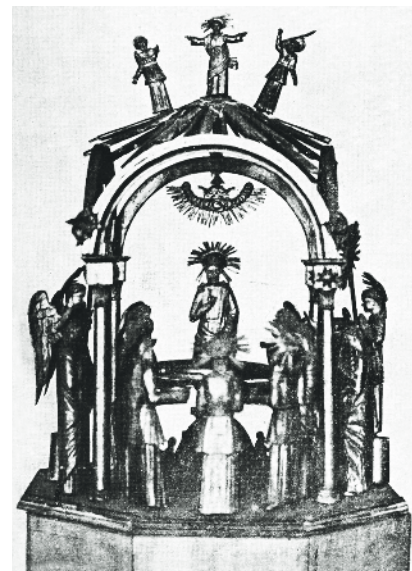
Скульптура аналогична композиции Евхаристия из собрания ПГХГ (инв. № ДС-116), утраченной в 1932 году (см.: Инвентарная книга ПГХГ, фонд ДС).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 35.



КАТ. 138 (с. 201)



КАТ. 139

140 Крест поклонный, двусторонний

Распятие

Начало XIX века
75 × 67 × 13,5 см (фигура Христа)
8,5 см (толщина креста)
Дерево (сосна), левкас, темпера
Объемная резьба

Пост. из часовни деревни Амбор бывшей
Пянтежской волости Верхне-Камского округа
(ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-136

ИКОНОГРАФИЯ

О Поклонных крестах см.: кат. 15 (инв. № ДС-5).
В данном памятнике возможно усмотреть
позднюю вариацию Распятия московского
типа — см.: кат. 8 (инв. № ДС-186).
Контур креста обведены рельефной каймой
геометрического орнамента. В верхнем средо-
крестии имеется надпись «ИИЦИ», с титлами
и одной точкой над «І». На боковых концах
креста имеются надписи «ИИС ХС» с титлами
и двумя точками над буквой «І».
Фигура Христа непропорциональна: руки
и бедра короткие, голова крупная. Плоские во-
лосы завиты в спиральные пряди, симметрично
спущенные на грудь. Объемы тела передаются
условно. Набедренный запахнут крест-накрест
и крупным узлом завязан на левом бедре.
На обороте, на светло-зеленом фоне, помещены
живописные изображения Николы Чудотворца,
Солнца и Луны. Резьба и роспись выполнены
в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладки креста соединены «в паз» и скре-
плены шкантами. Верхняя перекладка слева
надставлена. Рамка, наложенная на лицевую по-
верхность креста, составлена из отдельных фраг-
ментов; слева, на большой поперечной пере-
кладке, один из фрагментов утрачен. На торцах
верхней и нижней перекладок имеются крупные
деревянные шканты. Фигура Христа вырезана
из цельного блока. Объемы рук и стоп вырезаны

отдельно; крепления шкантовые. Набедренный
выполнен из холста, пропитанного гипсом.

СОХРАННОСТЬ

Изображение нимба утрачено, от него остались
два крепежных шканта. Имеются трещины
по стыку фрагментов, утраты красочного слоя
с левкасом, поздние записи. Надпись «ИИЦИ»,
выполненная киноварью с обводкой, раскрыта
из-под поздних записей.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2003 (Скульптуры «страстного» цик-
ла...). С. 257; Власова, 2007 (Стилевая динами-
ка...). С. 88; Серебренников, 1928. С. 70, 121, 181.

141 Снятие со креста

Начало XIX века
59 × 44 × 3 см
Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота,
серебрение
Рельефная икона

Пост. из часовни деревни Амбор бывшей
Пянтежской волости Верхне-Камского округа
(ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-135

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Страстей Господних известна
в русской иконописи с XV века, в деревянной
скульптуре получила распространение во второй
половине XVII века. Иконы Страстей Господних
(живописные и резные) поминаются в цер-
ковных службах на Страстной неделе, перед
«подвижным» праздником Пасхи (Воскресения
Христового). О символике Страстей Господних
см.: Энциклопедия православной святости. Т.
2. С. 205–211; Рындина, 2003. С. 232–249; Со-
колова, 1987. С. 58–59, илл. На верхнем конце
креста имеется надпись «ИИЦИ». К поперечным
концам креста приставлены лестницы. Справа
от Христа на лестнице стоит Святой Никодим,
слева — Иосиф Аримафейский. У подножия
лестницы изображены Богоматерь и Иоанн
Богослов. «сняние» нимбов состоит из корот-

ких чередующихся по форме лучей: два пери-
стых — один заостренный. Все формы предельно
обобщены. Одевания проработаны мелкими
частыми складками, расположенными почти
параллельно. На фоне имеются надписи: «Образ
снятия с креста», «Иисус Христос», «Никодим»,
«бл. (?) Иосиф», «М.Ф.Р.У.». Резьба и роспись вы-
полнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Все изображения вырезаны в рельефе и на-
ложены на фоновую доску; крепления шкан-
товые; шканты на поземе заменены гвоздями.
Профилированная рамка вырезана отдельно
и также наложена на доску и закреплена шкан-
тами. Нижняя часть рамки слева срезана; срез
рамки упирается в край «позема». На фоновой
доске около верхнего конца креста — круглое
сквозное отверстие. Имеются гвоздевые от-
верстия на кресте и «поземе» — вероятно, это
следы от первоначальной монтировки компо-
зиции.

СОХРАННОСТЬ

Изображения лучей на нимбах частично утрачены.
Имеются утраты красочного слоя, поздние за-
писи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХПРЦ),
1979, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 22.03.1980.

АТРИБУЦИЯ

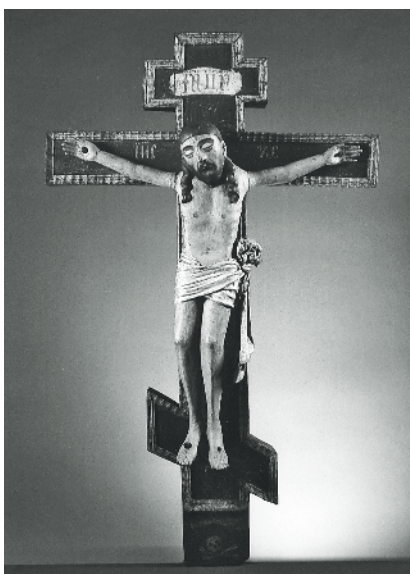
Памятник близок к скульптурам шакшерской
школы.

АНАЛОГИИ

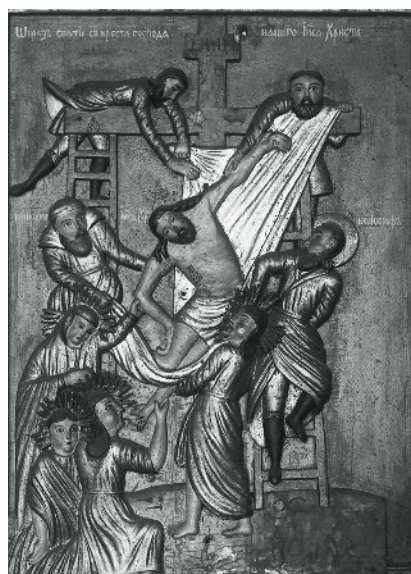
Ближайшую иконографическую аналогию пред-
ставляет собой плащаница из церкви погоста
Хворостьево Торопецкого уезда Псковской
губернии (см. Соболев. С. 395).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.



КАТ. 140



КАТ. 141 (с. 202–203)



КАТ. 142

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 133–134; Деревянная скульптура. С. 15 (кат. 21), илл.; Серебренников, 1928. С. 71, 121, 181.

◦ Вильгорт

**142 Распятие,
Крест запрестольный**

Распятие

Первая половина XIX века

96 × 47 × 2 см (крест)

51 × 36 × 9 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура с частично стесанным оборотом

Пост. из церкви Святой Троицы (?; 1779) Святого Иоанна Предтечи (?) села Вильгорт Верхнекамского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-173

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 57 (инв. № ДС-185). На верхней перекладине креста изображена монограмма «ИИЦ», на центральной перекладине — «ИИС ХС». Все объемы обобщены. Волнистые волосы Христа уложены правильными продольными волнами. В верхней части живота вырезан треугольник, символизирующий Святую Троицу. Набедренный справа ниспадает объемным полотнищем, на поверхности которого изображены неглубокие диагональные складки. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладины креста соединены «в лапу», на обороте имеется крупное отверстие от шканта. Фигура Христа выполнена из цельного блока и частично стесана. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие сбоины дерева, трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 70, 123, 188.

◦ Нижние Ворцева (Ворцево)*

143 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Начало XIX века

122 × 43 × 51 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Спасо-Преображения (1900)

села Ворцево (деревни Нижние Ворцева)

Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-205

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). О данном иконографическом изводе см.: кат. 74 (инв. № ДС-206). Христос облачен в длинный синий хитон с зеленым поясом, завязанным спереди крупным узлом. Складки хитона передаются условно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение лика — накладное. Объемы головы (вместе с торсом), обеих рук, полукруглого седалища, подола хитона и стоп вырезаны отдельно. В стесанном торце седалища — три глубоких круглых отверстия от шкантов, прикреплявших фигуру к постаменту. Складки подола скрепляются несколькими небольшими залевкашенными шкантами.

СОХРАННОСТЬ

На поверхности спины, в центре, имеется длинная вертикальная трещина. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи; сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, Л.А. Дунаев (ВХНРЦ), 1966, в ПГХГ; В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ;

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Скульптуры «Страстного» цикла...). С. 255; Серебренников, 1928. С. 50, 125, 134, 198–199, илл. 54; Серебренников, 1967. С. 20.

◦ Керчевский (Керчево, Керчева)*

144 Святые Протасий и Ксения

Первая половина XIX века

21 × 9 × 4,5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота, серебрение

Резная икона (горельеф)

Пост. из часовни деревни Керчева (поселка Керчевского) бывшей Шакшерской волости Верхнекамского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-121

ИКОНОГРАФИЯ

Святой Протасий — раннехристианский святой мученик из Медиолана (Милана), вместе со своим братом-близнецом Гервасием погибший за христианскую веру во времена императора Нерона в I веке н. э. Их память отмечается 27/14 октября. Преподобная Ксения — византийская святая V века, основательница и диаконисса православного женского монастыря в Кесарии (Малая Азия), ее память отмечается 6 февраля / 24 января. Возможно, изображены небесные покровителя заказчика этой иконы. Святые представлены в рост, с поднятыми вверх головами. Над головами — большие круглые нимбы. Одежды проработаны мелкими, почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры, изображения облачных гирлянд и нимбов — накладные (крепления, очевидно, шкантовые).



КАТ. 143 (с. 204–205)

* (кат. 143)

В Описи Н.Н. Серебренникова — село Ворцево.

* (кат. 144)

В Описи Н.Н. Серебренникова — деревня Керчева.



КАТ. 144

СОХРАННОСТЬ

Утрачены объемы пальцев на левой руке Святого Протасия, на изображении носочков сапог. Имеются утраты красочного слоя и позолоты.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Композиция близка нескольким рельефным иконам из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-119, ДС-231).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 135; Серебренников, 1928. С. 96, 120, 121, 179; Серебренников, 1967. 30.

◦ Кольчуг

145 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Начало XIX века

125 × 43 × 54 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (?) села Кольчуг Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-39

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Пропорции фигуры несколько деформированы: торс вытянут по вертикали, конечности укорочены и уменьшены. Резьба обобщенная. Набедренник, моделированный криволинейными складками, спадает по сторонам двумя параллельными «языками». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение лика накладное. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Верхняя часть спины составлена из трех фрагментов. Внизу спина с частью набедренника представ-

ляет собой накладной объем. Торс, с верхней частью набедренника, вырезан отдельно. Низ седалища, включая изображение бедер, вырезан из цельного блока. Объемы ног, от колен, вырезаны отдельно, вставлены «в паз» и закреплены деревянными шкантами. Изображения стоп вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На поверхности груди, левого колена и набедренника имеются небольшие вставки дерева, по-видимому, авторские.

СОХРАННОСТЬ

Имеются трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю скульптуре Христа в темнице (инв. № ДС-38) и Распятиям (инв. № ДС-37, ДС-56, ДС-373) из коллекции ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 89; Серебренников, 1928. С. 48, 66, 115, 134, 157–158.

◦ Лимеж

Церковь Спаса Вседержителя села Лимеж, скульптуры из храмового комплекса (кат. 146–149)

146 Господь Саваоф

Благословляющий Саваоф на облаках

Начало XIX века

54 × 43 × 13 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1778) села Лимеж Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-169

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Над головой Господа Саваофа изображен круглый нимб с двумя

рельефными, наложенными один на другой ромбами. Правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой — скипетр с утолщением в центре и главкой, увенчанной равноконечным крестом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот, от основания нимба, стесан. Изображение нимба вырезано отдельно и прикреплено к поверхности затылка двумя деревянными шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты в изображениях пальцев на обеих руках, мелкие сбины дерева, утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фигура происходит, очевидно, из одного комплекса со Страстным ангельским чином (инв. № ДС-168).

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе и может быть датирован 1838 годом.

АНАЛОГИИ

Изображение стилистически близко фигурам из композиций Распятие с предстоящими и Страстного ангельского чина из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-69).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 81, 100, 122, 187.

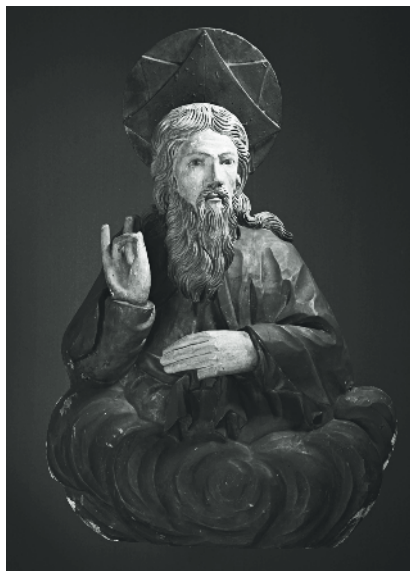
147 Страстной ангельский чин, шесть фигур

Шесть ангелов с орудиями Страстей

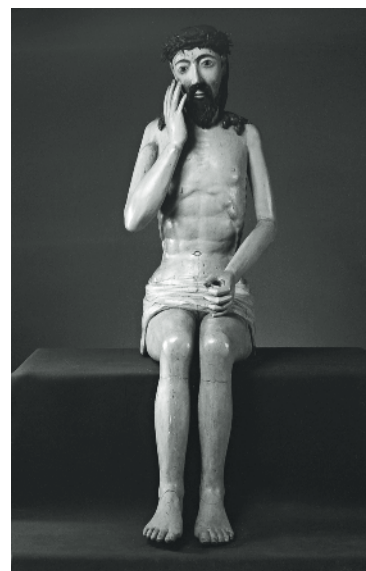
Начало XIX века

75 × 43,5 × 18,5 см (фигура ангела с рипидой в правой руке)

78 × 60 × 18 см (фигура ангела с рипидой в левой руке)



КАТ. 146



КАТ. 148

77 × 37 × 18 см (фигура ангела с колонной)
78 × 35,5 × 16 см (фигура ангела с копьем)
76,5 × 35,5 × 17,5 см (фигура ангела с тростью)
92,5 × 39 × 15 см (фигура ангела с лестницей)
Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1778) села Лимеж Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-168

Иконография

См.: кат. 26 (инв. № ДС-387, ДС-388). Ангелы представлены в одинаковых позах, с орудиями Страстей. Пропорции фигур укорочены, кисти рук значительно увеличены. Одежаны моделированы крупными складками. На нимбах изображены объемные «граненые» лучи. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

Технология

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны. Объемы нимбов, крыльев и атрибутов вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Основания накладных крыльев врезаны в поверхность спины и закреплены шкантами. В нескольких фигурах по одному из крыльев надставлено. Объемы поднятых вверх рук ангелов с рипидами надставлены чуть выше кистей; крепления, очевидно, сделаны «в клин». Объем кисти правой руки в фигуре ангела с лестницей надставлен дважды. Граненые рипиды с двумя «дыньками» имеют наверх, выполненные «резьбой на проем». Древко каждой рипиды врезано в оборот наверх.

Сохранность

Утрачены некоторые изображения орудий Страстей. Имеются частичные утраты в изображениях пальцев, носочков сапог. Имеются вертикальные трещины, потертости красочного слоя, позолоты и серебрения, а также поздние записи. На оборотах, со следами рубки, имеются трещины, мелкие сбины дерева, гвоздевые от-

верстия, которые говорят о другой монтировке скульптур в иконостасе.

Реставрация

В.К. Филимонов, Б.Н. Сергеев, А.М. Молчанова (ВХНРЦ), 1975, в ПГХГ.

Атрибуция

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе и может быть датирован 1838 годом.

Аналогии

По иконографии ангельский чин близок такой же композиции из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-69).

Литература

Серебрянников, 1928. С. 50, 125, 134, 186–187, илл. 54; *Серебрянников*, 1967. С. 35.

148 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Начало XIX века

112 × 47,5 × 32 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1778) села Лимеж Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-201

Иконография

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Пропорции фигуры несколько деформированы: торс вытянут, конечности укорочены. Резьба обобщенная. В верхней части живота вырезано пять веерообразных лучей. Длинный набедренник моделирован серповидными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

Технология

Терновый венец с острыми шипами выполнен в рельефе. Фигура вырезана из цельного

блока; оборот, от лопаток, стесан. На поверхности левого плеча — небольшая клиновидная вставка. Объем спины с частью набедренника надставлен; крепления шкантовые. Объемы рук вырезаны отдельно: правой руки — от плеча, левой руки — от локтя; крепления шкантовые. Изображения коленей с частью набедренника, голеней, стоп вырезаны отдельно; крепления шкантовые. В месте подъема стоп — небольшие овальные врезки дерева.

Сохранность

Утрачено изображение нимба. Имеются трещины на поверхности набедренника, трещины по стыку фрагментов, небольшие утраты красочного слоя, поздние записи.

Реставрация

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1990, 1998, в ПГХГ (частично).

Датировка

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе и может быть датирован 1838 годом.

Аналогии

Скульптура аналогична изображениям Христа в темнице из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-124, ДС-198).

Выставки

С 2002 — постоянная экспозиция ПГХГ.

Литература

Власова, 2004 (Скульптуры «страстного» цикла...). С. 256; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 94; *Серебрянников*, 1928. С. 49, 125, 197; *Серебрянников*, 1967. С. 22.



149 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, Крест напрестольный, в киоте

Распятие с благословляющим Саваофом на верху креста и с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, с луной и солнцем в киоте

Первая половина XIX века
70,5 × 42,5 × 15 см (киот)
57,5 × 34 × 2 см (крест)
32,5 × 27,5 × 5 см (фигура Христа)
25 × 8,5 × 4 см (фигура Богоматери)
25 × 9 × 4 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево (липа), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1778) села Лимеж Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-98

Иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхнем конце креста помещен объемный волнообразно изогнутый свиток с монограммой «ИИЦИ». На концах верхней перекладины — рельефные изображения Солнца и Луны. В центральном междукрестии — «сияние», составленное из чередующихся перистых и заостренных лучей. Одевания проработаны частыми жесткими складками, расположенными почти параллельно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

Технология

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны, поверхности затылков стесаны под нимбы — имеются гвоздевые отверстия. Изображения Солнца, Луны, свитка, Голгофы и «главы Адама» вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Изображения лучи в «сиянии» накладные; крепления шкантовые.

Сохранность

Изображения нимбов утрачены. Имеются также утраты красочного слоя, потемнение позолоты. На нижней рамке киота — глубокий ожог.

Атрибуция

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе и может быть датирован 1838 годом.

Аналогии

Композиция аналогична некоторым Распятиям с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-113, ДС-114, ДС-230).

Литература

Серебрянников, 1928. С. 72, 120, 174.

° Нижний Шакшер*

Церковь Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, скульптуры из храмового комплекса (кат. 150–162)

150 Господь Саваоф

Благословляющий Саваоф

1835
35 × 40 × 8 см
Дерево (сосна), левкас, темпера
Горельеф
Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-90

Иконография

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Над головой Господа Саваофа изображен треугольный нимб, символизирующий Святую Троицу. Торс несколько уплощен. Одевание проработано частыми жесткими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

Технология

Фигура вырезана из цельного блока; оборот, от основания шеи, стесан. Изображение нимба

вырезано отдельно и прикреплено кованым гвоздем; на обороте имеются два небольших шкантовых отверстия от первоначальных креплений. Изображение лика накладное. Объемы кистей вставные. На обороте имеются крупные круглые отверстия — очевидно, это следы первоначальной монтировки фигуры в иконостасе.

Сохранность

Утрачены изображения большого пальца на правой руке и кисти левой руки. Имеются утраты красочного слоя с левкасом. На обороте — небольшие горизонтальные трещины.

Реставрация

А.В. Ившин (ПГХГ), 1989–1990, в ПГХГ.

Датировка

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

Аналогии

Скульптура аналогична изображению Господа Саваофа в композиции Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-223).

Литература

Серебрянников, 1928. С. 78, 119, 172.

151 Господь Саваоф «на херувимах»

Благословляющий Саваоф с восемью ангелами

1835
37 × 39 × 5 см
Дерево (сосна, липа — реставрационные доделки), левкас, темпера
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-94

* В Описи Н.Н. Серебрянникова — село Шакшер



кат. 150

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 16 (инв. № ДС-250). Над головой Господа Саваофа изображен нимб с лучистым «сиянием». Одевание проработано частыми острыми складками. В облачной гряде вырезано три головы херувимов. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Господа Саваофа с облачной грядой выполнена из цельного блока; оборот стесан. К стесанной поверхности затылка прикреплен плоский нимб. Изображения нимба, лучей «сияния» и голов херувимов вырезаны отдельно; крепления шкантовые. В центре оборота имеются горизонтальные утраты дерева, снизу — врезная вертикальная шпонка.

СОХРАННОСТЬ

Многие лучи «сияния» и шканты — реставрационные дорезки. Шканты в оперении херувимов заменены поздними металлическими гвоздями.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптура происходит, очевидно, из одной иконостасной композиции с Ангельским чином (инв. № ДС-94)

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Скульптура аналогична по стилю другим изображениям Господа Саваофа из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-90, ДС-223, ДС-250).

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1985, 1998 (частично), в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ, 1985–1994; Пермь, 1985; Москва, ГМИИ, 1999–2000.

ЛИТЕРАТУРА

«Се человек». С. 120, кат. 46; *Серебренников*, 1928. С. 78, 119; *Серебренников*, 1967. С. 38.

152 Ангельский чин, восемь фигур

Благословляющий Саваоф с восемью ангелами

1835

На обороте фигуры одного из коленопреклоненных ангелов (надпись на полотенце: «...жатву и весну») вырезана расположенная вертикально, в строку, дата: «1835»

41 × 12 × 5 см (один из ангелов в рост)

32 × 20 × 5 см (один из ангелов коленопреклоненных)

Дерево (сосна; липа — реставрационные дорезки), темпера, позолота

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-94

ИКОНОГРАФИЯ

О коленопреклоненных ангелах см.: кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). Об ангелах со свитками см.: кат. 106 (инв. № ДС-370). Ангелы изображены в трехчетвертных поворотах, попарно, в зеркально симметричных позах. В руках стоящих ангелов растянута полотенца с текстами псалмов Давида: «Твой еси ден / Ты сотворил еси зарю и солнце / жатву и весну / Ты создал еси я / Ты сотворил все пределы земли / и Твоя есть ночь». Над головами ангелов изображены лучистые нимбы: два перистых луча чередуются с заостренным. Одевания проработаны мелкими острыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры ангелов выполнены из цельных блоков; обороты, от затылков, стесаны. Изображения крыльев, нимбов, лучей «сияния», полотенец вырезаны отдельно; крепления шкантовые (многие

шканты заменены поздними металлическими шурупами). Изображения нимбов прикреплены к поверхности затылков крупными деревянными гвоздями. Изображения лучей вставлены «в паз». Объемы рук, опущенных вниз, надставлены (от локтей); крепления шкантовые. Снизу по центру оборотов — врезные вертикальные шпонки. Объемы крыльев врезаны «в паз» и закреплены дополнительными шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Изображения полотенец надставлены по краям; многие из них — реставрационные дорезки. Многие лучи и основания крыльев также представляют собой реставрационные дорезки. Изображения крыльев одного из ангелов (надпись на полотенце «И твоя есть ночь») — целиком реставрационная дорезка. В фигуре стоящего ангела (надпись на полотенце: «Твой еси день») изображения крыльев укреплены дополнительными горизонтально расположенными реставрационными шпонками. На поверхности крыльев имеются реставрационные склейки. На оборотах — сбойны, выпадения сучков, следы белил. Имеются утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Ангельский чин происходит из одной иконостасной композиции с изображением Господа Саваофа (инв. № ДС-94)

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1984–1985, в ПГХГ; А.И. Ившин (ПГХГ), 1984–1985, 1997–1998, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Фигуры ангелов близки по стилю другим изображениям Ангелов летящих из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-89, ДС-399).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ, 1985–1994 год; Пермь, 1985; Москва, ГМИИ, 1999–2000.

ЛИТЕРАТУРА

«Се человек». С. 119, кат. 45; *Серебренников*, 1928. С. 78, 119, 173.



кат. 151 и 152

153 Ангелы летящие, две фигуры

Летящие ангелы

1835

29 × 12 × 5 см (инв. № ДС-92)

29 × 11,5 × 5 см (инв. № ДС-93)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-92, ДС-93

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 89 (инв. № ДС-45, ДС-46). Ангелы изображены в зеркально симметричных позах. Оперение вырезано в невысоком рельефе, в условно-геометризованных формах; облачения проработаны мелкими острыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны. Объемы крыльев вырезаны отдельно и закреплены «в паз». Объемы рук, от локтей, и стоп вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы труб вырезаны отдельно. На оборотах фигур имеется по одному большому шкантовому отверстию от крепления скульптуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены объемы стоп, труб и пальцев на руках. Имеются также утраты красочного слоя, потемнение позолоты и серебрения, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХРНИЦ), 1965, в ПГХГ (инв. № ДС-92); И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптура-

ми из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Изображения аналогичны другим парным скульптурам Ангелов летящих из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-219, ДС-220, ДС-224, ДС-225).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Деревянная скульптура. С. 9, 15, кат. 22, илл.; *Серебренников*, 1928. С. 103, 119, 173; *Серебренников*, 1967. С. 35.

154 Ангелы со свитками, две фигуры

*Группа — три ангела**

1835

50 × 15 × 8 см

51 × 14 × 8 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви [Богоматери Знамение (1768)] села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-89

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 106 (инв. № ДС-370). Ангелы изображены в зеркально симметричных позах. Большие нимбы окаймлены «сиянием», где два перистых луча чередуются с заостренным. Объемы уплощены, поверхности сглажены. Одежды проработаны тонкими острыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от основания шеи, стесаны. Изображения нимбов, крыльев и рук вырезаны отдельно. Изображения лучей вставлены «в паз». Объемы рук прикреплены шкантами, объемы крыльев

врезаны «в паз» и дополнительно укреплены коваными гвоздями. Имеется крупное круглое отверстие на поверхности левой руки одного из ангелов. На оборотах — гвоздевые отверстия от креплений скульптуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Изображения крыльев, кроме одного, утрачены. Частично утрачены изображения лучей на нимбах, пальцев на руках. Имеются также утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Шакшер (Нижний Шакшер), датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Скульптуры аналогичны фигурам из Ангельского чина того же комплекса (инв. № ДС-94).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 102, 119, 171–172.

155 Ангел коленопреклоненный

*Группа — три ангела**

1835

45 × 30 × 8 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота, серебрение
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

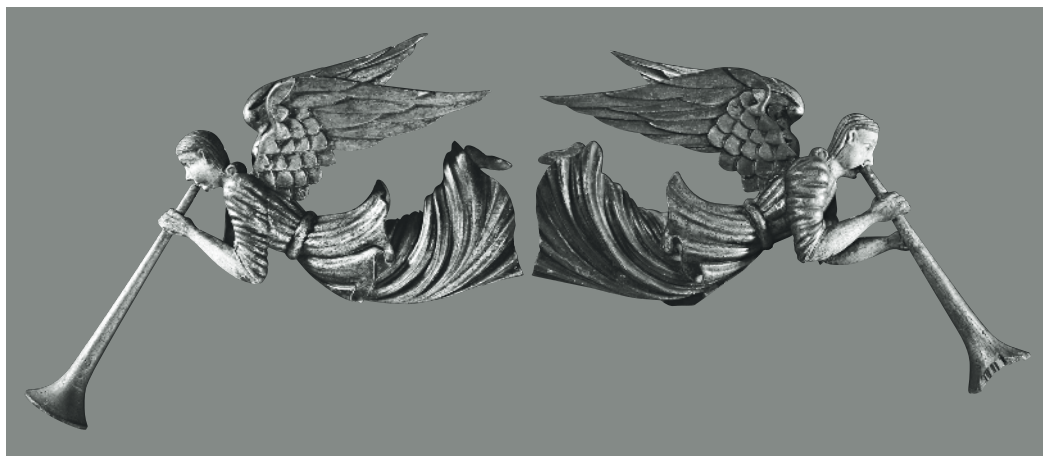
Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-89

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). Ангел изображен в контрапосте: торс изображен фронтально, ноги показаны в профиль. Все объемы уплощены, поверхности сглажены. Одежды

* В настоящем каталоге группа разделена — см.: кат. 155.

* В настоящем каталоге группа разделена — см.: кат. 154.



КАТ. 153

проработано тонкими острыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из одного блока. Объемы крыльев вырезаны отдельно и вставлены «в паз». Сохранившееся основание крыла справа под-держивает металлический гвоздь, поверх крыла имеется накладка, прикрепленная деревянным шкантом. На поверхности головы — гвоздевые отверстия от крепления нимба. На поверхности спины — множество гвоздевых отверстий от крепления фигуры к иконостасу. Внизу, в центре торцевого среза, — обломок крупного шканта, прикреплявшего скульптуру к подножию.

СОХРАННОСТЬ

Объемы крыльев и пальцев на левой ноге утрачены. На поверхности левого колена, с оборота, имеется крупная утрата дерева. Имеются также утраты красочного слоя, потертости позолоты и серебрения, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптура, очевидно, входила в композицию с двумя однотипными фигурами ангелов в рост из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-89).

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

1. Скульптура аналогична фигурам из другого Ангельского чина из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-94).
2. Имеется сходство с отдельными фигурами коленапреклоненных ангелов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-399, ДС-401).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 102, 119, 171–172.

156 Распятие

Распятый Христос

1835

92,5 × 92 × 14,5 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом Поста. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923 Инв. № ДС-226

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Изображение обобщенное, с четкими, геометризованными формами. На поверхности живота прорезано пять прямых веерообразно расходящихся лучей. На бедренник с крупной петлей справа проработан жесткими криволинейными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот, от плеч, стесан; крепления шкантовые. Ноги, ниже колен, надставлены по косой линии. Свободный конец набедренника вырезан отдельно; крепления шкантовое. Шкантовые отверстия на обороте, расположенные по вертикали — следы от креплений фигуры к кресту.

СОХРАННОСТЬ

Крест не сохранился. Имеются незначительные утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 17.04.1980.

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Фигура аналогична Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-122).

ВЫСТАВКИ

Москва, ГТГ, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 126, 203; Сокровища Пермского края. С. 16, кат. 10.

157 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, Крест на престольный

Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

1835

42 × 22,5 × 1 см (крест)

19 × 20,5 × 3,5 см (фигура Христа)

18 × 6,5 × 3 см (фигура Богоматери)

17 × 5,5 × 4 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (сосна), темпера

Объемная резьба

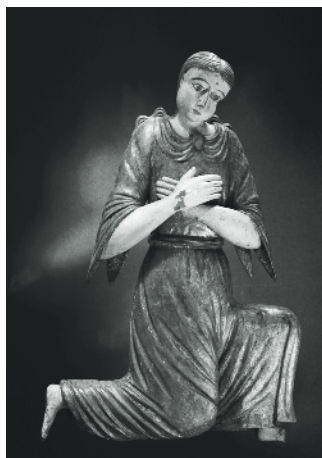
Поста. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923 Инв. № ДС-130

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). В средокрестии изображено «сияние», на верхнем конце креста — S-образно изогнутый свиток. Объемы фигуры Христа передаются условно. Фигуры предстоящих гибки, подвижны, в целом пропорциональны, хотя конечности крупноваты. Складки одеяний вырезаны объемно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Крест врезан в объем Голгофы и в основание подножия. Фрагменты окружности «сияния» врезаны в боковые поверхности креста. Объемы свитка на кресте и фигуры предстоящих на подножии прикреплены деревянными шкантами (в фигурах предстоящих шканты реставрационные). Объемы рук Христа вырезаны отдельно; крепления шкантовые.



КАТ. 155



КАТ. 156

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимбов Христа и Иоанна Богослова, пальцев на левой руке Христа, лучей «сияния». Имеются ожоги на поверхности свитка, торса Христа, подножия Богоматери. Есть поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1982, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю другим на- престольным Распятиям с предстоящими (инв. № ДС-113, ДС-230).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 70, 120.

158 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери

Предстоящая жена

1835

28 × 9 × 5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923 Инв. № ДС-57

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Пропорции фигуры несколько деформированы: голова кажется слишком крупной. Одевание проработано мелкими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.



КАТ. 158

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока. На стесанной поверхности затылка — остаток шканта, прикреплявшего нимб. На торце имеется небольшой круглый шкант от первоначального крепления фигуры к подножию.

СОХРАННОСТЬ

Изображение нимба утрачено. Имеются утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю фигуре Богоматери в композициях на престольных Распятиях с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-258, ДС-292, ДС-311).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 70, 116, 162–163.

159 Распятие с проиветшим крестом, Крест выносной, зепрестольный

Распятие

1835

102 × 77 × 4 см (крест)

28 × 28,5 × 4 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба (фигура Христа)

Барельеф (орнамент)

Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923 Инв. № ДС-227

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 14 (инв. № ДС-74). На верхнем конце креста помещен объемный S-образно изогнутый свиток с монограммой «ИЦЦ». На вазонах — над-



КАТ. 159

пись «ИС ХРС» и треугольник, где изображено «Око Божье». Концы креста украшены плоскими вазонами и окружены по сторонам изогнутыми листьями аканта. В средокрестии изображено лучистое «сияние», где два перистых луча чередуются с заостренным. На обороте креста имеются живописные изображения орудий Страстей; багряницы и игральные кости (живопись «академическая»). Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображения лучей «сияния» вставлены «в паз»; фрагменты орнаментального обрамления на боковых поверхностях переключены прикреплены шкантами. Медальоны на боковых концах креста и наконечники вырезаны отдельно; крепления, очевидно, шкантовые. Фигура Христа вырезана из цельного блока, стесана с оборота и прикреплена к кресту, очевидно, клеем. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены фрагменты орнамента и «сияния», изображение большого пальца на левой руке Христа. Имеются ожоги дерева на поверхности обеих ног и нижнего медальона. Имеются утраты красочного слоя, потертости позолоты.

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 126, 203.

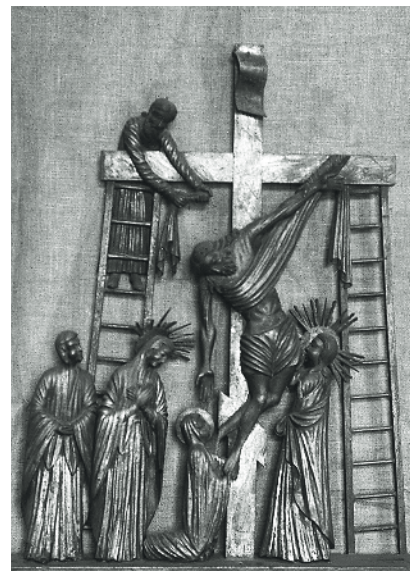
160 Снятие со креста

1835

82 × 71 × 4 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; многофигурная пространственная композиция



КАТ. 160 (с. 206–207)

Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923 Инв. № ДС-88

иконография

См.: кат. 141 (инв. № ДС-135). Композиция Снятие со креста составляет один комплекс со сценой Положение во Гроб (кат. 174, инв. № ДС-87). На верхнем конце креста помещен объемный S-образный изогнутый свиток с монограммой «INЦI». Фигура Христа хрупка и вытянута. Справа и слева к кресту приставлены лестницы, где стоят, перегнувшись через перекладину, Никодим и Иосиф Аримафейский. Тело Христа поддерживают снизу Богоматерь, Иоанн Богослов и Мария Клеопова. Справа композицию замыкает фигура Марии Магдалины, слева — фигура сотника Лонгина. Резьба обобщена, но тщательна. Одежания проработаны мелкими параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Все элементы композиции вырезаны отдельно и смонтированы на плоском горизонтальном основании с помощью шкантов. Лестницы врезаны «в паз» в боковые концы креста, каждая прикреплена к краю основания двумя деревянными шкантами. Фигуры выполнены из цельных блоков, обороты стесаны.

сохранность

Утрачены фигуры Иосифа Аримафейского и сотника Лонгина, а также изображения нимбов. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

реставрация

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХРНИЦ), 1965, в ПГХГ; Г.А. Преображенская (ГРМ), 1983, в ПГХГ (частично); А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

датировка

XVIII век — Н.Н. Серебrenников, 1928. 1835 год — О.М. Власова, 1998.

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

аналогии

Изображение аналогично по стилю композициям Положение во Гроб (кат. 161, инв. № ДС-87) и Снятие со креста (кат. 209, инв. № ДС-218), другим произведениям шакшерской школы из коллекции ПГХГ.

выставки

С 1974 — постоянная экспозиция ПГХГ.

литература

Власова, 1993. С. 231; Власова, 1991. С. 268; Власова, 1996. С. 133; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 90; Пермская государственная художественная галерея, 1976. Илл. 8; Пермская деревянная скульптура. С. 120–123, илл. 85–87; Серебrenников, 1928. С. 71, 119, илл. 119, 170–171; Серебrenников, 1967. С. 38, илл. 44 (фрагмент); Власова, 2006. S. 162. Abb. 91.

161 Положение во гроб

Плач над телом Христа

1835

65 × 92 × 10 см

Дерево (липа — фигуры Христа и Иосифа Аримафейского, сосна — другие фигуры)

Объемная резьба; многофигурная пространственная композиция

Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923 Инв. № ДС-87

иконография

Композиция входит в цикл Страстей Господних. Положение во Гроб составляет один комплекс со сценой Снятие со креста (кат. 160, инв. № ДС-88). На Урале встречается в иконописи XIX века (см.: Уральская икона. С. 68, кат. 180; с. 97, кат. 410). Фигуры святых расставлены

вдоль фоновой плоскости и укреплены на наклонном подиуме. Гроб изображен в «перспективном» сокращении. Стенки Гроба расписаны «под мрамор». У изголовья Христа стоит Никодим, у подножия — Иосиф Аримафейский. За Гробом слева направо стоят: Иоанн Богослов, Мария Клеопова и Мария Магдалина. Резьба обобщенная. Одежания проработаны жесткими параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Все элементы композиции выполнены отдельно и смонтированы на наклонном поземе с помощью шкантов. Торцевые доски Гроба вставлены «в паз». Фигуры выполнены из цельных блоков, обороты стесаны. Изображения нимбов, вырезанные отдельно и закреплены шкантами.

сохранность

Сохранилось только два нимба со значительной утратой лучей. В фигурах Святых Никодима и Иосифа Аримафейского утрачены кисти рук и носочки сапог. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

реставрация

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХРНИЦ), 1965, в ПГХГ.

происхождение

Композиция происходит из одного храмового комплекса со сценой Снятие со креста (инв. № ДС-88).

датировка

XVIII век — Н.Н. Серебrenников, 1928.

1835 год — О.М. Власова, 1998.

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

аналогии

1. Изображение идентично по стилю композициям Снятие со креста (инв. № ДС-88, ДС-218) и другим произведениям шакшерской школы.



кат. 161 (с. 208)

2. В собрании ЧКМ Пермской области имеется прямая аналогия данной композиции (без инв. №).

ВЫСТАВКИ

До 1994 — постоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 231; Власова, 1991. С. 268; Власова, 1996. С. 133; Пермская деревянная скульптура. С. 124–125, илл. 88–89; Серебренников, 1928. С. 71, 119, 171, илл. 36; Серебренников, 1967. С. 38, 44, илл. 43; Vlasova, 2006. S. 163. Abb. 92.

162 Воскресение Христово

Воскресший Христос

1835

46 × 20 × 6,5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Богоматери Знамение (1768) села Шакшер (Нижний Шакшер) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-91

иконография

До конца XVI века тема Воскресения Христова воплощалась только в композиции Сошествие во ад (см.: Антонова, Мнева. Т. 1. С. 119). С XVII века распространилось изображение Воскресения Христова как «восстание от Гроба». Подобные композиции распространены в иконописи и декоративно-прикладном искусстве центральной России. (См.: Федорова. С. 434–436). На Урале такой иконографический извод встречается в иконах Невьянской школы. В русской храмовой пластике такая композиция встречается в иконописи XIX века (см., например: Уральская икона. С. 142, кат. 608, илл.). Христос представлен «восстающим» из Гроба. Левая рука поднята вверх для несения знамени. Все объемы предельно обобщены и уплощены.

Гиматий проработан жесткими, частыми, почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока, оборот, от затылка, стесан. На обороте — четыре шкантовых отверстия от креплений «сияния». Объемы рук, от локтей, вырезаны отдельно; между поверхностями плеча и локтя левой руки — небольшие вставки дерева; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба, «сияния», атрибутов, частично — пальцев на руках и правой ноге Христа. Имеется незначительные утраты красочного слоя, поздние записи.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

1835 год — О.М. Власова, 1998.

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий с другими скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Изображение аналогично другим композициям Воскресение Христово из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-115, ДС-234, ДС-400).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 78, 119, 172–173.

◦ Нырб

163 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом и Господом Саваофом, Крест напрестольный

Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом и благословляющим Саваофом на облаках

Начало XIX века

65,5 × 41 × 1 см (крест)

39 × 34,5 × 6,5 см (фигура Христа)

28,5 × 8,5 × 4,5 см (фигура Богоматери)

30,5 × 13,5 × 4,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Скульптуры круглые (фигура Христа — со стесанным оборотом, фигура Господа Саваофа — горельеф)

Пост. из церкви Богоявления (?), Святого Николая Чудотворца (?; 1705) села Нырб Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-254

иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верху креста изображена горельефная полуфигура Господа Саваофа с восьмиугольным нимбом над головой. Удлиненная фигура Христа изображена в легком S-образном изгибе. Все формы сухи и хрупки. На поверхности живота вырезан контррельефный греческий крест. Вся композиция находится на плоском подиуме с полукруглой выемкой в центре. На подиуме диагонально закреплены невысокие прямоугольные подставки для изогнутых фигур предстоящих. Одежания предстоящих проработаны крупными округлыми складками, образующими затейливый силуэт. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу».

На обороте креста имеются отверстия со шкантами от креплений скульптуры к иконостасу. Над нижней перекладной — разлом дерева с поздней склейкой. Фигуры Господа Саваофа, Христа и предстоящих прикреплены к основе, очевидно, шкантами. Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот стесан посередине. Объемы рук вырезаны отдельно. Изображение кисти поднятой руки Иоанна Богослова вырезано отдельно и вставлено «в клин». Нимбы прикреплялись гвоздями: видны гвоздевые отверстия. Объемы Голгофы и подножия предстоящих вырезаны отдельно. За Голгофой имеется невысокая полуовальная фоновая доска.



кат. 162 (с. 209)



кат. 163

СОХРАННОСТЬ

Изображения нимбов, кистей и пальцев частично утрачены. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи. Фигуры предстоящих перемонтированы.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю другому Распятию с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-52).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 69, 127, 208.

◦ Пянтег

164 Ангелы с рипидами, две фигуры

*Ангел с поднятой вправо рипидой,
Ангел с поднятой влево рипидой*

Начало XIX века

58 × 35 × 11 см (фигура правого ангела,
инв. № ДС-170)

58 × 33 × 14 см (фигура левого ангела,
инв. № ДС-171)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигуры с частично стесанными оборотами

Пост. из церкви Богоявления (1617) села Пянтег Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-170, ДС-171

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 77 (инв. № ДС-321, ДС-322). Ангелы изображены в зеркально симметричных позах. Объемы переданы условно. Над головами ангелов — нимбы с ложковидным орнаментом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от пояса, стесаны. Изображения нимбов и крыльев вырезаны отдельно, вставлены «в паз» и дополнительно укреплены коваными гвоздями,

заменившими деревянные. Древо каждой рипиды врезано в оборот наверх.

СОХРАННОСТЬ

Утрачено основание правого крыла в одной из фигур и объем левого крыла — в другой. Имеются сколы дерева на изображениях нимбов, складок хитонов, носочков сапог. Одна из рипид снизу обломлена. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Изображения ангелов идентичны фигурам ангелов из Страстных ангельских чинов в коллекции ПГХГ (инв. № ДС-69, ДС-168).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 100, 122, 187.

◦ Редикор

Церковь Святого Николая Чудотворца села Редикор, скульптуры из храмового комплекса (кат. 165–169)

165 Херувим

Головка ангела

Вторая четверть XIX века

12 × 18,5 × 5 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из часовни при церкви Святого Николая Чудотворца (1838) села Редикор Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-103

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Небольшие крылья образуют одну горизонтальную линию. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Объем головы выполнен из цельного блока; оборот стесан. На обороте крыльев и по центру

оперения — гвоздевые отверстия от первоначальных креплений к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения кончиков крыльев и фрагменты орнаментов. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

Уточнение датировки автором произведено на основании стилистических аналогий со скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом, и по дате постройки каменной церкви в селе Редикор (1838).

АНАЛОГИИ

Фигура идентична другому изображению Херувима из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-96).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 107, 120, 175.

166 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Вторая четверть XIX века

103 × 31 × 30 см

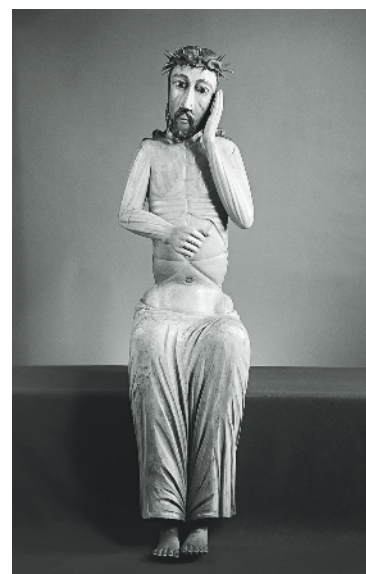
Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из часовни при церкви Святого Николая Чудотворца (1838) села Редикор Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-106

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Особенность данного иконографического типа в том, что Христос изображен с ветвью в руке и в набедреннике, закрывающем ноги. Пропорции фигуры несколько вытянуты. Все формы уплощены и геометризованы. На плоском животе вырезана «арочная» «диафрагма» и восемь расходящихся от центра



кат. 166 (с. 212–213)

лучей. Набедренник моделирован тонкими диагональными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Объем торса и части головы вырезаны из цельного блока. Изображение лика накладное. Объем правой руки от локтя, коленей и стоп вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачено изображение нимба, мизинца правой руки, частично — шипов в терновом венце. На поверхности правого бедра — прямоугольная выемка дерева. Имеются мелкие трещины, утраты красочного слоя, поздние записи. Сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, 1974, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 22.03.1980.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928. Уточнение датировки автором произведено на основании стилистических аналогий со скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом, и по дате постройки каменной церкви в селе Редикор (1838).

АНАЛОГИИ

Скульптура стилистически близка изображениям Христа в темнице из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-124, ДС-198, ДС-201).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ; Париж, 1973; Москва, ГМИИ, 1999–2000; Москва, ГТГ, 2000; Брюссель, 2005–2006.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 231; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). 90, 94; Деревянная скульптура.

ра. С. 9; Пермская деревянная скульптура. С. 126–127, 151, илл. 90–91; «Се человек». С. 32, 122, кат. 50, илл.; *Серебренников*, 1967. С. 22; Сокровища Пермского края. С. 16, кат. 11, илл.; *La grande tradition du bois sculpté russe*. Cat. 240; *Vlasova*, 2006. S. 163–164. Abb. 94.

167 Распятие, Крест запрестольный

Распятие

Вторая четверть XIX века
133,5 × 57,5 × 1,5 см (крест)
65 × 51 × 14 см (фигура Христа)

Дерево, левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из часовни при церкви Святого Николая Чудотворца (1838) села Редикор Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-172

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 57 (инв. № ДС-185). Пропорции фигуры несколько деформированы: фигура вытянута, конечности укрупнены. Пышный набедренник завязан узлом на правом бедре. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу». На верхнем конце креста — гвоздевое отверстие от крепления свитка. Фигура выполнена из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. На поверхности затылка — гвоздевое отверстие от крепления нимба. Изображение венца выполнено в левкасе.

СОХРАННОСТЬ

Утрачено изображение свитка, шипов в терновом венце; на поверхности лика — глубокий ожог. Имеются небольшие утраты дерева в изображениях пальцев и прядей волос. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928. Уточнение датировки автором произведено на основании стилистических аналогий со скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом, и по дате постройки каменной церкви в селе Редикор (1838).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 187.

168 Распятие с предстоящими Богородицею, Иланном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгином

Вторая четверть XIX века
179,5 × 109 × 3,5 см (крест)
90,5 × 87,5 × 16 см (фигура Христа)
107 × 34,5 × 7,5 см (фигура Богородицы)
107 × 32 × 8 см (фигура Иоанна Богослова)
100 × 33,5 × 7,5 см (фигура Марии Магдалины)
109,5 × 36,5 × 10,5 см (фигура сотника Лонгина)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из часовни при церкви Святого Николая Чудотворца (1838) села Редикор Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-102

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На вершине креста помещен волнообразно изогнутый свиток с монограммой «ИИЦИ». В центральной средокрестии — лучистое «сияние»: два перистых луча чередуются с заостренным. Такое же «сияние» изображено на нимбе Христа. Все формы вырезаны обобщенно, почти геометрично. Одежды проработаны частыми острыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Окружность «сияния» врезана «в паз», лучи вырезаны отдельно и наложены на обод «сияния»



КАТ. 168

с лицевой стороны; крепления шкантовые. Фигура Христа вырезана из двух вертикальных блоков; оборот, от основания шеи, стесан. Изображение нимба вырезано отдельно и прикреплено к поверхности затылка металлическим шурупом (заменившим утраченный шкант). Изображения лучей вырезаны отдельно и вставлены «в паз». Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Изображение свободного полотнища набедренника вырезано отдельно и прикреплено шкантом. Фигуры предстоящих вырезаны из цельных блоков; обороты стесаны. В объемах голов — глубокие квадратные отверстия от креплений нимбов. По центру оборотов идут глубокие продольные выемки. Внизу видны старые отверстия от шкантов.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимбов, частично — лучей «сияния», шипов в терновом венце, атрибутов, стоп. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928. Уточнение датировки автором произведено на основании стилистических аналогий со скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом, и по дате постройки каменной церкви в селе Редикор (1838).

АНАЛОГИИ

Композиция аналогична другим изображениям Распятия с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. ДС-95, № ДС-127).

ВЫСТАВКИ

Париж, 1973.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 230; *Серебрянников*, 1928. С. 107, 120, 174–175; *La grande tradition du bois sculpté russe*. Cat. 237.

169 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова

Богоматерь, Иоанн Богослов

Вторая четверть XIX века
35 × 12 × 5 см (фигура Богоматери)
34 × 10,5 × 5 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево (липа), темпера
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из часовни при церкви Святого Николая Чудотворца (1838) села Редикор Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-104, ДС-105

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 19 (инв. № ДС-55). Пропорции фигур несколько вытянуты, формы уплощены. Одеяния проработаны мелкими острыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, ниже плеч, стесаны. На торцах — крупные круглые отверстия от шкантов, прикреплявших фигуры к подножиям.

СОХРАННОСТЬ

Изображения нимбов утрачены. Имеются также утраты красочного слоя.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928. Уточнение датировки автором произведено на основании стилистических аналогий со скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом, и по дате постройки каменной церкви в селе Редикор (1838).

АНАЛОГИИ

Изображения аналогичны фигурам предстоящих из композиции Распятие с предстоящими в коллекции ПГХГ (инв. № ДС-137, ДС-138, ДС-349, ДС-350).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 120, 175.

° Салтаново

170 Ангелы трубящие, две фигуры

*Ангел, летящий влево,
Ангел, летящий вправо*

Начало XIX века
91 × 6 × 14 см (фигура левого ангела, инв. № ДС-166)
93 × 43 × 16 см (фигура правого ангела, инв. № ДС-167)
Дерево (липа), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба
Пост. из церкви Святой Параскевы Пятницы (1838) села Салтаново Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923
Инв. № ДС-166, ДС-167

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 25 (инв. № ДС-389, ДС-390). Ангелы изображены в зеркально симметричных позах. Пропорции фигур несколько сбиты и укорочены. Объемы, несмотря на некоторую уплощенность фигур, полные, неглубокими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Основные объемы фигур выполнены из цельных блоков. Обороты, начиная с затылков, представляют собой крупные деревянные накладки. Объемы крыльев вырезаны отдельно и прикреплены к поверхности спины деревянными шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие сбоины дерева, мелкие трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХНРЦ), 1972, в ПГХГ.



АТТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Имеются близкие аналогии с памятниками из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-110, ДС-111, ДС-126).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 104, 122, 186; Серебрянников, 1967. С. 35.

◦ Ужгинская*

171 Ангелы со свитками, две фигуры

Два ангела

Первая половина XIX века

61 × 33 × 5,5 см (фигура левого ангела)

62 × 35 × 5,5 см (фигура правого ангела)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигуры с частично стесанными оборотами

Пост. из церкви [Святого Николая Чудотворца (конец XVIII века?)] села Ужгинское (деревни Ужгинская) Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-134

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 106 (инв. № ДС-370). Скульптуры парные. Фигуры изображены в зеркальной симметрии. Все объемы обобщены. Складки одеяний передаются короткими неглубокими вырезами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от затылков, стесаны и затонированы белилами. На поверхности правого плеча одного из ангелов — прямоугольная выемка дерева (для вставки крыла). На оборотах — гвоздевые отверстия от крепления крыльев. Внизу, по центру оборотов — крупные сквозные гвоздевые отверстия; чуть ниже — прямоугольные выемки

дерева, очевидно, под первоначальные кронштейны. Монтировка на дубовой полке с помощью металлических кронштейнов — поздняя.

СОХРАННОСТЬ

Изображения крыльев утрачены. Имеется частичная утрата в изображениях пальцев рук, носочков сапог. Объем левой руки одного из ангелов выше локтя обломлен и скреплен клеєм. Имеются утраты красочного слоя, потери позолоты.

АТТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Фигуры близки по стилю другим изображениям коленапоклоненных ангелов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-110, ДС-111, ДС-126).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 101, 121, 181.

172 Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом; в орнаментальном обрамлении, в киоте

Распятие с древом жизни кругом креста с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом

Первая половина XIX века

67,5 × 48,5 × 9,5 см (киот)

64 × 44,5 × 6,5 см (обрамление)

54 × 30 × 1,5 см (крест)

25,5 × 28,5 × 4 см (фигура Христа)

20 × 7,5 × 3 см (фигура Богородицы)

19,5 × 7 × 3 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (конец XVIII века?) деревни Ужгинская Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-114

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). В верхних углах неглубокого киота закреплены изображения Солнца и Луны с гирляндами круглых стилизованных облачков. Ниже находится объемный S-образно изогнутый свиток с монограммой «ИИЦИ». В средокрестии и вокруг медальона с полуфигурой Господа Саваофа изображены лучи «славы», где заостренные лучи чередуются с перистыми. По сторонам от Голгофы расположены круглые плавно изогнутые ветви с редкими овальными листьями. Одежды моделированы длинными, жестко очерченными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Концы креста соединены «в лапу». Изображения Солнца, Луны, Голгофы, «сияния», а также стеблей и листьев в орнаментальном обрамлении вырезаны отдельно; все крепления шкантовые. Лучи «сияния» крепятся «в паз». Объемы рук Христа вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Фигуры предстоящих вырезаны из отдельных блоков стесаны с оборотов. Фигуры предстоящих укреплены на прямоугольных подножиях; монтировка поздняя.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения Солнца, лучей, листьев, ног Иоанна Богослова. В значительной степени утрачен красочный слой.

ДАТИРОВКА

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий со скульптурами из церкви Богородицы Знаменье села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Изображение близко нескольким подобным композициям на престольных Распятиях с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-113, ДС-230).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 120, 178.

* В Описи Н.Н. Серебрянникова — село Ужгинское.



° Цидва

173 Херувим*

Головка ангела

Первая половина XIX века

11,5 × 8,5 × 5,5 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святого архангела Михаила (1771) села Цидва Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-96

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Крылья развернуты симметрично и проработаны геометризованными изображениями перьев. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из цельного блока; оборот стесан. На обороте имеется два гвоздевых отверстия и обломок шканта от первоначального крепления фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты дерева в изображении крыльев, утраты красочного слоя с левкасом, потемнение позолоты. На обороте — сбины дерева, мелкие горизонтальные трещины, следы тонировки.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Фигура идентична другому изображению Херувима из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-103).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 107, 119, 174.

174 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгином

Первая половина XIX века

82 × 57 × 2,5 см (крест)

57,5 × 52,5 × 8,5 см (фигура Христа)

51 × 18 × 6 см (фигура Богоматери)

52,5 × 18 × 7 см (фигура Иоанна Богослова)

52,5 × 17,5 × 8,5 см (фигура Марии Магдалины)

52,5 × 17,5 × 7 см (фигура сотника Лонгина)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Святого архангела Михаила (1771) села Цидва Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-95

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхнем конце креста помещен объемный S-образно изогнутый свиток с монограммой «INЦИ». В средокрестии изображена лучистая «слава», где перистые лучи чередуются с заостренными. Все объемы обобщены и геометризованы. Набедренник, с петлеобразным выступом справа, перекинут через пояс. Одежания предстоящих моделированы прямыми, жесткими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Дуги «сияния» врезаны «в паз». Изображения свитка, лучей «сияния», Голгофы прикреплены к кресту небольшими коваными гвоздями. Фигура Христа выполнена из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков; обороты, от плеч, стесаны. На оборотах видны мелкие гвоздевые отверстия от креплений к иконостасу. Все фигуры смонтированы на поздней полке с кронштейнами; крепления гвоздевые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимбов, лучей, стоп в фигурах Иоанна Богослова и сотника Лонгина. Имеются утраты красочного слоя, позолоты, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура аналогична композициям Распятие с четырьмя предстоящими (инв. № ДС-102, ДС-112, ДС-113), Распятие с двумя предстоящими (инв. № ДС-98, ДС-114, ДС-230) из коллекции ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 72, 107, 119, 134, 173.

Красновишерский район

° Дубровское

175 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова

Иоанн Богослов

Первая половина XIX века

11,5 × 4,3 × 2 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святой Троицы села Дубровское Верхне-Камского округа (ныне — Красновишерского района), 1923

Инв. № ДС-118

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Иоанн Богослов изображен в рост, с повернутой вправо головой и скрещенными на груди руками. Одежания

* Существовало аналогичное изображение херувима, переданное в Красновишерский краеведческий музей в 1931 году (см.: Инвентарная книга ПГХГ, фонд ДС).



КАТ. 174

проработано частыми невысокими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока; оборот стесан. На торце — отверстие от шканта, прикреплявшего фигуру к подножию.

СОХРАННОСТЬ

Изображение нимба утрачено (осталось гвоздевое отверстие). Имеются утраты красочного слоя с левкасом и глубокий ожог на поверхности левой щеки.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура идентична другим фигурам Иоанна Богослова в композициях Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-105, ДС-138, ДС-114, ДС-223, ВРП-770).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 2, 120, 179.

◦ Морчаны

176 Распятие

Распятие на кресте

Первая половина XIX века
152 × 100,5 × 3,5 см (крест)
92,5 × 92 × 15,5 см (фигура Христа)

Дерево

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из села Морчаны Красновишерского района, (экспедиция ПГХГ), 1967

Инв. № ДС-378

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Фигура Христа представлена фронтально, голова склонена вправо.

Рельефы тела условны. В верхней части живота вырезано шесть веерообразно расходящихся лучей. Набедренный перекинут через сдвоенный пояс. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Переладины креста соединены «в лапу». На обороте — множество отверстий от шкантов, прикреплявших скульптуру к иконостасу.

По бокам (до середины толщины креста) сделано четыре правильных выреза; подобные вырезы имеются и на боковых концах креста, что говорит о поздней перемонтировке скульптуры. Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот, включая руки, стесан. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения шипов в терновом венце, пальцев на руках, частично — правого плеча и узла набедренного. Красочный слой утрачен, в глубине складок остались следы левкаса.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю некоторым Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-95, ДС-102, ДС-127).

◦ Нижняя Язьва*

177 Страстной ангельский чин, шесть фигур**

Распятие с десятью предстоящими

Начало XIX века
73 33 × 13,5 см (№ 1)
71,5 × 27 × 16 см (№ 2)
73,5 × 31 × 13 см (№ 3)
72 × 31 × 13 см (№ 8)

72,5 × 28,5 × 14,5 см (№ 9)

104 × 28,5 × 17 см (№ 10)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота
Скульптуры круглые, со стесанными оборотами

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца села Язьва (деревни Нижняя Язьва) Верхне-Камского округа (ныне — Красновишерского района), 1923
Инв. № ДС-69

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 26 (инв. № ДС-387, ДС-388). Ангелы представлены в рост, в пластичных подвижных позах. В руках у каждого — «страстной» атрибут. Над головами — круглые нимбы с «граненым» «сиянием». Одежания проработаны гибкими рельефными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков; обороты, от основания шеи, стесаны. Объемы нимбов и крыльев вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. В нижней части фигур имеется по два небольших сквозных отверстия от первоначальных креплений к подножиям.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены отдельные изображения пальцев, орудий Страстей, носочков сапог. Имеются также утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ) 1984, в ПГХГ.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Ранее скульптуры находились в церкви Успения Богоматери города Чердыни (см.: Серебренников, 1928. С. 22).

АНАЛОГИИ

Композиция по стилю и иконографии близка композиции Страстной ангельский чин из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-168).



КАТ. 177 (с. 214–217)

* В Описи Н.Н. Серебренникова — село Язьва.

** В публикациях Н.Н. Серебренникова предложена произвольная группировка Распятия с предстоящими и Страстного ангельского чина. В данном каталоге композиции представлены отдельно — см.: кат. 178.

ВЫСТАВКИ

До 1974 — ростоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985; Пермь, 1996; Москва, ГТГ, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 237, илл. (ангел с колонной); Деревянная скульптура, С. 14–15, кат. 13; Пермская деревянная скульптура. С. 96–99, илл. 63–64; Серебрянников, 1928. С. 22, 68, 100, 117, 134, 164–165, илл. 28; Серебрянников, 1967. С. 37, 44, илл. 42; Сокровища Пермского края. С. 15, кат. 9.

178 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгином*

Распятие с десятью предстоящими

Начало XIX века

142 × 104,5 × 4 см (крест)

92,5 × 81 × 14 см (фигура Христа)

66,5 × 23,5 × 9,5 см (фигура Богоматери)

66,5 × 24,5 × 9,5 см (фигура Иоанна Богослова)

66,5 × 22 × 9,5 см (фигура сотника Лонгина)

Дерево (липа), темпера, позолота

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца села Язьва (деревни Нижняя Язьва) Верхне-Камского округа (ныне — Красновишерского района), 1923

Инв. № ДС-69

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Пропорции фигуры чуть укорочены. Широкий набедренник завязан на правом бедре крупной петлей. Над головами предстоящих изображены круглые нимбы с профилированными ободками. Одежания проработаны гибкими рельефными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Объем свитка вырезан отдельно и прикреплен к кресту шкантами. Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот стесан от основания шеи. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На поверхности правого колена — небольшие надставки.

Фигуры предстоящих вырезаны из цельных блоков; обороты стесаны. Изображения нимбов вырезаны отдельно и прикреплены к поверхности затылков двумя деревянными шкантами. Изображение нимба сотника Лонгина составлено из двух половин. На поверхности головы Марии Магдалины имеется узкая прямоугольная врезка. Изображения кисти правой руки Богоматери с частью локтя, правой ступни сотника Лонгина надставлены; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения носочков сапог Иоанна Богослова и Марии Магдалины. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 13.03.1980.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников (1928).

Начало XIX века — В.М. Шаханова (Москва), О.М. Власова, 1998.

Автор считает данную датировку наиболее соответствующей стилистическим и технологическим данным скульптур. Датировка подтверждена Н.В. Мальцевым (Санкт-Петербург), 2003, в ПГХГ.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Ранее скульптуры находились в церкви Успения Богоматери города Чердыни (см.: *Серебрянников*, 1928. С. 22).

АНАЛОГИИ

Композиция по стилю и иконографии близка Распятию (инв. № ДС-66), фигуры предстоящих — фигурам ангелов из Ангельского чина (инв. № ДС-168) из коллекции ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

До 1974 — постоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985; Пермь, 1996; Москва, ГМИИ, 1999–2000; Москва, ГТГ, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 264; Деревянная скульптура. С. 7–8, 14, кат. 12; Пермская деревянная скульптура. С. 96–97, илл. 61–62 (фигуры предстоящих); «Се человек». С. 32, 116, кат. 38, илл. (фигуры Марии Магдалины, сотника Лонгина); *Серебрянников*, 1928. С. 22, 68, 100, 117, 134, 164–165, илл. 28; *Серебрянников*, 1967. С. 26–27, 37, 44, илл. 24–27, 42; Сокровища Пермского края. С. 15, кат. 8.

Соликамский район

о Соликамск

179 Ангелы, две фигуры

Два ангела

Первая половина XIX века

41 × 17 × 7,5 см (фигура левого ангела)

45 × 38 × 7,5 см (фигура правого ангела)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Рождества Христова (1714) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-160

ИКОНОГРАФИЯ

См. кат. 27 (инв. № ДС-393, ДС-394). Ангелы представлены в рост, в зеркально симметричных позах. Пропорции несколько укорочены. Складки одеяний гибкие, волнообразные. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

* В публикациях Н.Н. Серебрянникова предложена произвольная группировка Распятия с предстоящими и Страстного ангельского чина. В данном каталоге композиции представлены раздельно — см. кат. 177.



кат. 178 (с. 218–219)

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от плеч, стесаны. Объемы поднятых рук от локтей надставлены. Изображения крыльев вырезаны отдельно и вставлены «в паз».

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимбов, трех крыльев, одна из надставок на руке. Имеются также утраты красочного слоя. На оборотах — трещины, мелкие сколы дерева, следы тонировки.

АНАЛОГИИ

Скульптуры близки по стилю другим фигурам Ангелов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-155, ДС-157).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 101, 107, 122, 185.

180 Распятие

Первая половина XIX века

39,5 × 23 × 1 см (крест)

18 × 18,5 × 3 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Преображения Христова (1683–1690) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-120

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). В центральном средокрестии помещено круглое «сияние» с перистыми лучами. Пропорции фигуры несколько укорочены. Набедренник перекинут через сдвоенный пояс и проработан крупными динамичными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Крест врезан в подножие и в оборот Голгофы. Фрагменты окружности, составляющей «сияние», врезаны в боковые грани креста; лучи накладные,

крепления шкантовые. На подножии, снизу — два больших отверстия и по углам — четыре поздних металлических круга, врезанных в дерево. На обороте креста — гвоздевые отверстия от креплений к фоновой доске киота. Фигура Христа вырезана отдельно и стесана с оборота; руки также вырезаны отдельно и прикреплены шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены почти все изображения свитка, лучей в «сиянии», нимба Христа и «главы Адама», частично — пальцев Христа. Утрачены изображения узла набедренника и шипов в терновом венце. Имеются поздние записи.

АНАЛОГИИ

Распятие близко по стилю другим скульптурам из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-127, ДС-226, ДС-378).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 120, 179.

181 Даяние Закона

Христос с двумя апостолами

Первая половина XIX века

47 × 16 × 9 см (фигура Христа)

44 × 12 × 7 см (фигура апостола Петра)

45 × 14 × 7,5 см (фигура апостола Павла)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Скульптуры круглые

Пост. из собора Воздвижения креста (1698–1709) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-159

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография сложилась в Византии в доиконоборческую эпоху. Восходит к евангельским текстам, в русском искусстве встречается с XI века (см.: *Стерлигова*. С. 97–101, илл. 22; *Иисус Христос в христианском искусстве*. С. 121). Пропорции фигур немного удлинены. Одежия проработаны небольшими частыми складками. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков. Изображения рук, от локтей, вырезаны отдельно.

СОХРАННОСТЬ

Изображения рук, кроме одной, утрачены. Нимбы также утрачены (сохранились отверстия с остатками шкантов). Имеются сколы дерева на поверхностях стоп, одеяний, а также значительные утраты красочного слоя с левкасом.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 82, 87, 101, 122, 185.

182 Святые преподобные Павел и Афанасий

Святые Павел и Афанасий

Первая половина XIX века

38 × 34 × 2,5 см

Дерево (сосна — фоновая доска, липа — фигуры Святых), левкас, темпера, позолота, серебрение
Резная икона (горельеф)

Пост. из церкви Святой Троицы (1684–1697) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-231

ИКОНОГРАФИЯ

Святой преподобный Павел Комельский (Обнорский) — основатель Павлово-Обнорского монастыря на русском Севере. Скончался в 1429 году, канонизирован в 1547 году. Память преподобному Павлу отмечается 23/10 января (см.: *Энциклопедия православной святости*. Т. 2. С. 63). Святая преподобная Афанасия — игуменья монастыря IX века на острове Эгине. Память ей отмечается 25/12 апреля. Здесь изображены, очевидно, небесные покровители заказчика иконы. Фигуры представлены в зеркально симметричных позах. Над головами — небольшие выпуклые нимбы. Одежия проработаны частыми мелкими почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.



КАТ. 182 (с. 221)

ТЕХНОЛОГИЯ

Доска цельная, с двумя врезными параллельными шпонками на обороте. Фигуры вырезаны отдельно и прикреплены к доске деревянными шкантами; кисти рук вставлены «в клин», ступни — «в паз»; облачные гирлянды накладные; крепления, очевидно, шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены объемы кистей. Имеются также утраты красочного слоя, потертости позолоты и серебрения, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шашерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Икона входит в одну стилистическую группу с другими рельефными иконами из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-119, ДС-121).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 135; *Серебренников*, 1928. С. 96, 126, 204; *Серебренников*, 1967. С. 30.

183 Святой мученик Сергей, в киоте

Мученик Сергей

Первая половина XIX века

19 × 14 см (киот)

6,8 × 5,5 см (икона)

Дерево (сосна — икона, липа — киот)

Резная икона

Пост. из церкви города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-182

ИКОНОГРАФИЯ

Святой Сергей — раннехристианский мученик конца III века, часто упоминаемый вместе со Святым мучеником Вакхом. Память ему отмечается 20/7 октября. Святой изображен

поколенно, в легком повороте налево, с оливковой ветвью в левой руке. Святой облачен в доспехи и гиматий, переброшенный через левую руку. На фоне иконы изображена стена с зубцами и проемами, завершенными двойной аркой. Икона вставлена в киот с двойной рамой: внутренняя орнаментирована овами, внешняя увенчана головой херувима с развернутыми крыльями. Лик херувима и оперение вырезаны в контррельефе; резьба несколько грубовата. На обороте имеется надпись: «свѣтї мученикъ Сергїи мѣа октября въ шестїи день празнованїе его». Резьба выполнена в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено, очевидно, из одного блока. Фигура херувима вырезана вместе с рамой. На стесанной поверхности темени — гвоздевое отверстие от крепления нимба.

СОХРАННОСТЬ

Изображение нимба утрачено. Имеются сбины дерева, мелкие трещины, поздние записи. Икона застеклена «под замаску».

АНАЛОГИИ

Изображение херувима в навершии рамы близко по стилю фигуре Ангела из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-336).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 97, 124, 190.

184 Два неизвестных святых

Два Святых

Первая половина XIX века

29 × 8,5 × 2 (фоновая доска)

Дерево (липа)

Резная икона

Пост. из собора Воздвижения Креста (1698–1709) города Соликамска Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-119

ИКОНОГРАФИЯ

Широкая рама с наружной стороны профилирована, а с внутренней стороны окаймлена орнаментом с овами. Святые представлены в рост, симметрично, в одинаковых позах. Одежды моделированы частыми острыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Доска вложена в раму с подрамником каркасной конструкции. Центральная ячейка закрыта с оборота тонкой доской, которая слева надставлена. Все элементы композиции — фигуры, лики, нимбы, ступни, гирлянды — вырезаны отдельно и наложены на фоновую плоскость; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены изображения гирлян, лик, рук и ног. На фоновой доске имеются глубокие вертикальные трещины. По периметру доски — гвоздевые отверстия от оклада. Монтровка композиции, очевидно, поздняя.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шашерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Икона близка по стилю другим резным иконам из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-121, ДС-231).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 135; *Серебренников*, 1928. С. 96, 120, 121, 179.

◦ Сиринокое

Церковь Спаса Вседержителя
села Сиринокое, скульптуры из храмового
комплекса (кат. 185–189)

185 Ангелы летящие, две фигуры

Летящие ангелы с трубами в руках

Первая половина XIX века.

56 × 22 × 7 см (фигура левого ангела)

56 × 23 × 7,5 см (фигура правого ангела)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота,
серебрение

Объемная резьба; фигуры со стесанными обо-
ротами

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1844) села
Сиринокое Верхне-Камского округа (ныне — Со-
ликамского района), 1923

Инв. № ДС-224, ДС-225

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 89 (инв. № ДС-45, ДС-46).

Ангелы изображены в зеркально симметрич-
ных позах. Оперение крыльев передается
условно. Облачения проработаны частыми,
жесткими, почти параллельными складками.
Резьба и роспись выполнены в традициях стиля
барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков,
обороты стесаны. Руки ниже плеч, крылья,
ступни и трубы вырезаны отдельно; крепления
шкантовые. Крылья вставлены «в паз». На обо-
ротах, по центру — большие круглые отверстия
от шкантов, прикреплявших фигуры к иконо-
стасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачена одна из труб, частично — пальцы
на руках. Одно крыло в фигуре правого ангела
обломлено (имеется поздняя склейка). Имеются
также утраты красочного слоя, поздние записи,
потемнение серебра.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1996, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 15.03.1980.

ДАТИРОВКА

XIX век — Н.Н. Серебренников, 1928.

Первая половина XIX века — О.М. Власова, 1998.

Уточнение датировки произведено на основа-
нии стилистических аналогий с датированными
1835 годом скульптурами из церкви Богоматери
Знамение села Нижний Шакшер.

АНАЛОГИИ

Скульптуры аналогичны другим парным изо-
бражениям Ангелов летящих из коллекции ПГХГ
(инв. № ДС-92, ДС-93; ДС-219-ДС-220).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985; Пермь, 1992–1993; Пермь, 1996;
Москва, ГМИИ, 1999–2000.

ЛИТЕРАТУРА

Деревянная скульптура. С. 9, 16, кат. 24, илл.;
Пермская деревянная скульптура. С. 136,
илл. 100 (инв. № ДС-224); *Померанцев, Маслени-
цын*. С. 308, № 237; «Се человек». С. 123, кат. 53;
Серебренников, 1928. С. 103, 126, 202–203; Со-
кровища Пермского края. С. 16, кат. 12.

186 Ангелы, две фигуры

Два ангела

Первая половина XIX века

38,5 × 11 × 5 см (каждая из фигур)

Дерево (сосна), темпера

Объемная резьба, фигуры со стесанными обо-
ротами

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1844) села
Сиринокое Верхне-Камского округа (ныне — Со-
ликамского района), 1923

Инв. № ДС-125

ИКОНОГРАФИЯ

Фигуры, очевидно, происходят из Страстного
ангельского чина — см.: кат. 26, инв. № ДС-387,
ДС-388. Изображения почти идентичны. Обла-
чения проработаны частыми, жесткими, почти

параллельными складками. Резьба и роспись
выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты
стесаны. Изображения крыльев и рук, от локтей,
вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Име-
ются сквозные гвоздевые отверстия, очевидно,
от креплений скульптуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены объемы крыльев, рук
и атрибутов. Имеются утраты красочного слоя,
поздние записи.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 31.01.1980.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шак-
шерской школе первой половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 99, 120, 180.

**187 Тайная вечеря. Фрагмент:
фигура Иисуса Христа***

Христос с позолоченным яйцом в левой руке

Первая половина XIX века

24 × 16 × 14 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

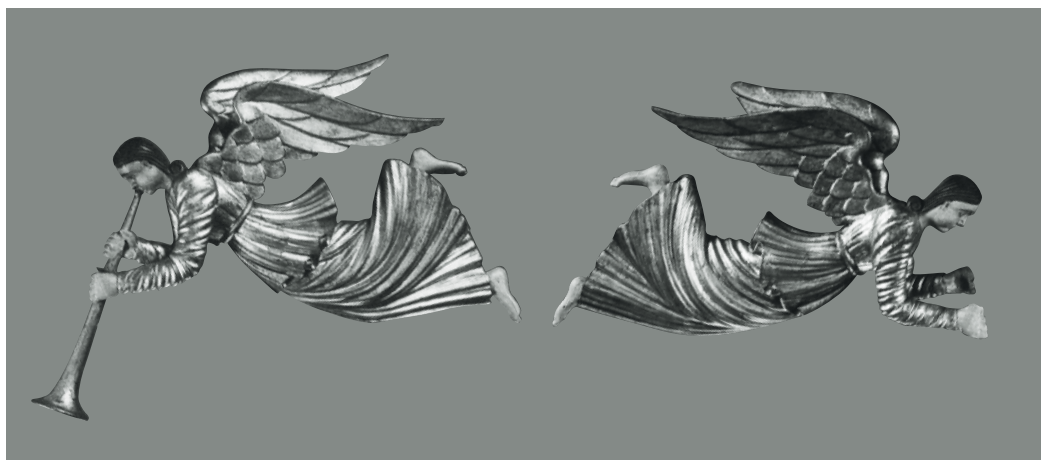
Объемная резьба, фигура со стесанным оборо-
том

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1844) села
Сиринокое Верхне-Камского округа (ныне — Со-
ликамского района), 1923

Инв. № ДС-123

ИКОНОГРАФИЯ

Фигура происходит, очевидно, из композиции
Тайная вечеря, помещенной на Царских вратах
(см.: *Шаханова*. С. 116–118). Иконография появ-
ляется в VI веке в Византии. На Руси появляется
в росписях XI века. В иконографии Царских врат
утверждается в XVIII веке (см.: Иконостас. С. 526–



КАТ. 185 (с. 6)

* Аналогичная скульптура
(инв. № ДС-101) была передана
в Красновишерский краеведческий
музей, 1931 (см.: Инвентарная
картотека ПГХГ, фонд ДС).

527). Фигура Христа представлена поклоенно, анфас. Правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой — крупный округлый хлебец. Одевание проработано частыми, жесткими, почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот стесан. Изображения нимба вырезано отдельно и закреплено на поверхности затылка шкантом. Изображения лучей вставлены «в паз» в боковой обрез нимба, изображения кистей рук вставлены «в клин».

СОХРАННОСТЬ

На поверхности груди имеются два отверстия (одно — сквозное) от креплений фигуры к иконостасу. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Деревянная скульптура. С. 15, кат.19, илл.

188 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Первая половина XIX века

114 × 34 × 36 см

Дерево (сосна), темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1844) села Сириновское Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского района), 1923
Инв. № ДС-124

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Фигура Христа показана строго фронтально. Все формы уплощены и немного геометризованы. В верхней части живота вырезан крест. Набедренный, с частыми горизонтальными складками, закрывает колени почти целиком. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Объем торса вместе с головой и руками выполнен из цельного блока; оборот стесан. Изображения бедер вырезаны отдельно. Объемы коленей вместе с голениями составляют отдельный блок; крепления, очевидно, шкантовые. Части стоп, вместе с пальцами, вырезаны отдельно; крепление клеевое.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие продольные трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю другим изображениям Христа в темнице из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-106, ДС-198, ДС-201).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Скульптуры «Страстного» цикла...). С. 256; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 95–98; *Преснов*. С. 433, илл.; *Серебренников*, 1928. С. 49, 120, 121, 179; *Серебренников*, 1967. С. 22, 44, илл. 10.

189 Распятие

Распятый Христос

Первая половина XIX века

33,5 × 37,5 × 5 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1844) села Сириновское Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского района), 1923

Инв. № ДС-122

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа показана строго фронтально. Руки, с огромными полусогнутыми пальцами, резко удлинены. В верхней части живота вырезано три веерообразных луча. Набедренный широким полотнищем перекинут через диагонально повязанный пояс; глубокие складки отчетливо проработаны. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Христа выполнена из цельного блока и стесана с оборота (от плеч). На конечностях — крупные сквозные отверстия от гвоздей; на поверхности левой руки, ниже локтя, — еще одно сквозное отверстие. На поверхности спины — четыре гвоздевых отверстия от креплений фигуры к кресту.

СОХРАННОСТЬ

Крест не сохранился. Имеются утраты изображения нимба, шипов в терновом венце, фрагментов набедренного и красочного слоя с левкасом; имеются поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

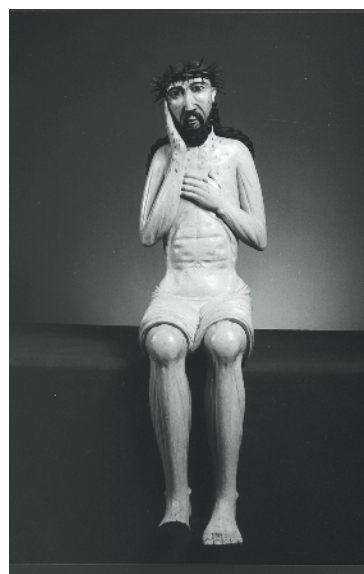
Скульптура близка по стилю другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-226).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 72, 120, 179.



КАТ. 187 (с. 220)



КАТ. 188



КАТ. 189

190 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Первая половина XIX века
164,5 × 89,5 × 3,5 см (крест)
80 × 83,5 × 14 см (фигура Христа)
75,5 × 28 × 10,5 см (фигура Богоматери)
77 × 26,5 × 8 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево (липа), темпера
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из часовни деревни Толстик бывш. Мошевской волости Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского района), 1923
Инв. № ДС-223

иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхнем конце креста помещен S-образно изогнутый свиток с монограммой «ИИЦІ». К концам креста на тонких металлических прутьях прикреплены «личины» Солнца и Луны, а также полуфигура Господа Саваофа. Над головой Саваофа изображен треугольный нимб, символизирующий Святую Троицу. Небольшая фигура Христа изображена строго фронтально. Над его головой — нимб с «сиянием» из чередующихся лучей: два перистых — один заостренный. На поверхности живота вырезан греческий крест. В целом резьба жестка и геометрична. Все формы немного уплощены. Одежды проработаны частыми мелкими почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Перекладыны креста соединены «в лапу». Голгофа врезана «в паз», на ней, по обеим сторонам от креста — два больших круглых отверстия от орудий Страстей. Внизу крест надставлен толстой доской на трех поздних металлических шурупах. По бокам к доске крепятся два поздних металлических кронштейна. На обороте креста — два крупных отверстия от креплений креста к иконостасу. Изображения Луны, Солнца

и Господа Саваофа — цельные, плоские. Изображения нимба Саваофа и облачных гирлянд вырезаны отдельно. Фигура Христа вырезана из цельного блока и стесана с оборота. Объемы рук Христа прикреплены к торсу шкантами. Фигуры предстоящих изображены в спокойных статических позах; обороты стесаны. На оборотах фигур предстоящих — отверстия от шкантов, крепивших фигуры к иконостасу.

сохранность

Утрачены изображения орудий Страстей. Имеются утраты красочного слоя, реставрационные тонировки. На оборотах фигур — врезанные «в паз» небольшие дощечки, выступающие из-под торцов на 11 см.

реставрация

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ.

атрибуция

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

аналогии

Композиция близка по стилю другим Распятиям с предстоящими шакшерской школы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-95, ДС-102).

выставки

Постоянная экспозиция ПГХГ.

литература

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 90; Деревянная скульптура. С. 9; Пермская деревянная скульптура. С. 130–133, илл. 94–97; Серебренников, 1967. С. 18, 72, 126, 201–202, илл. 57; Серебренников, 1967. С. 38, илл. 48 (Господь Саваоф); Vlasova, 2006. S. 163–164. Abb. 93.

191 Распятие в орнаментальном обрамлении, в киоте

Распятие

Первая половина XIX века
58 × 42,5 × 8 см (киот)
44,5 × 24,5 × 1 см (крест)
54 × 39 × 1,5 см (обрамление)
19,5 × 19 × 3 см (фигура Христа)
Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом
Горельеф (орнамент)
Пост. из церкви Богоявления (1773) села Чигироб Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского района), 1923
Инв. № ДС-228

иконография

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Киот неглубокий, прямоугольный. В центральном средокрестии помещено «сияние»: два перистых луча чередуются с одним заостренным. По обеим сторонам креста изображены орудия Страстей и изогнутые виноградные лозы с редкими плоскими листьями. Вверху лозы скрепляются лучистой «славой» и живописным изображением Святого Духа в виде голубя. Перед Голгофой — объемное, показанное в перспективном сокращении изображение Гроба Господня. Фигура Христа отличается суховатыми, несколько геометризованными формами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Все элементы композиции выполнены отдельно и заключены в неглубокий киот; крепления к фоновой доске выполнены с помощью шкантов. Изображения лучей «сияния» и листьев лозы вставлены «в паз». Изображение Гроба прикреплено к постаменту двумя шкантами. Орудия Страстей вырезаны отдельно и вставлены в круглые отверстия постамента. Фигура Христа вырезана из одного блока; оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно, крепления шкантовые.



кат. 190 (с. 222–223)



кат. 191

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты в изображениях лучей «сияния» и листьев, поздние записи.

АТТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю другим Распятиям шакшерской школы из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-95, ДС-102).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2003 (О некоторых особенностях Распятий...). С. 180; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 85; Серебренников, 1928. С. 72, 126, 134, 203.

Усольский район◦ **Усолье**

Часовня Покрова Богородицы города Усолья, скульптуры из храмового комплекса (кат. 192–195)

192 Ангелы, две фигуры

Два ангела

Начало XIX века

52 × 18 × 9 см (каждая из фигур)

Дерево (сосна), левкас, позолота

Скульптуры круглые, со стесанными оборотами. Пост. из часовни Покрова Богородицы (начало XIX века) города Усолья Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-155

ИКОНОГРАФИЯ

Фигура, очевидно, входила в группу ангелов с орудиями Страстей — см. кат. 26, инв. № ДС-387, ДС-388. Ангелы изображены в зеркально симметричных позах. Одежды проработаны пластич-

ными, «живописными» складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны. Основания правых крыльев выполнены в одном блоке со спиной. Остальные элементы крыльев выполнены отдельно и прикреплены гвоздями. Объемы левых рук надставлены (чуть выше кистей).

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены изображения крыльев и пальцев рук. На лицевой стороне изображений имеются утраты красочного слоя с левкасом. На оборотах — вертикальные отщепления дерева, большие кованые гвозди по центру, гвоздевые отверстия — следы креплений к иконостасу.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптура происходит из одного иконостасного комплекса с группой Распятие с предстоящими (инв. № ДС-154).

АНАЛОГИИ

Фигуры близки по стилю к изображениям предстоящих и ангелов в многофигурных композициях (инв. № ДС-154, ДС-157, ДС-160).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2005. С. 6–7; Серебренников, 1928. С. 100, 101, 122, 184.

193 Страстной ангельский чин, четыре фигуры; колонна

Четыре ангела с орудиями Страстей и петух на колонне

Начало XIX века

41 × 14 × 10 см (каждая из четырех фигур)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба.

Пост. из часовни Покрова Богородицы (начало XIX века) города Усолья Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-157

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 26 (инв. № ДС-387, ДС-388). В центре композиции поставлена большая круглая колонна с фигурой петуха наверху. Фигуры ангелов изображены в зеркальной симметрии, попарно. В руках у ангелов — орудия Страстей. Над головами — лучистые нимбы. Одежды проработаны пластичными, «живописными» складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков. Обороты, от пояса, стесаны. Нимбы, атрибуты, руки, а также фигура петуха вырезаны отдельно; крепления шкантовые (нимбы дополнительно укреплены металлическими гвоздями). Крылья вырезаны отдельно, вставлены «в паз» и укреплены деревянными шкантами. У двух ангелов, стоящих справа от колонны, на оборотах прорисованы кресты, у ангелов, стоящих слева от колонны, прорисована печатная буква «А». Монтровка на дубовой полке с помощью металлических кронштейнов, очевидно, поздняя.

СОХРАННОСТЬ

Одно из изображений крыльев утрачено; четыре крыла сломлены у основания (скрепления старые). Имеются частичные утраты пальцев рук, атрибутов, а также красочного слоя с левкасом. Имеются поздние записи. На поверхности фигуры ангела с левого края — реставрационная проба. На оборотах имеются трещины, сколы, отслоения дерева, на поверхности одной из фигур — глубокий ожог.

АНАЛОГИИ

Фигуры близки по стилю к изображениям ангелов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-155, ДС-160) и предстоящих (инв. № ДС-154).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2005. С. 6–7; Серебренников, 1928. С. 99, 122, 185; Серебренников, 1967. С. 35.



КАТ. 193

194 Распятие

Начало XIX века

132 × 87,5 × 3 см (крест)

70 × 74 × 10 см (фигура Христа)

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом

Пост. из часовни Покрова Богородицы (начало XIX века) города Усолья Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-156

иконография

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). На верхнем конце креста помещен объемный волнообразно изогнутый свиток с монограммой «ИИЦД». Торс Христа выгнут влево. Объемы передаются условно. Набедренник завязан на правом бедре крупным узлом, превращенным в своеобразную «дыньку», его свободно свисающие складки напоминают наложенные друг на друга птичьи хвосты. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Переклады креста соединены «в лапу». Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот, включая руки, стесан; пятки также стесаны. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Изображение тернового венца выполнено отдельно.

сохранность

Имеются мелкие сколы дерева на изображениях креста и свитка. Имеются также утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

аналогии

Скульптура имеет некоторое сходство с другим Распятием из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-307).

литература

Власова, 2005. С. 6–7; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 88; Серебренников, 1928. С. 65, 122, 184.

195 Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении

Начало XIX века

85,5 × 55,5 × 1,5 см (крест)

103,5 × 68 × 11 см (орнамент)

49 × 42 × 7 см (фигура Христа)

52 × 22 × 9,5 см (фигура Богородицы)

52,5 × 25,5 × 8,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (сосна — фигуры, липа — обрамление), левкас, темпера, позолота

Скульптуры круглые, со стесанными оборотами Горельеф (обрамление)

Пост. из часовни Спаса-на-убрусе (1757) при соборе Спасо-Преображения города Усолья Верхне-Камского округа, 1923

Инв. № ДС-154

иконография

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Широкая плоская рама вырезана в форме трилистника. В замке рамы — пышная корона, выполненная в половину объема. Плоский многоугольный подиум с имеет в центре полукруглую выемку. Фигура Христа вырезана условно. Набедренник с петлеобразным узлом проработан частыми, крупными, геометрическими складками. Одежды предстоящих проработаны в более мягком рельефе. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Обрамление состоит из трех вертикальных частей. Концы двухслойного креста наложены на оборот рамы и прикреплены крупными деревянными шкантами. Изображения Голгофы и «главы Адама» вырезаны отдельно и прикреплены к обороту рамы тремя деревянными шкантами. Фигура Христа, стесанная с оборота, прикреплена к кресту десятью деревянными шкантами. Объемы рук вырезаны отдельно и также прикреплены шкантами. Объем короны вырезан отдельно и укреплен с оборота тремя

деревянными шкантами.

Фигуры предстоящих вырезаны из цельных блоков и стесаны по оборотам; по центру оборотов идет полукруглая вертикальная выемка. Объем левой руки Иоанна Богослова (кисть и часть рукава) надставлен; крепления шкантовые.

сохранность

Утрачены изображения свитка и нимбов; частично — изображения пальцев на руках и ногах Иоанна Богослова. Имеются трещины по стыкам досок и на оборотах фигур, поздние записи.

реставрация

В.К. Филимонов, Л.А. Дунаев (ВХНРЦ), 1971, в ПГХГ (Распятие); В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХНРЦ), 1972, в ПГХГ (фигура Иоанна Богослова). А.В. Ившин, 1997, в ПГХГ (фигура Иоанна Богослова).

происхождение

Композиция составляет один комплекс с фигурами двух ангелов (инв. № ДС-155).

аналогии

Распятие в обрамлении близко другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-43), фигуры предстоящих — фигурам ангелов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-155, ДС-157, ДС-160).

литература

Власова, 2005. С. 6–7; Серебренников, 1928. С. 69, 87, 101, 122, 184; Серебренников, 1926/7. С. 36, илл. 45.

° Орел

196 Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом, Крест напрестольный

Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом

Начало XIX века

51,5 × 42,5 × 1,5 см (крест)



кат. 195

44×40,5×7 см (фигура Христа)
28,5×8×5 см (фигура Богоматери)
29×9×5 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево, левкас (на Голгофе), темпера, позолота
«на полимент» (на Голгофе)
Объемная резьба, фигуры со стесанными оборотами
Пост. из церкви Похвалы Богоматери (первая четверть XVIII века) поселка Орел Усольского района Молотовской области, 1941
Инв. № ДС-311

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На объемном свитке имеется надпись «И:НЦІ». Фигура Христа изображена в легком S-образном изгибе. На бедрах перекинут через сдвоенный пояс. Одежды предстоящих проработаны невысокими «ломкими» складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Верхняя часть креста утрачена. Изображение свитка с обломленными концами закреплено двумя металлическими гвоздями. На обороте имеется крупное шкантовое и мелкие гвоздевые отверстия от креплений к фоновой доске киота. Между крестом и Голгофой — узкая двойная прокладка. Фигура Христа выполнена в цельном блоке и стесана с оборота, включая руки, которые вырезаны отдельно и также закреплены шкантами. На левом плече — небольшая врезка дерева. Выше стоп ноги надставлены. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков и укреплены на подножии деревянными шкантами. Обороты фигур стесаны.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты шипов на терновом венце, скол дерева по правому краю мафория. На конечностях Христа — поздние металлические гвозди.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 2005, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю к напрестольному Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-289).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2005. С. 5.

Коми-пермязский округ Кудымкарский район

◦ Егва

197 Ангел коленопреклоненный

Первая половина XIX века
45×19×6 см
Дерево, темпера, позолота
Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом
Пост. из села Егва Кудымкарского района, (экспедиция ПГХГ), 1968
Инв. № ДС-401

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). Все объемы обобщены и уплощены. Одежды проработано частыми, неглубокими, почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока. Объемы крыльев правой стопы вставлены «в паз» и укреплены металлическими гвоздями. Объемы рук, от локтей, вырезаны отдельно и прикреплены шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Изображение левого крыла утрачено целиком; от правого крыла сохранилось одно основание. На обороте имеются сбиины дерева и гвоздевые отверстия; одно из них (на уровне колена) — сквозное. Имеются утраты левкаса с красочным слоем и позолотой, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, Л.А. Дунаев (ВХРНЦ), 1971, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

198 Ангел коленопреклоненный

Первая половина XIX века
55×33×6,5 см
Дерево, темпера, позолота
Горельеф
Пост. из села Егва Кудымкарского района (экспедиция ПГХГ), 1968
Инв. № ДС-399

ИКОНОГРАФИЯ

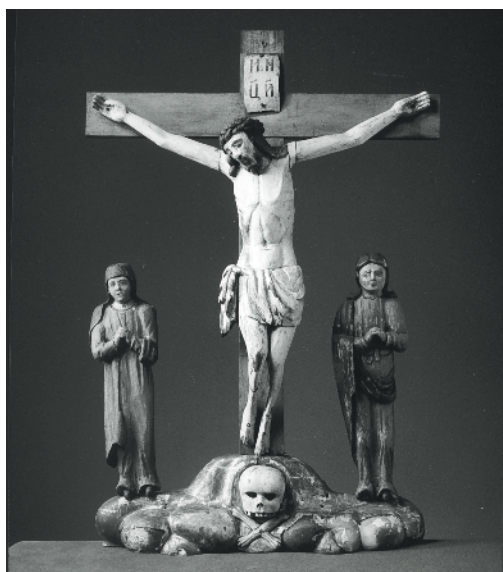
См.: кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). Все объемы обобщены и уплощены. Одежда проработана частыми криволинейными складками, расположенными почти параллельно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока, оборот, от плеч, стесан. Объем правого крыла вставлен «в паз» в боковую поверхность плеча. Объем левого крыла накладной, он прикреплен к поверхности спины двумя деревянными шкантами. Объемы стоп вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. На торце имеется крупное отверстие от шканта, прикреплявшего скульптуру к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены объемы правого плеча и кисти правой руки, левого крыла и фрагменты стоп. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи, лак.



КАТ. 196



КАТ. 197

АТТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

199 Воскресение Христово

Христос

Первая половина XIX века
74 × 30 × 9 см

Дерево, темпера, позолота
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из села Егва Кудымкарского района (экспедиция ПГХГ), 1968
Инв. № ДС-400

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 162 (инв. № ДС-91). Фигура Христа представлена фронтально, в резком движении вверх. Левая рука поднята вверх для несения знамени. Все объемы несколько сплюснены. Рельефы тела передаются условно. В верхней части живота изображено шесть веерообразных лучей. Одевание проработано жесткими почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока; оборот, от плеч, стесан. На обороте имеются круглые отверстия от первоначальных креплений к иконостасу. Объемы рук, от локтей, вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Объемы рук, от локтей, утрачены, на срезах остались глубокие прямоугольные отверстия. Утрачены также изображения лучей в «сиянии», свободного полотнища гиматия, частично — ступней. Имеется скол дерева на изображении носа, утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.



КАТ. 199

АТТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю композиции Воскресение Христово из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-91, ДС-115, ДС-234).

200 Воскресение Христово. Фрагмент: фигура сотника

*Лонгин Сотник**

Первая половина XIX века
Дерево, левкас, темпера, позолота
55 × 20 × 8 см

Объемная резьба
Пост. из с. Егва Кудымкарского района, (экспедиция ПГХГ), 1968
Инв. ДС-402

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 162 (инв. № ДС-91). Фигура сотника в композиции Воскресение Христово обычно находится у Гроба Господня. Сотник изображен в резком движении вверх. Пропорции фигуры несколько укорочены. Облачение состоит из доспехов и короткого препоясанного платья. Объемы полные, но немного сплюсненные, поверхности ровные. Резьба четкая, жестковатая. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока. Объем правой руки, от локтя, и левой, ниже плеча, вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены фрагменты изображений рук и ног. Имеются сколы дерева на изображениях шлема и перевязи. Имеются значительные утраты красочного слоя с левкасом; на левом боку и шлеме — следы позолоты.

* Поскольку таких композиций почти не сохранилось, скульптуру ошибочно сочли изображением сотника Лонгина.



АТТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Фигура близка по стилю изображению сотника Лонгина в композиции Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-95).

Косинский район

◦ Коса

Церковь Святого Николая Чудотворца села Коса, скульптуры из храмового комплекса (кат. 201–211)

201 Ангелы летящие, две фигуры

Летящие ангелы

Начало XIX века
59 × 27 × 9 см (инв. № ДС-219)
60 × 29 × 9 см (инв. № ДС-220)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923
Инв. № ДС-219, ДС-220

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 89 (инв. № ДС-45, ДС-46). Фигуры парные. Ангелы изображены в зеркально симметричных позах: торсы показаны в трехчетвертном повороте; головы и ноги — в профиль. Распахнутые крылья поставлены симметрично. Одевания проработаны мелкими почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков, обороты стесаны. Крылья вырезаны отдельно, вставлены «в паз» и укреплены двумя поздними металлическими гвоздями. Руки вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На оборотах — большие



КАТ. 201

прямоугольные отверстия для первоначального крепления фигур к иконостасу, а также гвоздевые отверстия от поздней перемонтировки скульптур.

СОХРАННОСТЬ

В одной из фигур утрачено изображение кисти левой руки и атрибута.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Фигуры близки по стилю другим парным скульптурам Ангелов летящих из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-92, ДС-93 и ДС-224, ДС-225).

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

С 1994 — постоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985; Пермь, 1992–1993; Пермь, 1996; Пермь, 2005; Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 231; Деревянная скульптура С. 9, 15, кат. 23; Серебренников, 1928. С. 104, 126, 201.

202 Страстной ангельский чин. Фрагмент: две фигуры

Ангелы стоящие

Начало XIX века

72 × 29 × 9,5 см (инв. № ДС-235)

72 × 28 × 9 см (инв. № ДС-236)

Дерево (липа), темпера, серебрение (?)

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-235, ДС-236

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 26 (инв. № ДС-387, ДС-388). Ангелы представлены в рост, в одинаковых позах.

Фигуры несколько деформированы; особенно подчеркнуты плечи. Одевания проработаны прямыми объемными складками, заходящими одна на другую. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Одна фигура (инв. № ДС-235) выполнена из трех вертикальных блоков, другая — из двух; крепления клеевые. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые; объемы предплечий составлены из двух вертикальных блоков. Изображения крыльев вырезаны отдельно и вставлены «в паз», один из них укреплен на обороте двумя небольшими шпонками. В фигуре второго ангела (инв. № ДС-236) объемы предплечий цельные; изображения рук надставлены от локтей (крепления шкантовые), изображения крыльев вставлены «в паз».

СОХРАННОСТЬ

Имеются частичные утраты изображений пальцев, утраты красочного слоя, потемнение сребра, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 102, 126, 204.

203 Ангел коленопреклоненный

Ангел, коленопреклоненный влево

Начало XIX века

35,5 × 19 × 10

Дерево (сосна), темпера, позолота

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца с. Коса (1802) Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-58

ИКОНОГРАФИЯ

См. кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). Ангел изображен фронтально, ноги в развороте налево (от зрителя). Крупная голова на короткой шее

немного наклонена. Левая рука поднята, правая прижата к груди. Маленькие крылья опущены вниз. Лик массивный, с коротким носом и полными округлыми щеками. Нимб украшен ложковидным орнаментом. Длинные хитоны проработаны крупными, но плоскими складками, набегаящими на пояс. Оперение передано условно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока. Оборот стесан; оборот нимба выпуклый. Внизу имеются глубокие круглые вертикальные отверстия, очевидно, от шкантов, прикреплявших фигуру к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие сбоины дерева, утраты красочного слоя, поздние записи. В нижней части оборота — треугольные сколы дерева; на обороте фигуры — глубокая вертикальная трещина с отслоением дерева.

ДАТИРОВКА

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Фигура ангела идентична другой, изображенной в зеркальной симметрии (инв. № ДС-59).

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников-1, с. 103, 116, 163.



КАТ. 202



КАТ. 203

204 Моление о чаше. Фрагмент: фигура Иисуса Христа

Пророк Моисей*

Начало XIX века

32 × 26 × 6 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца
(1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923
Инв. № ДС-128

иконография

Ранее скульптура считалась изображением
пророка Моисея, молящегося на горе Синай
(см.: Инвентарная картотека ПГХГ, фонд ДС).

Скульптура происходит, очевидно, из ком-
позиции Моление о чаше, входившей в цикл
Страстей Господних и встречающейся в резьбе
Царских врат. Иконография редкая. Встречается
в русской деревянной скульптуре XVIII–XIX века
(см.: Шаханова. С. 127). На Урале встречается
в иконописи XIX века (см., например: Уральская
икона. С. 105, кат. 522). Фигура Христа пред-
ставлена в позе моления. Руки «воздеты горе».
Одеяние проработано мелкими диагональными
складками. Резьба и роспись выполнены в тра-
дициях стиля барокко.

технология

Фигура выполнена из цельного блока, оборот
стесан. Объемы рук, выше кистей, вырезаны
отдельно. Так же отдельно выполнены изображе-
ния левой ноги (от колена) и стоп; крепления,
очевидно, шкантовые.

сохранность

Утрачено изображение нимба, частично — паль-
цев на руках и ногах. На обороте имеются верти-
кальные трещины и отслоения дерева, а также
гвоздевые отверстия от креплений к иконостасу.
Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

рентгенограмма

А.И. Новиков, 31.01.1980.

датировка

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

Первая половина XIX века — О.М. Власова, 1998.
Уточнение датировки произведено на основа-
нии стилистических аналогий со скульптурами
из церкви Богоматери Знамение села Нижний
Шакшер, датированными 1835 годом.

выставки

Пермь, 1985.

литература

Деревянная скульптура. С. 9, 15, кат. 20, илл.;
Пермская деревянная скульптура. С. 134–135,
илл. 98–99; Померанцев, Масленицын. С. 309,
№ 238; Серебренников, 1928. С. 82, 86, 120, 180.

205 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Начало XIX века

108 × 36 × 48 см

Дерево (сосна), темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца
(1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923
Инв. № ДС-38

иконография

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Сидящий Христос
представлен фронтально. Пропорции фигуры
несколько деформированы: конечности укорочены,
правое плечо опущено и отведено назад.
Объемный набедренный обвивает ноги почти
до половины бедра. Все формы условны. Резьба
и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Основной объем фигуры выполнен из цельно-
го блока. Объем левого предплечья вырезан
вместе с торсом, правого предплечья — отдель-
но; крепления клеевые. Наружные части рук
надставлены: крепления шкантовые. Изобра-
жения кисти правой руки и пальцев надставле-
ны. Изображение бедер выполнено из одного

блока, внутри имеется полость, закрытая снизу
торцевой доской. Снизу в сиделище врезана не-
большая прямоугольная шпонка. Задняя часть
чресленника представляет собой своеобразную
надставку. Объемы голеней вырезаны отдельно
и врезаны «в паз», с боков видны крепежные
шканты. Объемы стоп вырезаны отдельно. Все
крепления — шкантовые.

сохранность

Имеются глубокие трещины на поверхности
торса и чресленника, утраты красочного слоя,
поздние записи.

рентгенограмма

А.И. Новиков, 27.03.1980.

атрибуция

По мнению автора, памятник относится к шак-
шерской школе первой половины XIX века.

анalogии

Изображение близко по стилю изображению
Христа в темнице (инв. № ДС-39), а также Рас-
пятиям (инв. № ДС-37, ДС-56, ДС-373) из коллек-
ции ПГХГ.

выставки

До 1994 — постоянная экспозиция ПГХГ.

литература

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 89;
Серебренников, 1928. С. 22, 48, 66, 115, 134, 135,
157; Серебренников, 1967. С. 22.

206 Распятие

Начало XIX века

185,5 × 127,5 × 4 см (крест)

100,5 × 103 × 15 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

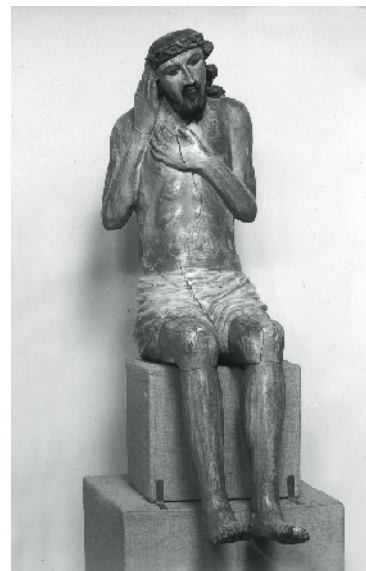
Объемная резьба; фигура со стесанным оборо-
том

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца
(1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923
Инв. № ДС-127

* В собрании ПГХГ существо-
вала аналогичная скульптура
(инв. № ДС-101), переданная
в Красновишерский музей
5.07.1931 (см.: Инвентарная карто-
тека ПГХГ, фонд ДС).



КАТ. 204 (с. 222–223)



КАТ. 205

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). В средокрестии изображено «сияние» с перистыми лучами. На верху креста помещен свиток с монограммой «ИИЦИ», причем буквы расположены вертикально. Над головой Христа — небольшой нимб с чередующимися по форме лучами: перистыми и волнистыми. На поверхности живота изображены веерообразно расходящиеся лучи. Набедренник, с частыми мелкими складками, перекинут через пояс и украшен бахромой. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу». Изображение свитка выполнено отдельно и прикреплено шкантами. Фрагменты окружности, образующей «сияние», врезаны в боковые грани креста; изображения лучей накладные, крепления шкантовые. На обороте креста имеются отверстия от креплений к иконостасу, а также от креплений свитка и Голгофы. Фигура Христа вырезана из одного блока и стесана с оборота. Изображение нимба, с накладными лучами, вырезано отдельно и прикреплено двумя гвоздями. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Изображение узла набедренника, вместе со свободным полотнищем, вырезано отдельно; крепление шкантовое.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения свитка и Голгофы. Имеются утраты в изображении лучей на нимбе, шипов в терновом венце. Имеются также трещины, небольшие сколы дерева, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-102, ДС-228, ДС-378).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 72, 120, 180.

207 Распятие в орнаментальном обрамлении

Начало XIX века

42 × 24,5 × 1 см (крест)

68 × 45 × 6,5 см (обрамление)

25 × 23 × 4 см (фигура Христа)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Горельеф (корона)

Барельеф (обрамление)

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца

(1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-71

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Орнаментальное обрамление имеет криволинейные очертания. Плотные «сквозные» орнаменты составлены из цветов и прихотливо изогнутых листьев аканта. Рама увенчана пышной коронкой, образованной сквозным орнаментом растительных форм. На верхнем конце креста помещен плоский, чуть изогнутый свиток с монограммой «ИИЦИ». Фоновая доска обрамлена тонкой профилированной рамкой. Фигура Христа выполнена несколько жестковато. На поверхности живота вырезан равноконечный греческий крест. Пышный набедренник перекинут через пояс. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Орнамент вместе с фоновой доской вырезан в двух вертикальных блоках. Изображения креста, свитка и фигуры Христа вырезаны отдельно, перекладыны креста крепятся «в лапу». Изображение свитка прикреплено тремя деревянными шкантами. Нижний конец креста врезан в цветочную розетку орнамента, сверху на него наложен фрагмент тонкой профилированной рамки, прикрепленной к доске двумя деревянными шкантами. Изображение короны вырезано отдельно («на проем») и на обороте соединено с верхом рамы короткой

вертикальной шпонкой; справа на верху короны — тонкий шкант, на котором укреплялась цветочная розетка. Фигура Христа, стесанная с оборота, закреплена на кресте деревянными гвоздями на кистях и ступнях, а также клеєм (поздняя склейка). Объемы рук и ног, от середины голени, вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Утрачена цветочная розетка на верху короны. Имеется скол дерева на правой стороне торса Христа. В центре торса — глубокая трещина. Утрачен объем правой ноги (от середины голени). Изображение голени левой ноги расколото — имеется поздняя склейка. Имеются трещины по стыкам фрагментов и внизу орнаментального обрамления. Имеются также утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 65, 117, 166; *Серебренников*, 1967. С. 36.

208 Распятие с двумя коленопреклоненными ангелами, Крест напрестольный

Распятие с двумя предстоящими ангелами

Начало XIX века

44 × 26,5 × 2,5 см (крест)

26 × 13,5 × 3,5 см (фигура Христа)

25 × 13,5 × 5 см (фигуры ангелов с облачными гирляндами)

Дерево (сосна — фигуры, дуб — подножие),

левкас, темпера

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца

(1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-126



кат. 207

ИКОНОГРАФИЯ

О Распятии см: кат. 18 (инв. № ДС-61). О коленопреклоненных ангелах см.: кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). В средокрестии изображено «сияние», на верху креста — S-образно изогнутый свиток. Удлиненная фигура Христа изображена строго фронтально. На поверхности живота вырезано три контррельефных луча. Набедренник, перекинутый через пояс, проработан небольшими спокойными складками. Фигуры ангелов изображены в зеркальной симметрии. Их одеяния моделированы мелкими, почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в барочных традициях.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков. Оборот фигуры Христа стесан. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Монтировка на плоском основании, очевидно, поздняя.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимбов, объем левой руки Христа, частично — изображения пальцев, фрагмента набедренника. В одной из фигур ангелов утрачены фрагменты рук. Изображение облачных гирлянд срезано по краям в зеркальной симметрии. Имеются утраты красочного слоя с левкасом.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Изображения ангелов близки другим скульптурам из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-110, ДС-111).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 120, 180.

209 Снятие со креста

Начало XIX века

31 × 25 × 4 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; многофигурная простран-

ИКОНОГРАФИЯ

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923
Инв. № ДС-218

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 141 (инв. № ДС-135). К боковым концам креста приставлены лестницы, на которых стоят Никодим и Иосиф Аримафейский, поддерживающие фигуру Христа. У ног Христа — Богоматерь со Святыми. Пропорции фигур несколько укорочены. Одеяния проработаны острыми, частыми, почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Крест и обе лестницы вставлены «в паз». Все фигуры вырезаны отдельно; обороты стесаны. Объемы свитка и обеих рук Христа вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Объемы свободного полотнища набедренника, стопы Иосифа и Никодима вырезаны отдельно и вставлены «в паз».

СОХРАННОСТЬ

Утрачено изображение нимба Христа, объем левой руки Богоматери выше локтя, а также фигуры предстоящих Марии Магдалины, Марии Клеоповой, Иоанна Богослова и сотника Лонгина. В основании композиции имеется 11 отверстий, два из них — с обломками крепежных шкантов. Имеются мелкие сколы дерева, потертости красочного слоя и позолоты, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Композиция аналогична другой сцене Положение во Гроб из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-88), но дана в «сокращенном» иконографическом варианте.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 140; *Серебрянников*, 1928. С. 71, 126, 201; *Серебрянников*, 1967. С. 38.

210 Воскресение Христово

Воскресший Христос

Начало XIX века

83,5 × 31 × 11,5 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота
Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-234

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 162 (инв. № ДС-91). Фигура Христа представлена на фоне овальной «славы» из чередующихся по форме лучей: двух перистых и одного заостренного. Его левая рука поднята для несения знамени. В верхней части живота изображено «сияние». Драпировки проработаны частыми мелкими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Основная часть фигуры выполнена из одного блока. Объемы рук вырезаны отдельно. Объемы стоп частично надставлены. Изображения лучей «славы» вырезаны отдельно и прикреплены к поверхности спины в виде выпуклой прямоугольной накладки. В центре накладки имеются шкантовые отверстия от первоначального крепления фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба, знамени и всех пальцев левой руки Христа. Имеются также утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, ПГХГ.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.



КАТ. 209



КАТ. 210 (с. 226)

АНАЛОГИИ

Скульптура близка другим композициям Воскресение Христово из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-91, ДС-115, ДС-400).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 81, 126, 204.

211 Богоматерь Почаевская

Почаевская Божья Матерь

1830–1840-е

Дерево, левкас, темпера, позолота

Резная икона (горельеф)

Пост. из церкви Святого Николая Чудотворца (1802) села Коса Коми-Пермяцкого округа, 1923
Инв. № ДС-238

ИКОНОГРАФИЯ

Богоматерь изображена в типе Умиления. Изображение фронтальное, поясное. На головах Богоматери и Младенца — короны. В скульптуре эта иконография встречается редко, в иконописи — чаще. Чудотворная икона Богоматери Почаевской хранится в Почаевской лавре (Волынь). Празднование в честь иконы установлено 23 июля в память избавления Почаевской лавры от турецкой осады 20–23 июля 1675 года (см.: *Свенцицкая*. С. 78–79). Композиция в целом аналогична скульптуре из коллекции ПГХГ (кат. 217, инв. № ДС-237). Несколько по-иному выглядит цоколь, где отсутствуют переходные звенья от алтарной вертикальной плоскости к боковым группировкам из колонн и фигурок. Скульптура выполнена в традициях стиля барокко.

СОХРАННОСТЬ

От композиции сохранились только разрозненные фрагменты и каркас центрального прясла «алтаря».

АТРИБУЦИЯ

В 1721 году Почаев был занят униатами. Возвращение его в лоно православия произошло в 1832 году. В связи с этим событием могли появиться и две иконы из собрания ПГХГ (см.:

Настольная книга священнослужителя. Т. 3. С. 620).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 140, прим. 24; *Серебренников*, 1928. С. 97, 126, 205.

◦ **Подъячево****212 Христос в темнице**

Сидящий Спаситель

Начало XIX века

97,5 × 37 × 40 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из часовни деревни Подъячево Косинского района Коми-Пермяцкого округа, 1923
Инв. № ДС-198

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Пропорции фигуры Христа несколько деформированы. Конечности по отношению к длинному торсу укорочены, ступни — уменьшены. Объемы передаются предельно условно. Набедренный, проработанный тонкими частыми складками, почти целиком лежит на коленях. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение лика накладное. Объем торса вместе с затылком и шеей выполнен из цельного блока. Объем левой руки выполнен из двух фрагментов: плечевая и локтевая части вырезаны отдельно. Объем правой руки выполнен из нескольких отдельных фрагментов: плечо, локоть и кисть. На локтевой части правой руки имеется две надставки. Изображения бедер, вместе с коленями и частью набедренного, вырезаны отдельно, изображения голени и стоп — также отдельно. Крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю скульптурам Христа в темнице (инв. № ДС-124, ДС-201).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 95; *Серебренников*, 1928. С. 49, 78, 125, 197, илл. 53; *Серебренников*, 1967. С. 22.

213 Распятие с предстоящими, Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова

Богоматерь. Иоанн Богослов

Первая половина XIX века

71 × 25 × 8 см (фигура Богоматери)

71 × 23,5 × 8 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (сосна), темпера

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви деревни Подъячево Косинского района Коми-Пермяцкого округа, 1923
Инв. № ДС-137, ДС-138

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Предстоящие изображены в одинаковых позах. Все объемы уплощены, поверхности проработаны невысокими параллельными складками. Резьба в целом сухая и жесткая. Скульптуры выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из цельных блоков; обороты, от затылков, стесаны. От нимбов остались гвоздевые отверстия.

СОХРАННОСТЬ

Распятие не сохранилось. Изображения нимбов утрачены. Имеются также незначительные утраты красочного слоя и поздние записи.



КАТ. 213 (с. 227–229)

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХПРЦ), 1979, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 13.03.1980 (фигура Богоматери).

ДАТИРОВКА

XVII век — Н.Н. Серебренников, 1928.

Первая половина XIX века — О.М. Власова, 1998.

Уточнение датировки произведено на основании стилистических аналогий со скульптурами из церкви Богоматери Знамение села Нижний Шакшер, датированными 1835 годом.

АНАЛОГИИ

Фигуры аналогичны парным скульптурам из других композиций Распятие с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-104, ДС-105, ДС-349, ДС-350).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985; Москва, ГМИИ, 1999–2000; Брюссель, 2005–2006.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 269, илл.; Деревянная скульптура. С. 9, 15 (кат. 16); Пермская деревянная скульптура. С. 128–129, илл. 92–93; «Се человек». С. 122, кат. 51. илл.; Серебренников, 1928. С. 72, 121, 181–182.

◦ Пуксиб

214 Ангел коленопреклоненный

Ангел, коленопреклоненный вправо

Начало XIX века

34 × 20 × 9,5

Дерево (липа), темпера, позолота

Скульптура круглая, со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святого Георгия села Пуксиб Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-59

ИКОНОГРАФИЯ

См. кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). Ангел изображен фронтально, ноги — в развороте направо (от зрителя). Крупная голова на короткой шее немного наклонена. Правая рука поднята, левая прижата к груди. Небольшие крылья опущены вниз. Лик массивный, с коротким носом и полными округлыми щеками. Нимб украшен ложковидным орнаментом. Длинный хитон перепоясан и собран крупными, но плоскими складками, набегающими на пояс. Оперение передано условно. Резьба и роспись выполнены в барочных традициях.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока. Оборот стесан; оборот нимба выпуклый. Внизу, между изображениями ноги и полы гиматия, имеются глубокие круглые вертикальные отверстия, очевидно, от шкантов, прикреплявших фигуру к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие сбоины дерева, утраты красочного слоя, поздние записи.

ДАТИРОВКА

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Фигура ангела почти идентична другой, изображенной в зеркальной симметрии (инв. № ДС-59).

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 103, 116, 163.

215 Спас Вседержитель

Христос на облаках

Начало XIX века

51 × 20 × 5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из церкви Святого Георгия села Пуксиб Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-97

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 7 (инв. № ДС-8). Фигура Христа изображена в рост. Все формы обобщены и уплощены. Одевание проработано частыми жесткими складками, расположенными почти параллельно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот, от основания шеи, стесан. Объемы кистей — вставные.

СОХРАННОСТЬ

Изображения нимба и пальцев на руках частично утрачены. Имеются также утраты красочного слоя с левкасом.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шакшерской школе первой половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 78, 119, 174.

Кочевский район

◦ Большая Коча

216 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Первая половина XIX века

89 × 28 × 36 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура с частично стесанным оборотом

Пост. из часовни села Большая Коча Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-202



КАТ. 214

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Фигура Христа непропорциональна: голова большая, конечности укорочены, кисти рук увеличены. Над головой — «граненый» нимб с перистыми лучами. Рельефы условны, моделировка предельно обобщена. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображения тернового венца с острыми шипами выполнено в рельефе. Изображение нимба с накладными лучами прикреплено к поверхности затылка двумя деревянными гвоздями. Объем торса выполнен из цельного блока; оборот, от лопаток, стесан. Объемы локтей, с частью плеча, вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы голеней, с частью бедер и чресленника, вырезаны отдельно. Выпуклые части коленей надставлены. На торце между этими фрагментами введены тонкие деревянные прослойки. На торце сидища имеется круглое отверстие (диаметром 2,5 см), закрытое деревянной «пробкой». Объемы стоп вырезаны отдельно; крепления шкантовые. В объемы пяток врезаны небольшие прямоугольные вставки, прикрепленные шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие сбоины дерева, трещины по стыку фрагментов, утраты изображений шипов в терновом венце и лучей в нимбе, имеются поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

До 1974 — постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Очерк деятельности и состояния Музея. С. 41; Серебренников, 1928. С. 16, 18, 50, 125, 134, 197; Серебренников, 1967. С. 20, илл. 4.

ЮКСЕЕВО

217 Богоматерь Плчаевская, в киоте

Почаевская Божья Матерь

1830–1840-е

93 × 65 × 12 см (киот)

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Резная икона (горельеф)

Пост. из церкви Преображения (1798) села

Юксеево Кочевского района Коми-Пермяцкого округа, 1923

Инв. № ДС-237

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 211 (инв. № ДС-238). Киот неглубокий. По углам рамы расположены крупные растительные орнаменты, а по бокам — невысокие корзинки с процветшими жезлами. В киоте размещена ярусная многофигурная композиция наподобие алтаря. «Алтарь» представляет собой вертикальное сооружение барочной архитектуры. В центре — узкая вертикальная плоскость, разделенная на два этажа боковыми колоннами. Внизу в неглубоком фигурном киоте помещается барельефная икона Богоматери Почаевской. Под ней — свиток с надписью: «Почаевская Божья мать, всем скорбящим радость». Ярусом выше расположена икона Спас Великий Архиерей. Между иконами и выше них расположены четыре изображения херувимов. Вверху в восьмигранном проеме окна — круглая лучистая «слава», где два перистых луча чередуются с заостренным, и Святой Дух в виде голубя. Завершает композицию пышный карниз с раскреповкой. Такие же элементы карниза размещаются на коринфских колоннах, фланкирующих вертикальную плоскость. Столпы и колонки опираются на высокие двухэтажные базы с профилированными карнизами и рельефными листьями. Перед колонками расставлены фигуры четырех евангелистов. Вертикальная плоскость всего «алтаря» опирается на высокий постамент с рельефным изображением закрытой двери. К плоскости иконы над алтарем крепятся изображения Господа Саваофа, Святых пророков Аарона и Моисея со скрижалями.

Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры пророков и евангелистов, «алтарь», включая колонны, вырезаны отдельно. Изображения Господа Саваофа, Святого Духа, «славы», херувимов, икон Христа и Богоматери, а также Голгофы вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Элементы «травного» орнамента на полях и архитектурных строениях также вырезаны отдельно; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи (в карнации).

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1982, в ПГХГ (частично); И.В. Арапов (ПГХГ), 1985, 1988, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Скульптура аналогична иконе Богоматери Почаевской из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-238).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 134–135; Деревянная скульптура. С. 16, кат. 26; Серебренников, 1928. С. 97, 126, 205.

Ильинский район

Ю Ильинское (Ильинский)*

Часовня на кладбище села Ильинское (ныне поселка Ильинский), скульптуры из храмового комплекса (кат. 219–221)

218 Господь Саваоф

Саваоф, возлежащий на облаках

Первая четверть XIX века

49 × 164 × 21 см

Дерево (сосна), левкас, позолота

* В Описи Н.Н. Серебренникова — село Ильинское.



КАТ. 216



КАТ. 217 (с. 231)

Объемная резьба

Пост. из кладбищенской часовни (начало XIX века) села Ильинское Пермского округа (поселка Ильинский), через Ильинский музей, 1923 Инв. № ДС-82

Иконография

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Господь Саваоф представлен в редком иконографическом варианте — в полный рост, как бы возлежащим на облаках, — который известен в западноевропейском искусстве. Фигура изображена с нескольких точек зрения: торс изображен фронтально, вытянутые ноги — чуть сверху и сбоку. Над головой Саваофа — большой треугольный нимб, символизирующий Святую Троицу. Все объемы обобщены, резьба пластичная, но неглубокая. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

Технология

Вся композиция разделена на две крупные горизонтальные части, граница между которыми проходит на половине всей высоты рельефа и разделяет торс по диагонали: от правого плеча к ступне правой ноги. Выпуклые части ноги и «державы» надставлены. Изображения гиматия и облачной гряды также надставлены. Центральная часть спины вместе с объемом головы вырезаны отдельно и вставлены в облачную гряду с помощью крепления в виде «ласточки хвоста». Треугольный нимб вырезан отдельно, огранен с оборота и прикреплен двумя деревянными шкантами.

Сохранность

На обороте имеется множество вертикальных и горизонтальных трещин.

Происхождение

По предположению Н.Н. Серебрянникова, эта скульптура и парные изображения ангелов (инв. № ДС-80, инв. № ДС-81) входили в один храмовый комплекс.

Датировка

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928. Начало XIX века — О.М. Власова, 1998.

Уточнение датировки связано со стилистической характеристикой памятника, представляющего собой произведение зрелого провинциального классицизма. Предложенную датировку подтверждают А.В. Рындина (Москва) и Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

Аналогии*

Отдаленную стилистическую аналогию можно усмотреть в скульптуре Христос в темнице из Угличского краеведческого музея (инв. № УГ-6736).

Литература

Власова, 2004 (Пермская деревянная скульптура). С. 161–163, илл. между с. 48–49; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 91–92; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 235, 294, кат. 83, илл.; Деревянная скульптура. С. 9–10, 14, кат. 9; Серебрянников, 1928. С. 78, 104, 118, 168, илл. 33; Серебрянников, 1967. С. 33, 35.

219 Херувим в орнаментальном обрамлении

Головка ангела

Первая четверть XIX века

21 × 34,5 × 10 см

Дерево (липа), левкас, позолота

Горельеф

Пост. из кладбищенской часовни (начало XIX века) села Ильинское Пермского округа (поселка Ильинский), через Ильинский музей, 1923 Инв. № ДС-214

Иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Формы округлые, академически-правильные. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

Технология

Изображение выполнено из одного блока. На обороте имеются шкантовые отверстия для крепления фигуры к иконостасу.

Сохранность

Объем правого крыла утрачен; под левым крылом — сохранившийся фрагмент обрамления. Имеются горизонтальные отщепления дерева, утраты позолоты с левкасом. На обороте — следы белил.

Литература

Серебрянников, 1928. С. 108, 126, 200.

220 Ангелы, две фигуры

Ангелы летящие

Первая четверть XIX века

72 × 42 × 20 см (левый ангел, инв. № ДС-80)

75 × 46 × 18 см (правый ангел, инв. № ДС-81)

Дерево (сосна), левкас, позолота

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами. Пост. из кладбищенской часовни (начало XIX века) села Ильинское Пермского округа (поселка Ильинский), через Ильинский музей, 1923 Инв. № ДС-80, ДС-81

Иконография

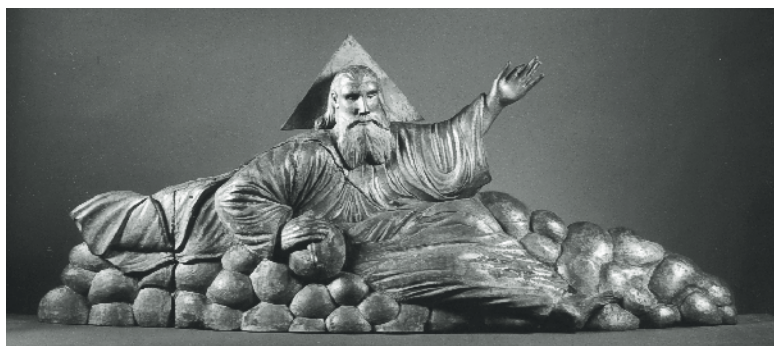
См.: кат. 26 (инв. № ДС-387, ДС-388). Фигуры парные, очевидно, происходят из иконостасной композиции Распятие с предстоящими. Ангелы изображены сидящими на карнизах фронтона. В руках у ангелов орудия Страстей (см.: Серебрянников, 1928. С. 168). Головы и торсы показаны в фас, согнутые ноги — в трехчетвертном повороте. Пропорции фигур несколько укорочены. Формы обобщены, округлы. Резьба в целом мягка и пластична. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

Технология

Фигуры вырезаны из цельных блоков, обороты стесаны от затылка и диагонально срезаны снизу. Изображения ног с полами хитона образуют своего рода навесы.

Изображения ликов накладные. Объемы рук, от локтей, крыльев и атрибутов вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Фрагмент кисти левой руки одного из ангелов обломлен, имеется реставрационная склейка. В объемах рук и одежды имеются небольшие надставки.

* Материал для поиска аналогии любезно предоставлен В.М. Шахановой (Москва).



СОХРАННОСТЬ

Изображение одного из атрибутов утрачено. На оборотах обеих фигур имеются глубокие вертикальные трещины с отслоением дерева.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928. Начало XIX века — О.М. Власова, 1998. Уточнение датировки связано со стилистической характеристикой памятника, представляющего собой произведение зрелого провинциального классицизма. Предложенную датировку подтверждают А.В. Рындина (Москва) и Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Как предполагает Н.Н. Серебрянников, эти скульптуры входили в один храмовый комплекс с изображением Господа Саваофа, возлежащего на облаках (инв. № ДС-82) — см.: *Серебрянников*, 1967. С. 33–34.

ВЫСТАВКИ

С 2002 — постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Пермская деревянная скульптура). С. 162–163, илл. с. 48–49; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 91–92; *Власова*, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 235, 294, кат. 84, илл.; *Деревянная скульптура*. С. 9–10, 14, кат. 10; *Серебрянников*, 1928. С. 104, 118, 168; *Серебрянников*, 1967. С. 33–34, илл. 35.

221 Распятие, Крест выносной, запрестольный

Распятие

Первая половина XIX века
221,5 × 113,5 × 4 см (крест)
61,5 × 57,5 × 12,5 см (фигура Христа)
Дерево (липа), левкас, темпера
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из кладбищенской часовни (начало XIX века) села Ильинское Пермского округа (поселка Ильинский), через Ильинский музей, 1923

Инв. № ДС-188

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 57 (инв. № ДС-185). Крест имеет круглую рукоять. В средокрестии помещено рельефное изображение «славы», с трехчастными лучами и орнаментальными завитками. К боковым концам креста «подвешены» гирлянды с плоскими растительными орнаментами. На концах креста помещены медальоны, окруженные сквозными растительными орнаментами. В верхнем медальоне-квадрифолии — живописная композиция «Око Божие». В боковых медальонах-трифолиях помещены живописные изображения Христа и Богоматери. В нижнем медальоне-трифолии изображена рельефная «глава Адама». Письмо «академическое». Фигура Христа несколько деформирована: руки укрупнены, ноги уменьшены. Объемы передаются условно. Набедренник проработан прямыми параллельными складками и завязан слева длинными расходящимися концами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Переклады креста соединены «в лапу». Медальоны прикреплены двойными металлическими скобками. Фигура Христа вырезана из цельного блока и стесана с оборота. По центру темени имеется серповидная выемка. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Имеется по два коротких вертикальных выреза на поверхности коленей, что характерно для поздних барочных скульптур.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения шипов в терновом венце. На поверхности колена левой ноги — глубокий ожог. В орнаментальном обрамлении утрачены фрагменты кистей. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Фигура Христа напоминает по типу Распятие из Пермского научно-промышленного музея (инв. № ДС-189).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 63, 124, 190.

° Васильевское

222 Два неизвестных святых

Предстоящая жена, святой в епископском облачении

Первая половина XIX века
18 × 7,5 × 4 см (фигура неизвестной святой)
18 × 7 × 4 см (фигура неизвестного святого)
Дерево (липа), левкас, темпера
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. из кладовой церкви Вознесения (1784) села Васильевское Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1923
Инв. № ДС-141, ДС-142

ИКОНОГРАФИЯ

Фигуры, очевидно, парные. Пропорции несколько укорочены, головы наклонены немного вперед. Одежды проработаны неглубокими частыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

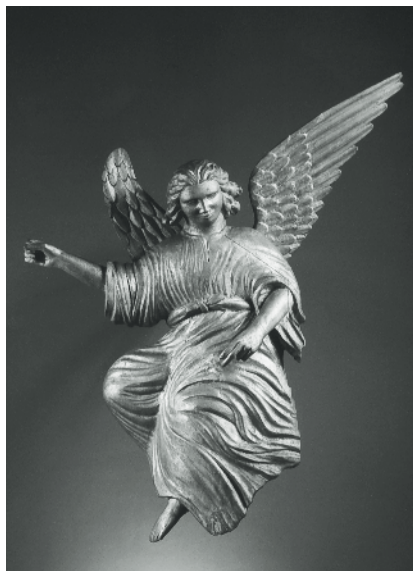
Фигуры вырезаны из цельных блоков. На оборотах, покрытых масляной краской, имеются гвоздевые отверстия. Очевидно, первоначально скульптуры монтировались в киоте.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие утраты дерева и красочного слоя, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Фигуры святых стилистически близки изображениям Херувимов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-148, ДС-149). Имеется сходство



КАТ. 220



КАТ. 221

с композицией Распятие с предстоящими в орнаментальном обрамлении из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-257).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 96, 121.

◦ Слудка

223 Распятие в орнаментальном обрамлении

Первая четверть XIX века

262,5 × 206 × 18 см (обрамление)

261 × 206 × 4 см (крест)

149 × 125,5 × 15 см (фигура Христа)

Дерево (липа), темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Горельеф (корона)

Барельеф (обрамление)

Пост. из церкви села Слудка Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1924

Инв. № ДС-70

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Распятие помещено в широкую криволинейную раму с растительным орнаментом, в котором преобладают изображения акантовых листьев. В замке помещена горизонтально вытянутая горельефная корона. На верхнем конце креста изображена монограмма «I.H.C.I.». Фигура Христа уплощена. Складчатый набедrenник, закрепленный на поясе, расходится на правом бедре и ниспадает сбоку двумя волнитообразными завитками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу». Крест соединен с обрамлением «в паз». Обрамление состоит из нескольких вертикальных фрагментов. На обороте оно скреплено четырьмя накладными шпонками, образующими ромб. Изображение короны выполнено отдельно; крепления

шкантовые. Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот, включая руки и бедра, стесан. Стесаны также поверхности пяток. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Изображения пальцев надставлены.

СОХРАННОСТЬ

Имеются поздние записи. На обороте креста — поздние скобы и гвоздевые отверстия от креплений к иконостасу.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-66, ДС-376, ДС-391).

ВЫСТАВКИ

До 2005 — постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2003 (О некоторых особенностях Распятий). С. 178; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 85; *Власова*, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 234, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 152, илл.; *Серебрянников*, 1928. С. 20, 65, 117, 165–166, илл. 29; *Серебрянников*, 1967. С. 36.

◦ Чермоз

224 Христос в темнице

Сидящий Спаситель

Первая половина XIX века

110 × 31 × 59 см

Дерево (липа) — основная часть фигуры, седалище — сосна), темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Рождества Богородицы (?; 1829) завода (ныне города) Чермоз Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1924

Инв. № ДС-193

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Пропорции фигуры немного удлинены. Все объемы уплощены, поверх-

ности сглажены. Набедrenник обвивает обе ноги, его жесткие складки расположены симметрично. Фигура Христа помещена на ажурном кресле белого цвета*. Под ногами — прямоугольная подставка на коротких шарообразных ножках. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Христа сложена из двух половин: грудь с ликом и большей частью головы вырезана отдельно, спина с частью затылка — отдельно. Объемы рук вырезаны из двух фрагментов: плечевая часть крепится шкантами, локтевая — шкантами и «в паз». Боковые части чресленника и объем седалища — надставки. Изображения голеней вырезаны отдельно и вставлены в колени «в паз» (с боков введены дополнительные шканты). На поверхности между голенями и стопами — небольшие криволинейные вставки. Объемы стоп вырезаны отдельно.

СОХРАННОСТЬ

Имеются многочисленные трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 18.03.1980.

АНАЛОГИИ

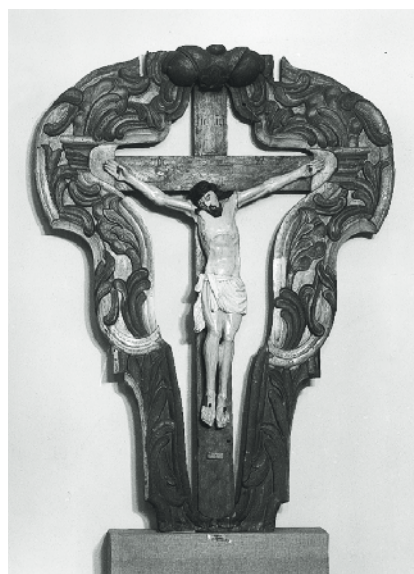
Изображение близко по стилю скульптуре Христос в темнице из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-198).

ВЫСТАВКИ

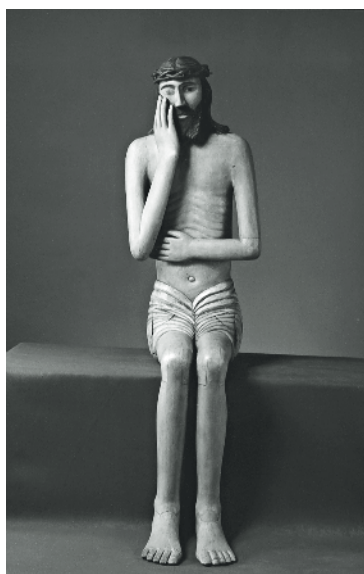
До 1994 — постоянная экспозиция ПГХГ; Париж, 1973; Москва, ГТГ, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Скульптуры «Страстного» цикла...), С. 256; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 95; *Серебрянников*, 1928. С. 19, 49, 124, 195, илл. 51; *Серебрянников*, 1967. С. 22; *Чекалов*. С. 109; *La grande tradition du bois sculpté russe...* Cat. 241, ill.



КАТ. 223



КАТ. 224

* А.К. Чекалов датировал стул «с подзором» второй половиной XIX века.

Добрянский район

◦ Добрянка

225 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении, Крест напрестольный

Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении с благословляющим Саваофом

Первая половина XIX века

67 × 39 см (киот)

37 × 20 × 2 см (крест)

53 × 28,5 × 3,5 см (обрамление)

20,5 × 18,5 × 4,5 см (фигура Христа)

16 × 6 × 5 см (фигура Богоматери)

16,5 × 6 × 5,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), темпера, позолота

Скульптуры круглые (фигуры)

Горельеф (орнаментальное обрамление)

Пост. из кладбищенской часовни города Добрянки Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-257

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Рама в форме цветущей лилии украшена изображениями акантовых листьев и завитков с шариками на концах. Наверху на тонком металлическом пруте — диск с «сияние»м из редких трехчастных лучей. На верхнем конце креста — свиток с монограммой «ИИЦИ». Фигура Христа несколько укорочена, конечности укрупнены. Набедренник запахнут крест-накрест и завязан на левом бедре. Все формы имеют жесткие, графичные очертания. Так же вырезаны фигуры предстоящих. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Обрамление вырезано из цельного блока. Над ним укреплено «сияние». Объем свитка прикреплен к верхнему концу креста деревянными

шкантами. Изображения Голгофы и «главы Адама» — накладные. Внизу на поверхности креста имеется отверстие с обломком шканта от крепления Голгофы. Фигура Христа вырезана в одном блоке; оборот стесан, объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Композиция, очевидно, перемонтирована. Возможно, что первоначально она располагалась в киоте.

СОХРАННОСТЬ

В обрамлении утрачено изображение короны. Имеются утраты изображений шипов в терновом венце, правой руки Иоанна (от локтя). Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-256, ДС-188).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 127, 209.

◦ Полазна

226 Святой Дух в виде голубя

Святой Дух

Начало XIX века

20 × 20 × 7 см

Дерево, серебрение

Объемная резьба

Пост. из церкви Святой Троицы (1837–1843) поселка Полазна Добрянского района, 1936

Инв. № ДС-296

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 24 (инв. № ДС-215). Голубь изображен с подогнутыми когтистыми лапами, симметрично расправленными крыльями и наклоненной вперед головой. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение вырезано из цельного блока. На поверхности спины — круглое отверстие от шканта для крепления фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Объемы головы, части клюва, кончиков крыльев утрачены. Имеются также утраты красочного слоя с левкасом. На обороте — поперечная трещина.

227 Серафим

Головка шестикрылого серафима

Первая половина XIX века

47 × 50 × 15 см

Дерево, масло, серебрение

Объемная резьба

Пост. из церкви Святой Троицы (1837–1843) поселка Полазна Добрянского района, 1923

Инв. № ДС-295

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Все объемы округлены, формы детализированы. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено из двух блоков: основной части крыльев и накладного изображения лика. Оборот стесан и надставлен сверху небольшой деревянной доской. На обороте — шкантовые отверстия для крепления фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы дерева на изображении крыльев, утраты и потертости серебра.

АНАЛОГИИ

Изображение аналогично скульптурам из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-264, ДС-265).



КАТ. 225

228 Распятие в орнаментальном обрамлении, Крест напрестольный

Распятие в обрамлении

Первая половина XIX века
57 × 40 × 1,5 см (крест)
36,5 × 20 × 6,5 см (фигура Христа)

Дерево, темпера, позолота
Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом; барельеф — орнаментальное обрамление
Пост. из церкви поселка Чёлва Добрянского района, 1928
Инв. № ДС-309

иконография

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). На верхнем конце креста помещен тонкий S-образно изогнутый свиток с монограммой «ІНЦІ». Орнаментальное обрамление выполнено резьбой «на проем» и составлено из чередующихся листьям аканта и цветочных розеток. Фигура Христа чуть укорочена. Все объемы передаются условно. Перекрученный конец набедренного, с петлей справа, ниспадает до середины икры. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Крест врезан в оборот Голгофы на половину ее высоты. На обороте Голгофы — гвоздевые отверстия и деревянный шкант — следы креплений к киоту. На боковых сторонах креста — криволинейные выемки для орнаментального обрамления. На обороте креста — горизонтальная выемка для верхней перекладины креста. Фигура Христа крепится к кресту шкантами. Фигура Христа выполнена из цельного блока, оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. Объем правой ноги, выше голеностопного сустава, надставлен. На уступах Голгофы имеются круглые отверстия от шкантов, прикреплявших фигуры предстоящих.



КАТ. 228

СОХРАННОСТЬ

Утрачены верхняя перекладина креста, объем левой руки Христа и надставка на изображении его правой ноги. Имеются фрагментарные утраты дерева в изображениях свитка, тернового венца, пальцев рук и стоп. Имеются следы ожога на поверхности правого бедра. Утрачена часть орнаментального обрамления и фигуры предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова. Скульптура находится в процессе реставрации.

АНАЛОГИИ

1. Скульптура близка по стилю Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-63, ДС-66, ДС-374, ДС-375, ДС-376).
2. Имеется сходство с напрестольными Распятиями из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-61, ДС-64, ДС-65).

Карагайский район

◦ Карагай

229 Херувим

Головка ангела

Первая половина XIX века
18 × 18 × 4 см
Дерево (липа), левкас, позолота
Горельеф

Пост. из церкви Святой Троицы (?), Святого Тихона (?; 1871) села Карагай Пермского округа, 1925
Инв. № ДС-213

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Формы уплощены и немного вогнуты, поверхности сглажены. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

технология

Изображение выполнено из цельного блока. Часть оперения снизу подрезана. На обороте имеются вертикальные трещины.



СОХРАННОСТЬ

Утрачен объем правого крыла; в изображении левого крыла утрачены кончики перьев. Имеются утраты и потертости позолоты.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 108, 126, 200.

230 Ангелы трубящие, две фигуры

Ангелы с трубами в руках

Первая половина XIX века
69 × 37 × 3 см (фигура левого ангела, инв. № ДС-139)
69 × 36 × 3 см (фигура правого ангела, инв. № ДС-140)
Дерево (липа), левкас, темпера, позолота «на полимент»

Барельефы

Пост. из церкви Святой Троицы (?), Святого Тихона (?; 1871) села Карагай Пермского округа, 1926
Инв. № ДС-139, ДС-140

иконография

См.: кат. 25 (инв. № ДС-389, ДС-390). Ангелы изображены в зеркальной симметрии, в позах полета. В руках они держат длинные трубы. Одежды проработаны мелкими криволинейными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Каждая фигура вырезана из двух вертикальных деревянных пластин, соединенных по центру (крепления клеевые). Объемы рук левого ангела вырезаны отдельно и соединены небольшой клинообразной распоркой. Объем левой ноги правого ангела также вырезан отдельно.

СОХРАННОСТЬ

Частично утрачены изображения стоп рук. Имеются мелкие трещины по стыкам фрагментов, а также значительные утраты позолоты, покрытой тонким слоем бронзовой краски.



КАТ. 230

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 104, 121, 181.

231 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении, Крест на престольный

Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом с орнаментальным обрамлением вокруг креста

Первая половина XIX века

36 × 20 × 2 см (крест)

22,5 × 15 × 6 см (фигура Христа)

18 × 8,5 × 6 см (фигура Богоматери)

18 × 8,5 × 6 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (сосна — фигуры, липа — обрамление), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба (фигуры)

Горельеф (орнаментальное обрамление)

Пост. из церкви Святой Троицы (?), Святого

Тихона (?; 1871) села Карагай Пермского округа, 1926

Инв. № ДС-256

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Рама в форме цветущей лилии украшена изображениями листьев аканта и волутообразными завитками с шариками на концах. В замке рамы — полая корона с имитацией драгоценных вставок. На верхнем конце креста помещен объемный свиток с монограммой «INCI». Фигура Христа укорочена, голова очень крупна. Объемы моделированы условно. Набедренник завязан на правом бедре; его свободное полотнище отходит в сторону. Фигуры предстоящих также несколько укорочены, одеяния проработаны крупными, почти вертикальными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Крест вставлен в раму и врезан в Голгофу, выполненную из цельного блока. На нижнем краю Голгофы, слева и справа, — по два деревянных шканта. Изображение свитка закреплено на кресте двумя деревянными шкантами. Фигура Христа, со стесанным оборотом, выполнена из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Фигуры предстоящих также вырезаны из цельных блоков. На обороте креста имеются гвозди и деревянные шканты, что говорит о первоначальной монтировке композиции в киоте.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимбов предстоящих. Утрачены почти все лучи на нимбе Христа и объем правой руки Христа. Имеются также утраты красочного слоя и позолоты.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю Распятию с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-188).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 85;

Серебрянников, 1928. С. 72, 127.

◦ **Габово (Габова)**

232 Серафим

Шестикрылый серафим

Первая половина XIX века

50 × 45 × 15 см

Дерево (липа), левкас, масло, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из часовни деревни Габово (Габова) Карагайского района Пермского округа, 1927

Инв. № ДС-272

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Формы академически-правильны, мягки и округлы. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из трех послойно расположенных блоков: крыльев, средней части головы, лика (крепления, очевидно, смешанные). Оборот стесан. В центре оборота видны крупные отверстия от шкантов — следы крепления фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются потертости позолоты, поздние записи.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю изображению Серафима из собрания УОХМ, инв. № 60 (см.: Цодикович, илл. 80).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 106, 127, 211.

Лысьвенский район

◦ **Лысьва**

Дмитрий Титович Домнин — резчик по дереву из села Верхние Муллы, в конце XVIII века переехавший в город Лысьву для строительства завода и деревянной Троицкой церкви (1799), где и находилась впоследствии скульптура Господа Саваофа. Возможно, работал и для Богоявленской церкви села Нижнечусовские городки. О Д.Т. Домнине см.: Серебрянников, 1928. С. 79, Серебрянников, 1967. С. 33. По архивным данным В.Г. Лыгина (ПГХГ), годы жизни Д.Т. Домнина: 1777–1846.

233 Дмитрий Домнин*. Господь Саваоф

Саваоф на облаках

Первая четверть XIX века

150 × 246 × 41 см

Дерево (липа — фигура, сосна — фронтон), темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба

Пост. из церкви Святой Троицы (1891–1898);



КАТ. 232

первоначально — деревянный храм Святой Троицы (1799) города Лысьвы Пермского округа, 1924 Инв. № ДС-83

Иконография

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Иконография необычна. Господь Саваоф, который изображается в облике седобородого старца, представлен здесь «средовеком». Скульптура водружена на пологом треугольном фронтоне с профилированными краями и небольшим рельефным треугольником в центре. Господь Саваоф изображен в сиянии лучистой «славы», составляющей рельефный фон для круглой полуфигуры. Над головой Саваофа — треугольный нимб, символизирующий Святую Троицу, в руках — «держава» и скипетр. Складки хитона выполнены неглубокой резьбой; на рукавах они перекрещены. Все объемы крупные, цельные, но несколько сплюснутые. Резьба и роспись имеют черты барокко и классицизма.

Технология

Фронтон врезан в облачную грядку: монтировка скульптуры на нем, очевидно, поздняя. Треугольник фронтона состоит из фоновой доски с рельефным треугольником в центре и наложенной на нее рамы, закрепленной деревянными шкантами. Наружная часть облачной грядки состоит из ряда наложенных сверху объемов; крепления шкантовые. Фрагменты облачной грядки, заполняющие промежутки между горизонтальным срезом грядки и «скатами» фронтона, — поздняя дорезка. «сияние», представляющее собой одновременно и фоновую доску для полуфигуры Господа Саваофа и облачной грядки, вырезано из семи досок, выстроенных по вертикали и скрепленных шкантами, на обороте — еще и четырьмя шпонками, образующими неправильный треугольник. С основанием фронтона «сияние» соединено длинной, доходящей до основания головы доской, расположенной вертикально по центральной оси оборота. Изображение головы Саваофа выполнено из трех наслаивающихся друг на друга объемов: затылок, средняя часть головы, лик. Так же послойно выполнена полуфигура. Треугольник нимба состоит из пяти фрагментов. Все крепления, очевидно, шкантовые.

Сохранность

Швы между отдельными блоками скульптуры значительно разошлись. Имеются глубокие вертикальные трещины на лике и горизонтальные — на поверхности груди. Имеются также утраты изображений лучей в «сиянии», утраты красочного слоя, потемневшее серебро и «двойникопь». Сделаны реставрационные тонировки.

Происхождение

Скульптура, очевидно, происходит из иконостаса деревянной Троицкой церкви города Лысьвы. Позднее была сделана перемонтировка скульптуры, которая разместилась в каменной церкви Святой Троицы, построенной в 1898 году. Возможно, скульптура была установлена не в иконостасе, а над боковым порталом этой же церкви.

Реставрация

В.К. Филимонов, О.Н. Трофимов (ВХНРЦ), 1966, в ПГХГ. А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ (частично).

Датировка

Датировка уточнена на основании времени освящения храма (1799) и на основании дат рождения и смерти Д.Т. Домнина (1777–1846).

Аналогии*

1. Господь Саваоф изображен средовеком, с треугольным нимбом над головой, в иконостасе Николаевской церкви города Лосино-Петровская Щелковского района Московской области.
2. Изображение Господа Саваофа той же иконографии встречается в каменных надгробиях XVIII века на кладбище Донского монастыря (Москва).

Выставки

Постоянная экспозиция ПГХГ.

Литература

Власова, 1993. С. 231; Власова, 1991. С. 263; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 91;

Власова, 2007 (Из опыта работы...). С. 140; Власова, Лыгин. С. 116–122; Деревянная скульптура. С. 7; Пермская деревянная скульптура. С. 86–89, илл. 53–55; Пермская государственная художественная галерея, 1976. С. 7, илл 6; Поликарпова. С. 19, илл.; Преснов. С. 434, 436, илл.; Померанцев, Масленицын. С. 304–305, № 233–234; Серебренников, 1928. С. 79, 103, 118, 168–169; Серебренников, 1967. С. 32, 35, 44, илл. 33–34 (фрагмент); Stößl, 2006. S. 58–60. Abb. 18; Vlasova, 2006. S. 154. Abb. 92.

234 Дмитрий Домнин. Херувим

Головка ангела

Первая четверть XIX века

36 × 44 × 18 см

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Богоявления (1742) села Нижне-чувовские городки Пермского округа, 1924 Инв. № ДС-86

Иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Объемы крупные, цельные, формы академически-правильные. Резьба и роспись имеют черты барокко и классицизма.

Технология

Основная часть изображения — крылья и затылок — вырезаны из одного блока. Объем головы вырезан в два слоя, наложенных друг на друга: средняя часть головы и лик. Крепления, очевидно, шкантовые. Обороты крыльев стесаны.

Сохранность

Имеется небольшая утрата в изображении волос, потертости красочного слоя, поздние записи. На обороте правого крыла имеются горизонтальные трещины.

Реставрация

И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ.



кат. 233 (с. 230–233)

* Материал для поиска аналогий любезно предоставили Г.С. Клокова и В.М. Шаханова (Москва).



кат. 234 (с. 230)

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И.Новиков, 29.02.1980.

АНАЛОГИИ

Изображение имеет некоторую стилистическую близость к скульптуре херувима из Архангельского областного музея изобразительных искусств, инв. № 15-ДРС (см.: Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера. С. 151).

АТРИБУЦИЯ

Н.Н.Серебрянников рассматривал данное произведение как возможную работу Д.Т.Домнина (см.: *Серебрянников*, 1928. С. 79).

ВЫСТАВКИ

С 2002 — постоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985; Пермь, 1996; Москва, ГМИИ, 1999–2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 91; *Власова, Лыгин*. С. 116–122.; *Деревянная скульптура*. С. 7, 14, кат. 8, илл.; *Пермская деревянная скульптура*. С. 90, илл. 56; «Се человек». С. 31–32, кат. 43; *Серебрянников*, 1928. С. 79, 107, 118, 170.

**235 Дмитрий Домнин.
Ангелы коленопреклоненные,
две фигуры**

*Ангел с коленопреклоненной левой ногой,
Ангел с коленопреклоненной правой ногой*

Первая четверть XIX века

91 × 66 × 29 см (инв. № ДС-84)

93 × 70 × 27 см (инв. № ДС-85)

Дерево (липа), темпера, серебрение

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Богоявления (1742) села Нижне-чувовские городки Пермского округа, 1924

Инв. № ДС-84, ДС-85

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). Ангелы изображены в зеркально симметрических позах. Фигуры тонкие, уплощенные, головы крупные. Большие крылья опущены. Подпапортки крыльев обозначены плоско вырезанными перьями. Ангелы облачены в длинные хитоны с плоскими дробными складками геометрических очертаний. Резьба и роспись имеют черты барокко и классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры вырезаны из нескольких блоков: объемы рук, ног (голеней) и крыльев вырезаны отдельно; крепления шкантовые. На неровно стесанных оборотах — по три крупных глухих отверстия от шкантов, прикреплявших фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимбов, частично — пальцев на руках и ногах. Имеются трещины, утраты красочного слоя. Сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К.Филимонов, О.Н.Трофимов (ВХНРЦ), 1965, в ПГХГ; А.В.Ившин (ПГХГ), 1987 (ангел с инв. № ДС-85).

АТРИБУЦИЯ

Н.Н.Серебрянников рассматривал данные произведения как возможные работы Д.Т.Домнина (см. *Серебрянников*, 1928. С. 79).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ; Париж, 1973; Москва, ГМИИ, 1999–2000; Москва, ГТГ, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 231; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 91; *Власова, Лыгин*; *Пермская деревянная скульптура*. С. 91–93, 150 (ангел с инв. № ДС-84); *Померанцев, Масленицын*. С. 306–307, № 235–236; «Се человек». С. 31; *Серебрянников*, 1928. С. 79, 103, 118, 169–170, илл. 35; *Серебрянников*, 1967. С. 33, илл. 32 (фраг-

мент); *La grande tradition du bois sculpté russe*. Cat. 239, ill. (инв. № ДС-84).

Пермский район

° Пермь

236 Святой Дух в виде голубя

Летящий голубь

Начало XIX века

28 × 21 × 7 см

Дерево (береза), левкас, позолота, серебрение

Объемная резьба

Пост. из кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1830) города Перми, 1923

Инв. № ДС-217

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 24 (инв. № ДС-215). Голубь изображен летящим, с подогнутыми лапками и опущенным клювом. Формы жесткие, обобщенные. Силуэты геометризированы. Оперение передается ровными вертикальными рядами своеобразной «плетенки». Ажурное «сияние» состоит из разных по форме лучей: острых и «ломаных». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено из цельного блока. На поверхности спины — круглое отверстие от шканта, прикреплявшего скульптуру к иконостасу. На объемах лапок, прижатых к груди, — небольшие шканты, видимо, для крепления оперения.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты фрагментов дерева, красочного слоя и позолоты.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 126, 200.



КАТ. 235 (с. 236–239)



КАТ. 236

237 Спас Вседержитель

Благословляющий Христос

Начало XIX века

80 × 42 × 10 см

Дерево (липа), темпера, позолота

Горельеф

Пост. из кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1832) города Перми, 1923

Инв. № ДС-23

иконография

См.: кат. 7 (инв. № ДС-8). В данном иконографическом изводе явно отразились западноевропейские веяния. Этот процесс шел и в иконописи (см., например: Уральская икона. С. 148, кат. 6). Христос представлен фронтально, в рост. В левой руке — «держава» в виде сферы, увенчанной цветочной розеткой. Нимб слегка вогнут. Объемные складки одежды образуют сложную динамическую фактуру. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура вырезана из цельного блока. Выпуклая часть «державы» надставлена.

сохранность

Утрачены изображения пальцев на правой руке, частично — изображения стоп. Имеются мелкие сколы дерева по краям складок, потертости красочного слоя и позолоты, поздние записи.

происхождение

Происходит, очевидно, из композиции иконостаса.

литература

Серебрянников, 1928. С. 77, 33, 152.

238 Ангелы, две фигуры

Два ангела

Первая половина XIX века

45 × 16,5 × 9 см (фигура правого ангела)

45 × 17 × 11 см (фигура левого ангела)

Дерево (береза), левкас, позолота

Объемная резьба

Пост. из подвала собора Святых Петра и Павла (1757–1764) города Перми, 1924

Инв. № ДС-260

иконография

Ангелы с литургическими атрибутами в руках — необходимая часть некоторых иконостасных и напрестольных композиций (см.: кат. 139, инв. № ДС-109). Ангелы изображены в зеркально-симметричных позах. Пропорции фигур несколько вытянуты, объемы сплющены. Одежды проработаны крупными гибкими складками, мягко обтекающими объемные формы. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

технология

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты частично стесаны. Основания крыльев выполнены в одном блоке со спиной. На торцах имеется по одному большому круглому отверстию для крепежного шканта.

сохранность

Утрачены изображения кистей, частично — пальцев на ногах. Объемы крыльев, крепившиеся, очевидно, клеем, также утрачены. Имеются утраты и потертости позолоты.

реставрация

А.В. Ившин (ПГХГ), 1990, в ПГХГ.

аналогии

Фигуры близки по стилю парным изображениям Ангелов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-304, ДС-305).

литература

Серебрянников, 1928. С. 101, 127, 210.

239 Ангелы, две фигуры

Ангел, летящий вправо,

Ангел, летящий влево

Первая половина XIX века

36 × 12 × 7 см (инв. № ДС-304)

36 × 11 × 7 см (инв. № ДС-305)

Дерево, левкас, позолота «на полимент»

Объемная резьба

Пост. из церкви Рождества Богоматери (1789) города Перми, 1929

Инв. № ДС-304, ДС-305

иконография

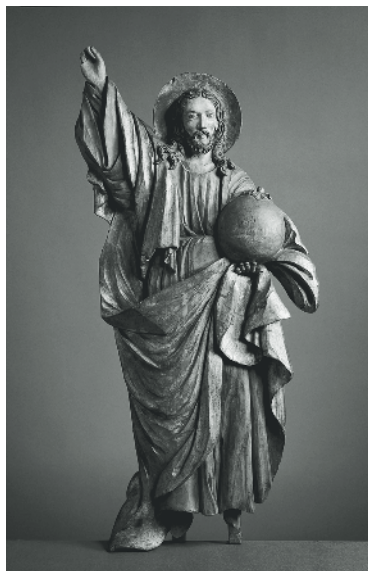
См.: кат. 238 (инв. № ДС-260). Ангелы изображены в сложных позах и гибких движениях. В руках — литургические атрибуты: потир и просфора. Оперение крупных крыльев вырезано тщательно и детально. Все формы отличаются «академической» правильностью. Складки хитонов и гиматиев задрапированы с большим изяществом и свободой. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

технология

Скульптуры выполнены из цельных блоков. Объемы рук, выше кистей, вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Изображения крыльев вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объем левого крыла одного из ангелов (инв. № ДС-304) у основания дополнительно закреплен тремя поздними металлическими гвоздями.

сохранность

Утрачены изображения пальцев, за исключением большого, на правой руке одного из ангелов (инв. № ДС-305), утрачены изображения пальцев на ногах, фрагменты складок хитона одного из ангелов (инв. № ДС-304), утрачен атрибут (хлебец). На торцах имеются длинные круглые шканты от первоначального крепления фигур к подножиям. Имеются потертости позолоты, реставрационные тонировки.



кат. 237 (с. 239)

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1996, 1998, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Фигуры стилистически близки изображениям Ангелов из коллекции ПГХГ (кат. 238, инв. № ДС-260).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985; Пермь, 1996.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 92; Деревянная скульптура. С. 10, 16, кат. 30.

Церковь Святой Троицы завода Мотовилиха (города Перми), скульптуры из храмового комплекса (кат. 240–246)

240 Святой Дух в виде голубя

Летающий голубь

Первая половина XIX века

15,5 × 25 × 3 см

Дерево, масло, серебрение

Объемная резьба

Пост. из церкви Святой Троицы (1790—деревянная, 1828, 1860-е—каменная) завода Мотовилиха (города Перми), 1936

Инв. № ДС-294

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 24 (инв. № ДС-215). Голубь изображен летящим, с симметрично расправленными крыльями, подогнутыми лапками и наклоненной вперед головой. Объемы полные, круглые. Рельефы оперения плоские, обобщенные. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Объем туловища вырезан из цельного блока. Изображения крыльев, от основания, и головы с шеей вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Объемы лапок вырезаны отдельно и прикреплены шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Утрачено изображение левой лапки и кончиков крыльев. Имеются следы позолоты в местах, где утрачено позднее покрытие «алюминиевой» краской.

ЛИТЕРАТУРА

Пермская деревянная скульптура. С. 27, илл.

241 Серафимы, две фигуры

Шестикрылые серафимы

Первая половина XIX века

29 × 21 × 15 см

30 × 21 × 15 см

Дерево (липа), левкас, серебрение

Объемная резьба

Пост. из церкви Святой Троицы (1790—деревянная, 1828, 1860-е—каменная) завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-264, ДС-265

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображения парные. Объемы полные, круглые. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков. Плоскости крыльев соединены на обороте под прямым углом.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие сколы дерева, утраты красочного слоя с левкасом, потертости и потемнение серебра. На оборотах—гвоздевые отверстия от креплений к иконостасу, по краям изображений—следы тонировки.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю фигуре Серафима из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-263).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 106, 127, 211.

242 Серафим

Шестикрылый серафим

Первая половина XIX века

32 × 26 × 16,5 см

Дерево (липа), левкас, позолота

Объемная резьба

Пост. из церкви Святой Троицы (1790—деревянная, 1828, 1860-е—каменная) завода Мотовилиха (города Перми), 1923

Инв. № ДС-263

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное, но голова повернута влево. Объемы полные, округлые. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено в цельном блоке; обороты крыльев стесаны и образуют по отношению друг к другу прямой угол. Изображение лика накладное; крепление, очевидно, клеевое. На обороте слева и справа—шкантовые отверстия от крепления фигуры к иконостасу. Оборот затонирован краской яично-желтого цвета.

СОХРАННОСТЬ

Имеются фрагментарные утраты дерева в изображениях крыльев. Имеются мелкие сколы дерева, утраты красочного слоя, потертости и потемнение позолоты.

АНАЛОГИИ

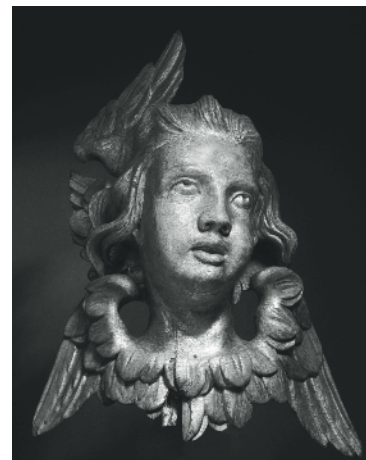
Изображение близко по стилю фигурам Серафимов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-264, ДС-265).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 106, 127, 210.



КАТ. 239 (с. 243)



КАТ. 242

243 Венец херувимов*

Головки трех двухкрылых ангелов

Первая половина XIX века
69 × 33 × 16 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота «на по-
лимент»

Горельеф

Пост. из церкви Святой Троицы (1790—деревян-
ная, 1828, 1860-е—каменная) завода Мотовили-
ха (города Перми), 1923
Инв. № ДС-261

иконография

Изображения трех херувимов соединены
в симметричную дугообразную композицию:
В центре херувим расположен вертикально,
по краям — с наклоном от центральной оси.
Подобные композиции входят обычно в иконо-
стасный декор барочных церквей (см.: Шахано-
ва. С. 166).

технология

Изображение выполнено из цельного блока.
Оборот стесан и сверху подрезан по ровной
горизонтальной линии. На обороте имеются
мелкие гвоздевые отверстия от первоначальных
креплений к иконостасу.

сохранность

Имеются небольшие утраты левкаса, потертости
позолоты, поздние записи.

реставрация

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

аналогии

Ближайшая иконографическая анало-
гия — скульптура из Угличского историко-ху-
дожественного музея (инв. № Уг-2448)**. См.
также иконостас второй половины XVIII века
в городе Кашине (см.: Кириков. С. 143).

литература

Серебрянников, 1928. С. 108, 127, 210; Серебрян-
ников, 1967. С. 35.

* Термин впервые применен
Э.П. Винокуровой (Москва).

** Материал для поиска аналогии
любезно предоставлен В.М. Шаха-
новой (Москва).

244 Херувим

Головка ангела

Первая половина XIX века
20 × 24 × 10 см

Дерево (липа), левкас, позолота
Объемная резьба, фигура со стесанным оборо-
том

Пост. из церкви Святой Троицы (1790—деревян-
ная, 1828, 1860-е—каменная) завода Мотовили-
ха (города Перми), 1923
Инв. № ДС-269

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение
фронтальное, голова повернута влево. Объемы
полные, круглые. Оперение передается условно.
Резьба и роспись выполнены в традициях стиля
барокко.

технология

Фигура вырезана из цельного блока; оборот сте-
сан. На поверхности крыльев имеются гвоздевые
отверстия от креплений фигуры к иконостасу.

сохранность

Имеются фрагментарные утраты дерева в изо-
бражении крыльев и оперения. Имеются также
утраты и потертости позолоты.

литература

Серебрянников, 1928. С. 108, 127, 211.

245 Херувим*

Головка ангела

Первая половина XIX века
53 × 25 × 12 см

Дерево (липа), левкас, позолота
Объемная резьба; фигура с частично стесанным
оборотом

Пост. из церкви Святой Троицы (1790—деревян-
ная, 1828, 1860-е—каменная) завода Мотовили-
ха (города Перми), 1923
Инв. № ДС-266

* Имелись аналогичные изобра-
жения, происходящие из церкви
Святой Троицы, с инв. № ДС-267,
ДС-268 (см.: Инвентарная книга
ПГХГ, фонд ДС).

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Формы округлые, мягкие. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Изображение выполнено из цельного блока; оборот стесан по центру. На обороте сверху и по краям имеются шкантовые отверстия от креплений скульптуры к иконостасу.

сохранность

Имеется скол на конце левого крыла, потертости позолоты. Оборот покрыт желтой краской.

литература

Серебрянников, 1928. С. 108, 127, 211.

246 Распятие с предстоящими Богородице и Иоанном Богословом, Крест напрестольный

Распятие с предстоящими Богородице и Иоанном Богословом

Первая половина XIX века
54 × 38 × 1 см (крест)
32,5 × 35,5 × 5 см (фигура Христа)
25 × 11 × 5,5 см (фигура Богородицы)
25 × 11,5 × 6,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), левкас, темпера
Объемная резьба, фигуры со стесанными обо-
ротами

Пост. из церкви Святой Троицы (1790—деревян-
ная, 1828, 1860-е—каменная) завода Мотовили-
ха (города Перми), 1923
Инв. № ДС-258

иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На S-образно изогнутом свитке изображена монограмма «ИИЦИ». Фигура Христа изображена в легком S-образном изгибе. Набедренный перекинут через толстый двойной пояс. Одежания предстоящих проработаны частыми мелкими складками, образующими



КАТ. 243 (с. 238)



КАТ. 245



КАТ. 247

сложные силуэты и группировки. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Свиток вырезан отдельно и прикреплен к кресту деревянным шкантом. Крест врезан в оборотную сторону Голгофы по всей ее высоте. Голгофа, с подножиями для фигур предстоящих, вырезана из цельного блока. На обороте креста имеется шкант от крепления фигуры к кресту; два кованых крепежных гвоздя от Голгофы, на нижнем конце креста — гвоздевые отверстия. Все фигуры вырезаны из цельных блоков и стесаны с оборотов (от плеч). Руки Христа вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХНРЦ), 1973, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Композиция стилистически близка другому Распятию с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-292).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 73, 127, 209.

247 Святой Дух в виде голубя

Летающий голубь

Первая половина XIX века

16 × 13 × 7,5 см

Дерево (липа), левкас, позолота

Объемная резьба

Пост. из иконостаса ликвид. церкви Воздвижения креста города Перми, 1923

Инв. № ДС-270

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 24 (инв. № ДС-215). Голубь изображен с подогнутыми когтитыми лапами и длинны-

ми симметрично расправленными крыльями. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено из цельного блока. На поверхности спины — крупный шкант для крепления фигуры к иконостасу. На изображении хвоста — сквозное гвоздевое отверстие.

СОХРАННОСТЬ

Имеются фрагментарные утраты дерева на изображениях клюва и хвоста. Имеются утраты позолоты и красочного слоя с левкасом.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 127, 211.

248 Распятие

Первая половина XIX века

121 × 64,5 × 1 см (крест)

74,5 × 55,5 × 15 см (фигура Христа)

Дерево, темпера

Объемная резьба

Пост. из костела города Перми, 1936

Инв. № ДС-297

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа непропорциональна: голова небольшая, торс широкий, руки длинные, ноги, напротив, короткие. Формы передаются условно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыни креста соединены «в лапу». Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот набедренника стесан. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Имеется утрата изображений шипов в терновом венце, скол дерева на поверхности пальцев левой стопы, утраты красочного слоя, поздние записи.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Встреча двух культур). С. 158.

◦ Нижние Муллы

249 Христос во гробе, в киоте

Христос на страданиях

Около середины XIX века

65 × 45 см (размер киота)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба

Пост. из церкви Святой Троицы (1875) села Нижние Муллы Пермского округа (ныне — Пермского района), 1924

Инв. № ДС-242

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография известна в иконописи XVI–XVII веков как «Не рыдай, Мене, Мати» (начальные слова ирмоса девятой песни Канона на Великую субботу) — см.: Шалина. С. 305–336; Иисус Христос в христианском искусстве. С. 309.

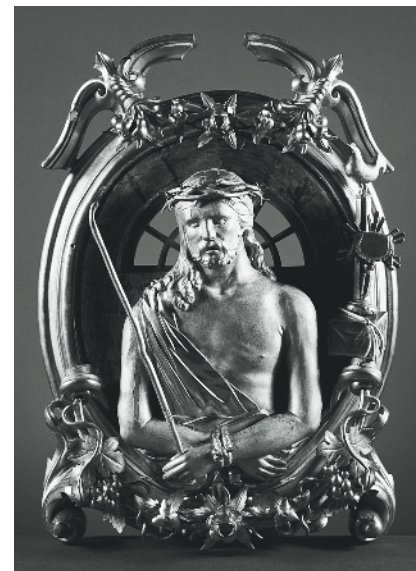
Изображение фронтальное, поясное. Руки Христа сложены крест-накрест и перевязаны вервием; в левой руке — ветвь. Перед фигурой Христа поставлена профилированная овальная рама, к которой сверху и внизу крепятся объемные гирлянды из винограда, смокв и цветов, перевитых стеблями и побегами виноградной лозы. Справа и слева к раме присоединены объемные орудия Страстей. Вся композиция размещена в прямоугольном киоте. За головой Христа на фоне киота — рельефное изображение полуциркульного окна с радиально-кольцевым рисунком решетки. Все формы «академически» правильны. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Обрамление выполнено из трех вертикальных фрагментов. Цветочные гирлянды и орудия Страстей — накладные. Фигура Христа выполнена из цельного блока, фрагмент спины, вместе с затылком, надставлен. Объем левой руки — на-



КАТ. 246



КАТ. 249 (с. 242)

кладной. Изображение палки в левой руке вырезано отдельно, также как изображения тернового венца и фигура петуха на граненой колонне. Фон и полуциркульная решетка вырезаны отдельно.

СОХРАННОСТЬ

Крест утрачен, орнаменты покрыты поздними записями.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 92; Деревянная скульптура. С. 10, 16, кат. 18; Серебренников, 1928. С. 51, 97, 127, 206, 59 (до реставрации); Серебренников, 1967. С. 39.

◦ Усть-Качка

250 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Начало XIX века

260,5 × 177 × 4 см (крест).

153 × 159 × 28,5 см (фигура Христа)

142 × 47 × 23 см (фигура Богоматери)

143 × 41,5 × 23 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево, левкас, темпера

Объемная резьба; фигуры с частично стесанными оборотами

Пост. из церкви Святого Александра Невского (1893) села Усть-Качка Верхнемуллинского района Молотовской области, (ныне — Пермского района Пермского края), 1944

Инв. № ДС-293

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Свиток с монограммой «INЦИ» выполнен живописно. Фигура Христа тонкая, сухощавая. Набедренник завязан на правом бедре очень выпуклым массивным узлом;

свободное полотнище резко взмывается вверх. Фигуры предстоящих отличаются удлинёнными пропорциями, хрупкостью, утонченностью. Характерны жесты рук со сплетёнными пальцами, прижатых к груди. Резьба в целом жесткая, геометризованная. Частые складки одежд во многих местах располагаются почти параллельно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладыны креста соединены «в лапу».

На верхнем конце креста — гвоздевые отверстия от крепления свитка. На обороте креста имеется множество гвоздевых и шкантовых отверстий от креплений Распятия к иконостасу. Оборот фигуры Христа стесан. Объемы рук Христа вырезаны отдельно; каждая закреплена двумя круглыми шкантами. Объемы ног, от середины голени, вырезаны отдельно, объемы стоп надставлены. Изображение набедренника надставлено. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков. Объемы рук, с частью одеяний, вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Объемы кистей Богоматери снаружи надставлены. Обороты фигур предстоящих чуть стесаны и проработаны неглубокими вертикальными складками, на оборотах — отверстия от шкантов, прикреплявших фигуры к иконостасу. Изображения ликов накладные.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие сколы дерева на поверхности рук, ног и складок одежд. На оборотах фигур — вертикальные трещины. На обороте фигуры Иоанна, внизу, — небольшая прямоугольная подрезка с отслоением дерева. Согласно реставрационной пробе, имеется два слоя поздних записей. На поверхности левой щеки Христа — реставрационная отмычка, на поверхности набедренника — реставрационная «заплатка» (со старым загрязнением). Изображения свитка и «мраморения» на лицевой поверхности креста выполнены масляной краской.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, Начало XIX века — В.М. Шаханова (Москва), О.М. Власова, 1998.

АНАЛОГИИ

Композиция близка по стилю Распятиям с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-285, ДС-289, ДС-311).

ВЫСТАВКИ

С 1974 — постоянная экспозиция ПГХГ; Москва, ГМИИ, 1999–2000.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 89; Пермская государственная художественная галерея, 1976. Илл. 7; Пермская деревянная скульптура. С. 116–119, илл. 81–84; Поликарпова. С. 19; «Се человек». С. 32, 118, кат. 41; Серебренников, 1967. С. 25, илл. 13 (фрагм.); Vlasova, 2006. S. 160–161. Abb. 89, 90.

251 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, Крест напрестольный, в киоте

Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Первая половина XIX века

45 × 27 × 9,5 см (киот)

34 × 21 × 2,5 см (крест)

19,5 × 10,5 × 3 см (фигура Христа)

Дерево, темпера, позолота

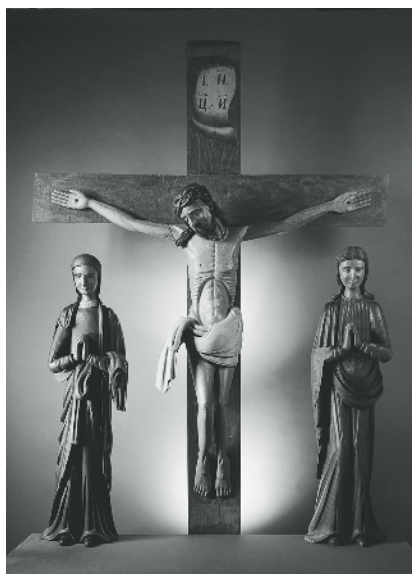
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Святого Александра Невского (1893) села Усть-Качка, 1934

Инв. № ДС-308

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Киот длинный, неглубокий, с трапециевидной вершиной. Фигура Христа показана фронтально. Набедренник задрапирован крест-накрест, его веерообразные



КАТ. 250 (с. 242–245)

концы симметрично расходятся за спиной. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Перекладыны креста соединены «в лапу». Крест наложен на фоновую доску и врезан в оборот Голгофы; пьедесталы для фигур предстоящих врезаны в боковые части Голгофы. На верхнем конце креста сохранился шкант от утраченного свитка, который заменен его поздним живописным изображением с монограммой: «ИНЦІ». Фигура Христа вырезана в цельном блоке; оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. О наличии фигур предстоящих свидетельствуют вертикальные шканты на подножиях.

сохранность

Утрачена большая часть профилированной рамки киота, створа киота (около петель). Фигуры предстоящих утрачены, частично утрачены изображения рук Христа и набедренника. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

◦ Юго-Камский*

Церковь Святой Троицы
поселка Юго-Камский, скульптуры
из храмового комплекса (кат. 252–256)

252 Херувимы, четыре фигуры

Шестикрылые серафимы, Херувимы

Первая половина XIX века.

18 × 17 × 5 см

18 × 17 × 4 см

19 × 13 × 4 см

19 × 13,5 × 4,5 см

Дерево, темпера, позолота

Барельефы

Пост. из церкви Святой Троицы (1834) завода Юго-Камск (ныне поселка Юго-Камский) Пермского района, 1934

Инв. № ДС-301, ДС-302, ДС-362, ДС-363

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображения идентичные. Над головой каждого херувима — пло-

ский нимб с мелким ложковидным орнаментом. На обороте одной из фигур (инв. № ДС-301) имеется резная монограмма «МММ» (Мамаев?). Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Изображения вырезаны из цельных блоков. Изображения ликов накладные, крепление клеевое.

сохранность

Имеются сколы дерева по контуру изображений, на прядях волос и кончике носа (инв. № ДС-301). Имеются небольшие утраты красочного слоя и позолоты, поздние записи.

происхождение

Изображения представляют собой фрагменты иконостаса.

253 Ангел

Ангел, стоящий на облаках

Первая половина XIX века

40 × 23 × 13 см

Дерево, темпера, позолота

Барельеф

Пост. из церкви Святой Троицы (1834) завода Юго-Камск (ныне поселка Юго-Камский) Пермского района, 1934

Инв. № ДС-300

иконография

Иконография поздняя, очевидно, западноевропейского происхождения. Встречается в резьбе русских барочных иконостасов XVII–XVIII веков. Ангел изображен парящим над облачной грядой, с поднятыми вверх крыльями. Большой круглый нимб стесан по ободку.

Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура выполнена из цельного блока. Крылья вырезаны отдельно, вставлены в паз и закреплены шкантами.

сохранность

Объем правого крыла утрачен. Имеются утраты позолоты и красочного слоя. На обороте имеются гвоздевые отверстия от креплений фигуры к иконостасу.

происхождение

Изображение происходит, очевидно, из композиции Царских врат.

аналогии

Имеются многочисленные аналогии в коллекции Красноярского краеведческого музея (см.: *Исаева*. С. 109–117).

254 Ангелы с рипидами, две фигуры

Ангелы с рипидами

Первая половина XIX века

102 × 52 × 15 см (фигура правого ангела)

98 × 48 × 15 см (фигура левого ангела)

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами

Пост. из церкви Святой Троицы (1834) завода Юго-Камск (ныне поселка Юго-Камский) Пермского района, 1934

Инв. № ДС-281/а,б

иконография

См.: кат. 77 (инв. № ДС-321, ДС-322). Ангелы изображены в зеркальной симметрии. Пропорции фигур несколько вытянуты. Над головами — вогнутые нимбы с подрезанным ободком. Одежды моделированы крупными округлыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

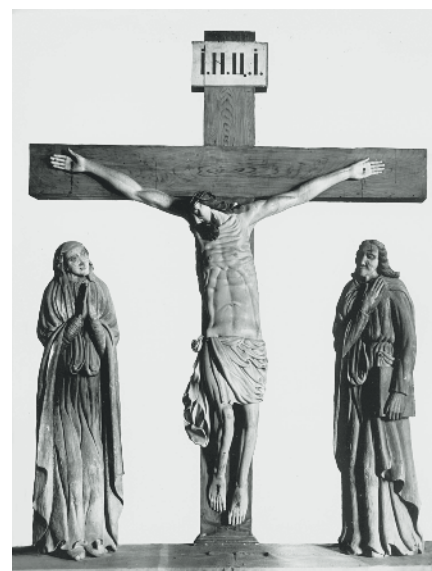
технология

Основные части фигур выполнены из цельных блоков; обороты, от плеч, стесаны. На оборотах — следы рубки, неровности. Объемы рук, отведенных в стороны, от локтя вырезаны отдельно и прикреплены шкантами (на фигуре справа — коваными гвоздями). Изображения ликов (верхняя половина) — накладные. Обь-

* В инвентарной книге ПГХГ — завод Юго-Камск.



КАТ. 253



КАТ. 255

ем предплечья левой руки одного из ангелов надставлен; крепления шкантовые. Чуть выше пояса на поверхности обеих фигур — накладные металлические пластинки, каждая из которых прикреплена к основе двумя большими коваными гвоздями. Торцы, очевидно, спилены, в центре торцов имеются небольшие шкантовые отверстия для крепления фигур к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены фрагменты дерева в изображении нимба правого ангела и пальцев рук. Имеются также утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фигуры ангелов составляют один комплекс с композицией Распятие с предстоящими (инв. № ДС-281) из коллекции ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Ближайшая аналогия — фигуры Ангелов с рипидами из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-321, ДС-322).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 5 (косвенное упоминание).

255 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Первая половина XIX века

278 × 211 × 11 см (крест)

204 × 178 × 26 см (фигура Христа)

160 × 42 × 20 см (фигура Богоматери)

160 × 42 × 25 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), левкас, темпера

Скульптуры круглые, с выбранным оборотом (фигура Христа), со стесанными оборотами (фигуры предстоящих)

Пост. из церкви Святой Троицы (1834) завода Юго-Камск (ныне поселка Юго-Камский) Пермского района, 1934

Инв. № ДС-281

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). На верхнем конце креста изображена монограмма «INCI». Фигуры уплощены, пропорции значительно вытянуты. Одежды моделированы широкими округлыми складками, образующими сложный волнообразный рельеф, более плоский — в фигуре Богоматери, более объемный — в фигуре Иоанна Богослова. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Боковые части креста с оборота надставлены перпендикулярными досками, которые соединяются с основой при помощи клея. Фигура Христа выполнена из цельного блока, оборот выбран на уровне торса и набедренника; плечи соединены деревянным брусом. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. Имеется накладка на поверхности левого бедра и правой голени; крепления клеевые. Изображение свободного полотнища набедренника надставлено; на обороте имеются два больших кованых гвоздя. Изображения ликов в верхней части надставлены. На объеме левой кисти Иоанна — небольшая вставка дерева. Изображения мафория Богоматери, книги и гиматия под правой рукой Иоанна надставлены. На поверхности головы Иоанна Богослова — отверстие от шканта для крепления нимба. Обороты фигур предстоящих стесаны от плеч.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты дерева на изображениях складок одежд, прядей волос. Имеются вертикальные трещины, некоторые — с разрывами и отщеплениями дерева. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи. На обороте фигуры Богоматери — металлическая вертикальная пластина на двух шурупах. На обороте креста — металлические крепежные скобы, гвоздевые отверстия от креплений креста к иконостасу.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Композиция составляет один комплекс с фигурами Ангелов с рипидами из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-281а).

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, Б.Н. Сергеев и А.М. Молчанова (ИХНРЦ), 1975, ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 20.03.1980 (фигура Богоматери).

ВЫСТАВКИ

До 1974 — постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 89; *Поликарпова*. С. 19; *Преснов*. С. 433; *Серебрянников*, 1967. С. 5, 25–26, 37, илл. 19–21.

256 Евангелисты, четыре фигуры

Евангелисты Матфей, Марк, Лука и Иоанн

Первая половина XIX века

62 × 32 × 3 см (фигура Матфея)

59 × 30 × 3 см (фигура Марка)

58 × 28 × 4 см (фигура Луки)

54 × 29 × 2 см (фигура Иоанна)

Дерево, темпера, позолота

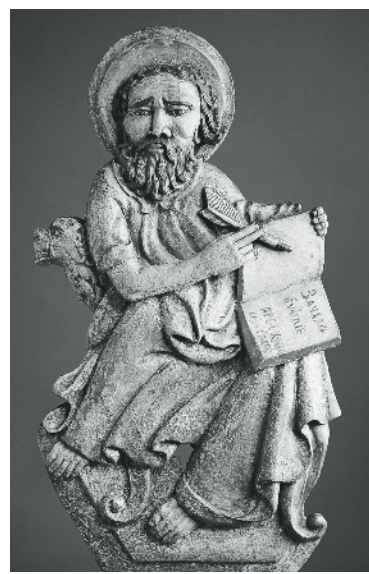
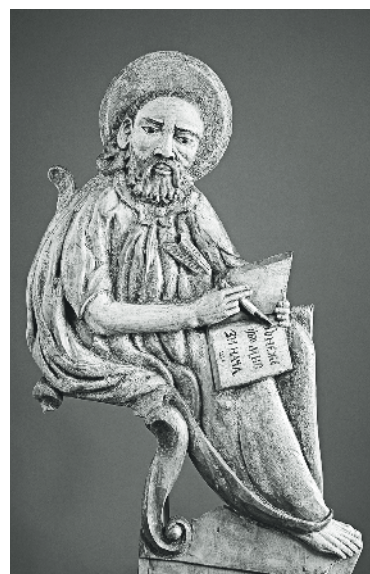
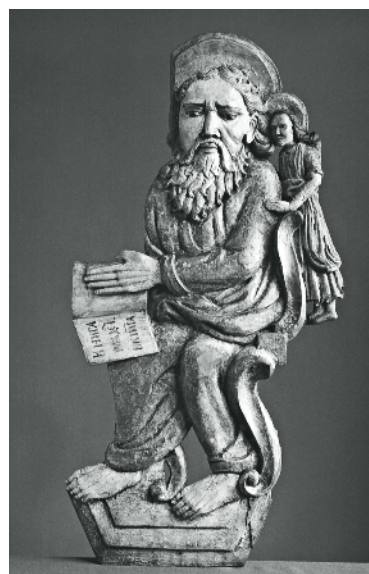
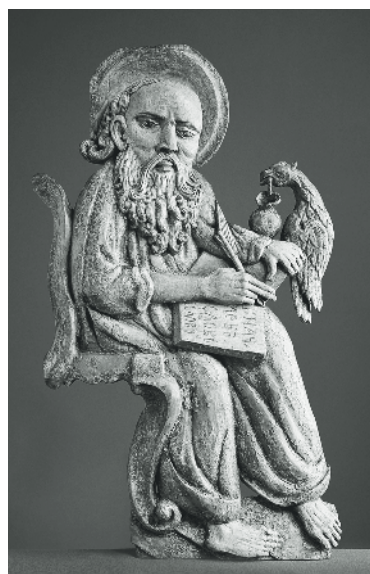
Горельефы с элементами резьбы «на проем»

Пост. из церкви Святой Троицы (1834) завода Юго-Камск (ныне поселка Юго-Камский) Пермского района, 1934

Инв. № ДС-299

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 59 (инв. № ДС-310). Евангелисты изображены сидящими в креслах с высокими гнутыми спинками и волютообразными ножками. Фигуры показаны с разных точек зрения: ноги в профиль, торсы анфас. Рядом с фигурами помещены изображения атрибутов: у Марка — орел, у Матфея — ангел, у Луки — телец, у Иоанна — лев. В руках у каждого евангелиста — перо, перед ним — раскрытое Евангелие. У Марка книга раскрыта на словах «В начале бе Слово и Слово...», у Матфея — «Книга Рождества Иисуса...», у Луки — «Понеже убо мнози начаша...», у Иоанна — «Зачало Евангелие Иисуса Христа Сына Божьего...». Надписи выполнены разными чернилами (у Марка — коричневыми,



у других — черными) и разными почерками. Фигуры отличаются значительно укороченными пропорциями. Над головами — вогнутые нимбы со стесанным ободком. Плоские криволинейные складки хитонов расположены несколько хаотично. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков, обороты ровные с небольшими отверстиями от шкантов, прикреплявших фигуры к поверхности створок в Царских вратах.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты дерева на изображениях нимбов; целиком утрачен атрибут Луки (фигура тельца) и клюв орла, изображенного около фигуры Иоанна. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

О.Н. Трофимов, В.А. Корешков (ВХПРЦ), 1973, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 31.01.1080.

Очерский район

° Очер*

257 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении и киоте, Крест напрестольный

Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении и киоте

Первая половина XIX века

68 × 44 × 16,5 см (киот)

39 × 23,5 × 7,5 см (крест)

22,5 × 18 × 5 см (фигура Христа)

15,5 × 6 × 3,5 см (фигура Богоматери)

15,5 × 7 × 3,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево (липа), темпера

Объемная резьба

Пост. из церкви Святого архангела Михаила (1830–1841) завода (города) Очер, 1926

Инв. № ДС-253

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). Киот обрамлен профилированной рамой с карнизом, раскрепованном на углах. Крест окаймлен побегами виноградной лозы. У подножия креста — орудия Страстей: трость и копье. Фигура Христа изображена в S-образном изгибе. Все объемы обобщены. Набедренный, с длинным полотнищем слева, перекинут через пояс и проработан частыми жесткими складками; хитоны предстоящих, мафорий Богоматери и гиматий Иоанна — крупными и округлыми. Резьба имеет черты барокко и классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Все элементы композиции выполнены отдельно и смонтированы на пологой Голгофе. Вставные орудия Страстей вырезаны отдельно. Фигура Христа прикреплена к кресту одним шкантом. Фигуры предстоящих укреплены на Голгофе торцевыми шкантами.

СОХРАННОСТЬ

Верхние фрагменты обрамления утрачены. Утрачены также изображения свитка, большого пальца правой руки Христа, шипов в терновом венце. Имеются утраты позолоты с левкасом. Киот вставлен в раму с аттиком (на обороте между рамой и киотом имеется пустое пространство).

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 64, 124, 127, 208.

258 Святой Димитрий Ростовский, в киоте

Святой в епископском облачении

Первая половина XIX века

33,5 × 17, 3 × 7 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом. Пост. из единоверческой* церкви завода (ныне города) Очер, 1926

Инв. № ДС-244

ИКОНОГРАФИЯ

Святой Димитрий Ростовский († 1709) — митрополит (1701), церковный писатель, составитель 12-томного свода житий Четырех-миней. Канонизирован в 1757 (см.: Энциклопедия православной святости. Т. 1. С. 153–154). Святой Димитрий изображен в рост, фронтально. Правой рукой он благословляет, в левой держит длинный семи-конечный крест. Облачение состоит из саккоса, с широкими, разрезанными сзади рукавами, широкого крестчатого омофора, длинного хитона и митры с рельефным орнаментом. Одежды проработаны крупными полукруглыми складками, открывающими носочки сапог. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока; оборот стесан от плеч.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены объемы пальцев правой руки и боковые части правого края хитона. На обороте имеются продольные трещины, снизу — мелкие сколы дерева.

АТТРИБУЦИЯ

Аттрибуция предложена В.М. Шахановой (Москва, 1998).

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю композиции. Даяние закона из коллекции ПГХГ (кат. 235, инв. № ДС-159).

* (кат. 257)

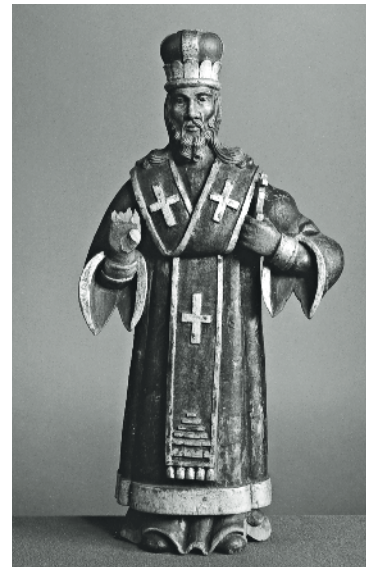
В Описи Н.Н. Серебренникова — завод Очер.

* (кат. 258)

Единоверческие церкви появились в Прикамье в 1840-е годы.



КАТ. 257



КАТ. 258

◦ Зеленията

259 Никола Можайский

Николай Можай

Начало XIX века

180 × 90 × 25 см

Дерево (береза), левкас, темпера, позолота, серебрение

Объемная резьба, фигура с выбранным оборотом. Пост. из часовни деревни Зеленията* Очерского района Пермского округа, 1926

Инв. № ДС-178

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 5 (инв. № ДС-174). Никола Можайский изображен в рост, фронтально, с поднятыми руками. В правой руке он держит меч, в левой — «град», выполненный в формах барочной архитектуры (по типу Успенского собора Киево-Печерской лавры). Пропорции фигуры немного удлинены, голова крупная. Отдельные элементы облачения — фелонь, стихарь, епитрахиль, палица, крестчатый омофор — обозначены в рельефе послонно. Голова и кисти рук вырезаны тщательно и детально. Резьба и роспись имеют черты древнерусской и классицистической пластики.

ТЕХНОЛОГИЯ

Внутри скульптура полая. Внутреннее ее пространство близко по форме вытянуто прямоугольнику. Оборот скульптуры проработан невысокими рельефными складками. Рельефно обозначена диагональная складка омофора сзади на шее, внизу на этой складке — скол дерева. Полы фелони вырезаны тремя вертикальными блоками, которые скреплены шкантами и крупными металлическими стержнями. По бокам, на уровне палицы, — два крупных кованых гвоздя. Изображения меча и «града» выполнены отдельно. Снизу оборот фелони тонирован.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие сбины дерева, потертости красочного слоя и позолоты. На складке фелони, под правой рукой — реставрационная проба.

РЕСТАВРАЦИЯ

В.К. Филимонов, Ю. Кузмин (ВХНРЦ), 1969, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 15.03.1980.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников.

Начало XIX века — В.М. Шаханова (Москва), 1998, Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю изображениям Христа в темнице из села Усть-Косьюенское (инв. № ДС-206), Господа Саваофа из деревни Половинка (инв. № ДС-194), а также произведениям пашийской группы (инв. № ДС-1, ДС-2, ДС-195, ДС-196, ДС-310) из коллекции ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ; Москва, ГМИИ, 1999–2000; Москва, ГТГ, 2001.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 266, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 25, илл., 106–107, 152; «Се человек». С. 31, 114, кат. 34; Серебрянников, 1928. С. 19, 20, 89, 124, 134, 189, илл. 45; Серебрянников, 1967. С. 12, 29–30, 43, илл. 31 (фрагмент); Сокровища Пермского края. С. 14, кат. 7; Vlasova, 2006. S. 159–160. Abb. 86, 88.

Осинский район

◦ Оса

260 Ангелы, две фигуры

Ангелы

Начало XIX века

99 × 30 × 67 см (фигура левого ангела)

97 × 30 × 20 см (фигура правого ангела)

Дерево, левкас, темпера

Объемная резьба; фигуры с частично стесанными оборотами

Пост. из города Осы (экспедиция ПГХГ), 1968 (по легенде, происходят из села Дальняя Дубровка Оханского района)

Инв. № ДС-404, ДС-405

ИКОНОГРАФИЯ

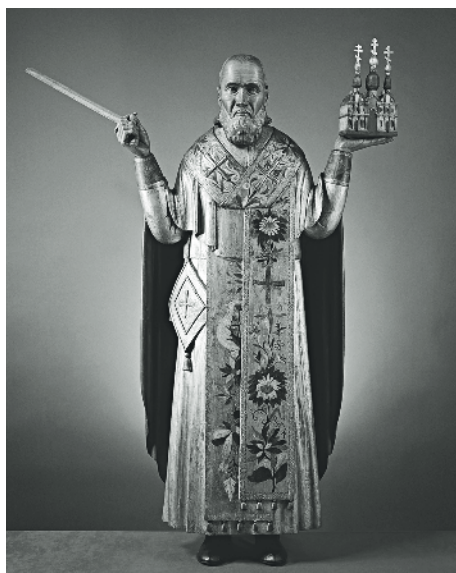
См.: кат. 27 (инв. № ДС-393, ДС-394). Ангелы изображены в зеркальной симметрии. Пропорции фигур значительно укорочены, головы очень крупны. Объемы полные, мощные, но несколько сплюснутые. Поверхности проработаны редкими складками и короткими неглубокими вырезами. Резьба и роспись имеют черты барокко и классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты, от пояса, стесаны. Объемы рук, от середины локтей, вырезаны отдельно и прикреплены прямоугольными шкантами. На объеме сохранившейся руки — накладная, которая укреплена двумя деревянными шкантами и клеем. Изображения крыльев вырезаны отдельно, наложены на стесанные под них поверхности и прикреплены коваными гвоздями.

СОХРАННОСТЬ

Изображения рук утрачены, кроме левой руки одного из ангелов (инв. № ДС-405). Утрачены объемы крыльев; сохранилось основание левого крыла у одной из фигур (инв. № ДС-405). Частично утрачены изображения пальцев на ногах. Имеются утраты красочного слоя с левкасом, плотные записи масляной краской серо-голубо-



КАТ. 259 (с. 248–249)

* По легенде, изложенной Н.Н. Серебрянниковым, статуя принадлежала Пыскорскому монастырю и попала в деревню Зеленията Очерского района после переезда монастыря в Пермь в 1781 году. (См.: Серебрянников, 1928. С. 19–20).



КАТ. 261 (с. 252)

го оттенка. Имеются реставрационные пробы, фиксирующие два слоя записей. На оборотах имеются мелкие сколы дерева, глубокие вертикальные трещины. Атрибуты (рипиды?) не сохранились.

АНАЛОГИИ

Фигуры Ангелов близки по стилю другим скульптурам из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-80, ДС-81, ДС-82).

◦ Копылово (Копылова)

261 Усекновенная глава святого Иоанна Предтечи

Усекновенная глава Иоанна Крестителя

Первая половина XIX века

51 × 56 × 12 см

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота «на полимент»

Резная икона

Пост. из часовни деревни (ныне села) Копылово Калининского района Пермского округа (ныне — Осинского района), 1924

Инв. № ДС-241

ИКОНОГРАФИЯ

Усекновение главы Святого Иоанна Предтечи — один из главных эпизодов его жития, напоминающий о неотвратимости Божьего суда и наказания за грехи. Иконография сложилась в Византии. На Руси особенное распространение получила в иконописи XVI–XVII веков. В деревянной скульптуре распространена в XVIII–XIX веках (см.: Энциклопедия православной святости. Т. 2. С. 238–239). Глава Иоанна изображена в полном объеме, чуть наклонена и повернута вправо. По углам квадратной фоновой доски прикреплены головы херувимов, соединенные полосами растительного орнамента. Головы херувимов округлы и полнолики. Их небольшие уплощенные крылья расправлены и опущены вниз. В целом резьба тщательна и детальна. Скульптура выполнена в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фоновая доска склеена из шести горизонтальных фрагментов, оборот затонирован. Изображение лика, с частью волос, — накладное, накладка состоит из двух фрагментов. Объем носа надставлен. Изображения голов херувимов и оперения вырезаны отдельно. Крепления, очевидно, клеевые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются трещины по стыкам фрагментов, утраты красочного слоя, потертости позолоты; сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ.

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 1.02.1980.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю такой же композиции из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-240).

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1991. С. 272; *Власова*, 1996. С. 142; *Власова*, 2007 (Стилевая динамика...). С. 92; *Деревянная скульптура*. С. 10, 16 (кат. 29); *Пермская деревянная скульптура*. С. 139, илл. 103; *Серебренников*, 1928. С. 97, 106, 126, илл. 58; *Серебренников*, 1967. С. 26, илл. 18 (фрагмент).



кат. 260

Чердынский район

◦ Бондюг

262 Ангелы со свитками, две фигуры

Ангелы, стоящие на облаках

1860

На обороте фигуры левого ангела (инв. № ДС-132) имеется контррельефная горизонтально расположенная надпись «1860»

99 × 42 × 7 см (инв. № ДС-132)

98 × 40 × 6 см (инв. № ДС-133)

Дерево (сосна), темпера, левкас, позолота

Горельефы

Пост. из церкви [Воздвижения креста (1853)] села Бондюг Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-132, ДС-133

иконография

См.: кат. 106 (инв. № ДС-370). Фигуры парные. Ангелы изображены в зеркально симметричных позах. В руках у ангелов свитки. На свитках имеются надписи, выполненные коричневыми чернилами: «Се крепкій удержитъ крепостию своею, кто бо есть якоже той силенъ. иова, ль. кв.»; «Се крепкій и великий, и не увемы число летъ его безконечное. Лот. 36–27». Пропорции фигур немного удлинены, объемы уплощены. Одежания проработаны крупными складками, поверхности которых испещрены частыми почти параллельными вырезами. Резьба и роспись имеют черты барокко и классицизма.

технология

Фигуры выполнены из цельных блоков. На поверхностях голов — шкантовые отверстия от крепления нимбов.

сохранность

Имеются утраты красочного слоя, потертости позолоты, поздние записи.

реставрация

А.В. Ившин (ПГХГ), 1996, в ПГХГ.



КАТ. 262

ВЫСТАВКИ
Пермь, 1996.

ЛИТЕРАТУРА
Серебренников, 1928. С. 101, 121, 181.

◦ Ракино

263 Серафим

Шестикрылый серафим

Вторая половина XIX века

35 × 8 × 8,5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из часовни деревни Ракино Верхне-Камского округа (ныне — Чердынского района), 1923

Инв. № ДС-183

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Данный иконографический извод имеет древнерусское происхождение и наиболее распространен в резьбе XVI–XVII веков. Композиция горизонтальная. Голова изображена в горельефе, крылья — в барельефе. Длинные ровные перья обозначены неглубокими, почти параллельными вырезами. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

технология

Основная часть фона в виде плоской доски с изображением верхних и нижних крыльев вырезана отдельно. Боковые крылья вырезаны отдельно, правое прикреплено шкантом, левое — «в паз» и дополнительно закреплено клеем и двумя металлическими гвоздями. Изображения лика и нимба - накладные; крепления шкантовые. На обороте — четыре расположенных по вертикали отверстия от креплений фигуры к иконостасу.

сохранность

Имеются сколы дерева на изображениях носа и крыльев. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.



КАТ. 263

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников (ВХНРЦ), 1979, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебренников, 1928.
Вторая половина XIX века — О.М. Власова, 2004.
Предложенное уточнение датировки, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим особенностям памятника.
Датировка подтверждена Л.А. Обуховой (Санкт-Петербург).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1996.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 106, 124, 190–191, илл. 46.

Ильинский район

° Чермоз

264 Распятие, в киоте

Вторая половина XIX века
31,5 × 27 × 6,5 см (киот)
21 × 16,5 × 3,5 см (фигура Христа)
Дерево (липа), левкас, темпера
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из кладбищенской часовни завода (ныне города) Чермоз Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1924
Инв. № ДС-3

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Распятие помещено в раму и вставлено в неглубокий киот. Фигура Христа несколько укорочена, голова увеличена. Короткий трапециевидный набедренный украшен «фестонами». Все формы предельно обобщены. Резьба выполнена в древнерусской традиции.

ТЕХНОЛОГИЯ

Крест утрачен. Фигура Христа вырезана из цельного блока и стесана с оборота. Объемы

рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. В объемах стоп — сквозные отверстия от крепежных шкантов. Киот, рама и фоновая доска поздние — композиция, очевидно, перемонтирована.

СОХРАННОСТЬ

Имеются поздние записи.

ДАТИРОВКА

XVII век — Н.Н. Серебренников, 1928.
Вторая половина XIX века — О.М. Власова, 2002.
Датировка подтверждена А.В. Рындиной (Москва), В.М. Шахановой (Москва) и Н.В. Мальцевым (Санкт-Петербург).

ВЫСТАВКИ

До 1974 — постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 55, 124, 146, илл. 3; Серебренников, 1967. С. 10, илл. 5.

Карагайский район

° Карагай

Назарий Терентьевич Филимонов (1846–1886) — резчик по дереву из деревни Подмысы (?), переехавший перед смертью в село Кудымкар. Ученик резчика-позолотчика и живописца И.И. Мельникова. Подробнее см.: Серебренников, 1928. С. 24; Инвентарная картотека ПГХГ, фонд ДС.

265 Назарий Филимонов*.

Херувим

Головка двухкрылого ангела

Вторая половина XIX века
7,5 × 11,5 × 3,3 см
Дерево (береза), масло
Горельеф
Пост. в дар от наследников автора из Карагая, 1926
Инв. № ДС-271

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное, голова крупная, круглая. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено из двух блоков: основного и накладного (с ликом и частью затылка); крепление клеевое. На поверхности скульптуры, под подбородком, сквозное отверстие от крепления фигуры к фоновой плоскости.

СОХРАННОСТЬ

Имеется сплошная запись масляной краской темно-желтого цвета.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 24, 108, 127, 211.

° Габово (Габова)

Часовня деревни Габово (Габова), скульптуры из храмового комплекса Н.М. Кирьянов (кат. 266–276)

Никон Максимович Кирьянов (1860–1906) — крестьянин из деревни Габово (Габова) Карагайского района Пермской области. По легенде, учился у Н.Т. Филимонова из села Карагай. В деревне Габово построил две часовни, одну украсив иконами, другую — скульптурами. Ни одна из часовен, как и сама деревня, в настоящее время не сохранились. Возможно, автор в скульптурном декоре часовни воплощал идею кальварии. Кальвария (Calvary — лобное место; Calvariae locus — лат.) — место черепов, названное так по черепу Адама (Лк. 24: 33). По представлению Н.Н. Соболева, кальварией называется резное Распятие с предстоящими или без них, орудиями Страстей и другими атрибутами, стоящее на высоком пьедестале. Принципиальным отличием «кальварии» от «Голгофы», по мнению С.Л. Яворской, является то обстоятельство, что Голгофа — вполне определенный единственный холм-гора. Кальвария — это несколько холмов («кальварийские холмы»). Так, комплекс



кат. 264



кат. 265

Святых мест Никоновского Нового Иерусалима не мог быть ничем иным как образом Небесного Царствия, т. е. кальварией. Паломничество в кальварию, приравнивалось к паломничеству, совершенному в Иерусалим. В современном Иерусалиме отмечено четырнадцать «станций» Страстного пути, в других местах их количество колеблется от двух до сорока двух. О кальварии см.: Лидов. С. 16; Беляев. С. 39–40; Соболев. С. 387–396; Зеленская. С. 8 и след.; Яворская. С. 40–44; о Н.М. Кирьянове см.: Власова, 1985 (Народный мастер Никон Кирьянов). С. 31–33; Власова, 1995 (К проблеме примитива...). С. 40; Власова, 1997 (Резчик из деревни Габова). С. 254; Власова, 2007 («Кальвария» Кирьянова).

266 Никон Кирьянов**. Херувим

Головка двухкрылого ангела

Конец XIX века
31 × 62,5 × 12 см

Дерево (липа), левкас, масло

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из часовни деревни Габово (Габова) Карагайского района Пермского округа, 1927
Инв. № ДС-278

Иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Голова объемная. Объемы крыльев уплощены, оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

Технология

Голова и крылья вырезаны из цельных блоков. Объем головы врезан в блок крыльев по центру

оборота узким пластинчатым клином. На поверхности правого крыла, с оборота, — накладка, скрепляющая поперечную трещину (склейка старая).

Сохранность

На поверхности лика, слева, — отверстие от выпадения сучка. Имеются поздние записи; сделаны реставрационные тонировки.

Реставрация

В.Ю. Бараненков, М.А. Овчинников, (ВХРНИЦ), 1979, в ПГХГ.

Выставки

Пермь, 1985; Пермь, 1992–1993; Пермь, 1996.

Литература

Власова, 1991. С. 270–271; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 237, илл.; Деревянная скульптура. С. 10–11, 16–17, кат. 33; Пермская деревянная скульптура. С. 147, илл. 111; Серебренников, 1928. С. 24, 108, 127, 213.

267 Никон Кирьянов. Страстной ангельский чин*

Сидящий ангел с пером в правой руке и раскрытой книгой в левой, Десять ангелов стоящих

Конец XIX века

78 × 33 × 40 см (Инв. № ДС-274/1)

73 × 33 × 22 см (Инв. № ДС-274/2)

74 × 32 × 21,5 см (Инв. № ДС-274/3)

76 × 34 × 27 см (Инв. № ДС-274/4)

91 × 33 × 25 см (Инв. № ДС-274/5)

89 × 42 × 35 см (Инв. № ДС-273; ангел на престоле)

84 × 49 × 39 см (Инв. № ДС-274/6)

75,5 × 30 × 25 см (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, инв. № ВФ-562)

75 × 33 × 32 см (Инв. № ДС-274/7)

73,5 × 31 × 24 см (Инв. № ДС-274/8)

72 × 53 × 33 см (Инв. № ДС-274/9)

Дерево (липа), масло

Объемная резьба

Пост. из часовни деревни Габово (Габова) Карагайского района Пермского округа, 1927
Инв. № ДС-273, ДС-274

Иконография

См.: кат. 26 (инв. № ДС-387, ДС-388). Все фигуры однотипны. Центральный ангел (Ангел Великого Совета) представлен фронтально, сидящим. Его правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой — раскрытое, горизонтально расположенное Евангелие. Остальные десять ангелов изображены фронтально, в рост. Пропорции фигур укорочены, позы неподвижны, жесты и положение крыльев определены характером атрибутов. Оперение плоское, перья вырезаны наподобие лепестков. Хитоны проработаны высокими круглыми складками. Туники крест-накрест перевязаны на груди широкими лентами орарей. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

Технология

Фигуры выполнены из цельных блоков.

Объемы рук, от локтей, вырезаны отдельно, крепления шкантовые. Изображения крыльев вырезаны также отдельно, крепления шкантовые. Объемы ступней врезаны в торцы основного блока. По центру каждого торца расположено круглое отверстие от шканта, крепившего фигуру к подножию. В фигуре ангела из собрания СМИИ оба крыла — рестав-



кат. 266 (с. 256)



кат. 267 (с. 256–259)

рациональная дорезка. Фигура ангела, сидящего на престоле, выполнена из трех основных блоков: торс вместе с головой вырезан отдельно, изображение бедер вырезано отдельно и соединено с торсом по диагонали; фрагмент подола хитона вырезан отдельно и своей узкой центральной частью врезан «в паз» — с боков имеется по большому круглому шканту. Объемы крыльев и Евангелия вырезаны отдельно; крепления шкантовые и клеевые.

СОХРАННОСТЬ

Атрибуты, кроме тернового венца, утрачены. На поверхности левого колена центрального ангела — ожог. Имеются мелкие сбоины, царапины, потертости красочного слоя. Сделаны реставрационные тонировки.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1983–1984, в ПГХГ; А.В. Ившин (ПГХГ) 1985, в ПГХГ (инв. № СММИ ВФ-562)

РЕНТГЕНОГРАММА

А.И. Новиков, 31.01.1980 (фигура ангела с инв. № ДС-74).

АНАЛОГИИ

Некоторую аналогию данной композиции можно усмотреть в Ангельском чине (1851) церкви Воскресения Христова города Чебоксар.

ВЫСТАВКИ

С 1993 — постоянная экспозиция ПГХГ; Париж, 1973; Пермь, 1985; И.В. Арапов (ПГХГ), 1988.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 232; Деревянная скульптура. С. 10–11, 17, кат. 34, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 142–144, 146; Померанцев,

Масленицын. С. 310–311, № 233–240; *Серебренников*, 1928. С. 24, 104, 127, 211–212; *Серебренников*, 1967. С. 39; *La grande tradition du bois sculpté russe... Cat. 242, ill.*; *Vlasova*, 2006. S. 167. Abb. 98

268 Никон Кирьянов. Распятие «в херувимах»*

Распятие, окруженное 34-мя головками двухкрылых ангелов

Конец XIX века

178 × 117 см (обрамление)

53 × 11 × 8 см (Распятие)

14 × 30 × 8,5 см (один из 34 херувимов)

Дерево (липа), масло, позолота

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Пост. из часовни деревни Габово (Габова) Карагайского района Пермского округа, 1927
Инв. № ДС-275

ИКОНОГРАФИЯ

Распятие «в херувимах» — усложненный вариант Распятия в орнаментальном обрамлении. Данный иконографический извод появился, очевидно, с установлением на Руси патриаршего престола, иногда такое Распятие называется «патриаршим». В средокрестии помещено «сияние» с «гранеными» лучами. Междукрестия заполнены 34-мя изображениями двухкрылых херувимов, которые крепятся на длинных металлических пластинах, образующих двойной ромб. Три изображения херувимов располагаются над головой Христа и крепятся непосредственно к кресту. Лики херувимов однотипны, но не идентичны: варьируется размер, форма овала, соотношение черт. На концах креста

помещены круглые медальоны с живописными изображениями Господа Саваофа, Богоматери и Иоанна Богослова. Фигура Христа непропорциональна: голова укрупнена, конечности укорочены. Узкий набедренник завязан на левом бедре. Все объемы обобщены. Резьба жесткая, поверхностная. Крылья проработаны двумя рядами узких овальных перьев, волосы — глубокими линейными вырезами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладины креста соединены «в лапу». Изображения херувимов выполнены из цельных блоков; к металлическим перекладам они крепятся шурупами, введенными в сквозные отверстия и закрепленными на обороте деревянными цветочными розетками. «сияние» состоит из четырех сплошных двусторонних блоков, вставленных «в паз» в боковые поверхности креста. Фигура Христа стесана с оборота (от лопаток). Объемы рук вырезаны отдельно и смонтированы с торсом, очевидно, при помощи клея. К кресту конечности прикреплены шурупами. Один из концов набедренника вырезан отдельно и прикреплен к поверхности левого бедра, очевидно, также с помощью клея. Медальоны с живописными изображениями — накладные, крепления клеевые.

СОХРАННОСТЬ

Одно из изображений херувимов утрачено и заменено идентичным, полученным из другого источника (?).

РЕСТАВРАЦИЯ

В.Ю. Бараненков и М.А. Овчинников, (ВХРНИ) 1979, в ПГХГ; И.В. Арапов (ПГХГ), 1983–1984, в ПГХГ.

* (кат. 267)

Чин был центральной частью скульптурного комплекса в часовне деревни Габово (Габова) Карагайского района. Описание комплекса см. в тексте вступительной статьи к настоящему каталогу, а также: *Серебренников*, 1928. С. 24. При вывозе скульптур в Пермь порядок построения чина был нарушен. Предлагаемая реконструкция основывается на логике композиционно-масштабных и цветовых соотношений.

* (кат. 268)

Распятие входило в один комплекс со Страстным ангельским чином из коллекции ПГХГ, инв. № ДС-273, ДС-274 (см.: *Серебренников*, 1928. С. 24).



КАТ. 268 (с. 260–262)

ВЫСТАВКИ

1993–2001 — постоянная экспозиция ПГХГ; Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 232; Власова, 1991. С. 270–271, илл.; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 236, илл.; Деревянная скульптура. С. 10–11, 17, кат. 35, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 29, 148–149, илл. 12–113; Серебренников, 1928. С. 24, 73, 217, 212–213; Серебренников, 1967. С. 39.

**269 Никон Кирьянов.
Распятие**

Распятие с голубем в сиянии наверху креста

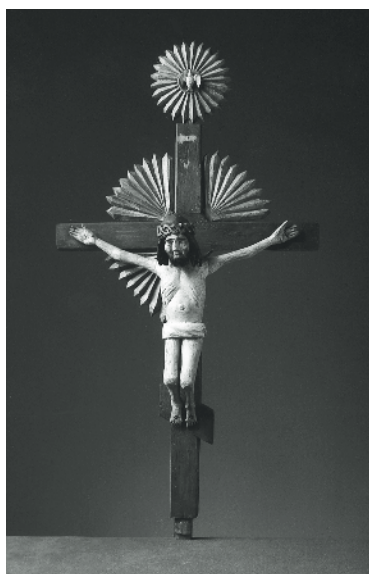
Конец XIX века
69 × 36 × 2,5 см (крест)
29 × 31,5 × 4 см (фигура Христа)
Дерево (липа), левкас, масло
Объемная резьба
Пост. из часовни деревни Габово (Габова) Карагайского района Пермского округа, 1927
Инв. № ДС-276

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Средокрестие и верхний конец креста украшены «сиянием», изображенным в виде граненых розеток. В центре верхней розетки — изображение Святого Духа в виде голубя. Пропорции фигуры Христа деформированы: голова укрупнена, ноги укорочены. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Боковые концы креста и нижняя диагональная перекладина вставлены «в паз». Круглое «сияние» вокруг изображения Святого Духа вставлено в верхний торец креста на круглом шканте. Фигура Христа выполнена из цельного блока, объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами.



КАТ. 269

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения свитка, Голгофы, частично — пальцев на левой руке Христа. Объем набедренника слева расколот — имеется небольшая прямоугольная выемка дерева. Имеются также поздние записи; сделаны реставрационные тонировки.

ЛИТЕРАТУРА

Серебренников, 1928. С. 24, 73, 127, 213.

**270 Никон Кирьянов.
Неизвестный святой**

Незаконченная скульптура

Конец XIX века
15 × 23 × 1,5 см
Дерево (липа)
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Пост. из часовни деревни Габово (Габова) Карагайского района Пермского округа, 1927
Инв. № ДС-279

ИКОНОГРАФИЯ

Фигура коленопреклоненного Святого изображена в профиль, в наклоне вперед. Все объемы обобщены и уплощены, поверхности не расписаны.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена отдельно от плоского и условно обозначенного фона. Объем правой руки вырезан также отдельно и прикреплен клеем.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения трех пальцев на левой руке.

**271 Никон Кирьянов (?).
Христос в багрянице**

Конец XIX века
34 × 16 × 9,5 см
Дерево (липа), левкас, масло
Объемная резьба; фигура с частично стесанным оборотом
Пост. из часовни деревни Габово (Габова) Карагайского района Пермского округа, 1927
Инв. № ДС-277

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография имеет западноевропейское происхождение. В основу сюжета положен текст четырех Евангелий, где говорится о пребывании Христа перед римским наместником Иудеи Понтием Пилатом. (Мф. 27: 2–26; Мк. 15: 1–15; Лк. 23: 1–25; Ин. 18: 28–38; 19: 1–6). См.: Иисус Христос. С. 223. Сидящий Христос представлен в сложном трехчетвертном повороте. На плечах — длинная «багряница», закрывающая ноги и проработанная небольшими криволинейными складками. Пропорции фигуры неравномерны: бедра укорочены, торс удлиннен. Объемы смещаются влево — видимо, так передается перспективное сокращение. Все формы обобщены. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из цельного блока; объемы рук, от локтей, надставлены; крепления, очевидно, клеевые. На поверхности спины с частью седалища — крупная накладка округлой формы; крепление, очевидно, клеевое. Объемы ступней вырезаны отдельно и прикреплены к основному блоку мелкими деревянными шкантами. Оборот седалища стесан.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения шипов в терновом венце; двух пальцев на правой руке Христа. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.



КАТ. 271 (с. 263)

АНАЛОГИИ

1. Скульптура близка по стилю композиции Распятие с предстоящими (инв. № ДС-337).
2. Отдаленную стилистическую аналогию можно найти также в изображении Христа в темнице XVIII века из Ильинской церкви Сурамского погоста Вельского уезда Вологодского края (ГРМ, инв. № ДС-1673).

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 24, 51, 127, 213.

Пермский район

◦ Пермь

272 Усекновенная глава святого Иоанна Предтечи

Усекновенная глава Иоанна Крестителя

Вторая половина XIX века

51 × 44 × 13 см

Дерево, резьба, левкас, темпера, позолота

Резная икона (горельеф)

Пост. из часовни (?) города Перми, 1928

Инв. № ДС-303

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 261 (инв. № ДС-241). Глава Святого Иоанна Предтечи изображена строго фронтально. Глубокое овальное блюдо вырезано в прямоугольной доске с ковчегом. Лик Иоанна имеет «академически» правильные черты. Формы вырезаны детально и тщательно. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фоновая доска состоит из трех фрагментов. Основание рельефа вырезано в фоновой доске. Изображение лика — накладное. Между фоном и ликом — невысокая деревянная «прокладка», швы несколько разошлись.

СОХРАННОСТЬ

Имеются трещины, утраты позолоты с левкасом. Сделана реставрационная проба.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1992, в ПГХГ (частично).

АНАЛОГИИ

Имеются аналогии в поволжской храмовой пластике (см.: Клокова. С. 184–200, илл.).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 142, прим. 43.

Нытвенский район

◦ Нытва

273 Святой Александр Невский

Александр Невский

После 1861

Под изображением в рамке имеется надпись

«В память 19-го февраля 1861 года»

108 × 53 см (киот)

97 × 65 × 12 см (фигура)

Дерево, левкас, темпера, позолота

Резная икона

Пост. из церкви Спаса Вседержителя (1867) завода (ныне города) Нытва, 1930

Инв. № ДС-324

ИКОНОГРАФИЯ

Святой Александр Невский (†1263) — великий князь Новгородский, в 1242 году на Чудском озере одержавший победу над тевтонскими рыцарями. Почитается как ангел-хранитель русской земли. В 1724 году мощи Святого Александра Невского перенесены из Владимира в Александро-Невскую лавру Санкт-Петербурга. Память Святому отмечается 6 декабря / 23 ноября, 12 сентября / 30 августа, 5 июня / 23 мая. Иконография распространена в иконописи XVIII–XIX веков; в деревянной скульптуре встречается редко. Икона в рамке с арочным завершением помещена в деревянный киот. В верхней части иконного поля изображен Господь Саваоф «на херувимах» в лучистом «сиянии». Ниже фон иконы проработан растительными орнаментами. На поле надпись: «С. Блг. В. КНАЗЪ АЛЕКС.

НЕВСКИЙ». Облечение состоит из доспехов (с кольчугой), длинной горностаевой мантии и высоких сапог, с наколенниками в виде широких лепестков. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Арочный верх иконы вырезан отдельно. Рельефные элементы изображения вырезаны также отдельно и закреплены на фоновой плоскости с помощью клея и шкантов. «сияние» и орнамент на фоне выполнены в технике цирровки по левкасу. Изображение короны укреплено шкантом. Верхняя часть фигуры Святого Александра Невского вырезана отдельно; на поверхности правого плеча — вставка; изображение кисти левой руки вырезано отдельно и прикреплено шкантом. Изображения ступней надставлены по диагонали.

СОХРАННОСТЬ

Утрачено изображение кисти левой руки. Имеются глубокие вертикальные трещины на постаменте, трещины на раме по стыку фрагментов и над фигурой Господа Саваофа. Имеются потери позолоты и серебрения, мелкий кракелюр, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

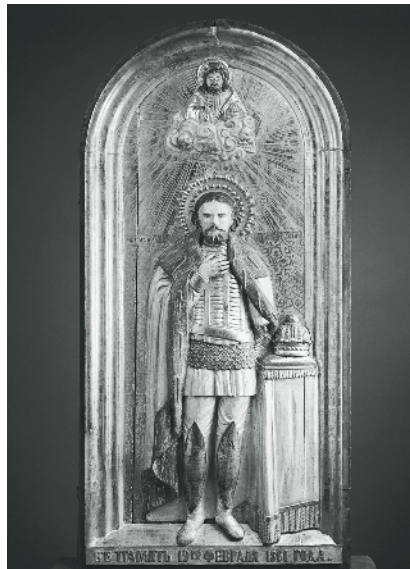
Возможно, происходит из церкви Святого Александра Невского, которая существовала уже в 1850-е годы (данные В.Г. Лыгина (ПГХГ).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1995 (Резные иконы...). С. 136;
Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 93
(инв. № ДС-314 указан ошибочно).



КАТ. 272



КАТ. 273 (с. 253)

Сивинский район

◦ Старая Часовня

274 Херувим

Головка двухкрылого ангела

Конец XIX века

12,5 × 18 × 7,5 см

Дерево (липа), масло

Горельеф

Пост. из часовни деревни Старая Часовня Сивинского района Пермского округа, 1926

Инв. № ДС-280

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Голова херувима повернута влево, крылья расположены симметрично. Оперение передается очень условно: неглубокими параллельными вырезами. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение состоит из двух основных фрагментов. Объем головы вырезан из цельного блока, имеющего длинную пластину, которая врезана в отдельный блок оперения.

СОХРАННОСТЬ

На поверхности скульптуры, под подбородком, — сквозное гвоздевое отверстие от крепления фигуры к иконостасу. В карнации имеются поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1980, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Изображение аналогично фигурам херувимов в композиции Распятие «в херувимах» из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-275).



КАТ. 274 (с. 260)

скульптуры, поступившие из пермского научно-промыш- ленного музея в 1923 году

275 Серафим

Головка ангела?

Конец XVIII — начало XIX века

16 × 16,5 × 7,5 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Горельеф

Пост. из Пермского научно-промышленного музея, ранее — из церкви Вознесения села Слудка Пермского округа (ныне — Ильинского района), 1923

Инв. № ДС-208

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Лик широкий и уплощенный, короткие волнистые волосы собраны прядями, один завиток спущен на лоб. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Изображение выполнено из цельного блока, оборот стесан. Объем темени — накладной, крепление осуществлено двумя металлическими гвоздями.

сохранность

Имеются сколы дерева, утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи. На обороте — неровности, следы от гвоздей, следы белил.

реставрация

И.Д. Барабанов, Ф.Д. Царегородцев (ВХРНИЦ), 1997, в ПГХГ.

литература

Серебрянников, 1928. С. 107, 126, 199.

276 Херувимы в орнаментальном обрамлении, три фигуры

Головки ангелов

Начало XIX века

27 × 46 × 14 см (инв. № ДС-77)

49 × 58 × 14,5 см (инв. № ДС-78; с фрагментом

орнаментального обрамления)

26 × 44 × 14 см (инв. № ДС-76)

Дерево (липа), левкас, позолота

Горельефы

Пост. из Пермского научно-промышленного музея, 1923, ранее — из Троицкой церкви (1837–1843) завода (ныне поселка) Полазна Пермского округа (ныне — Добрянского района), 1915, дар священника С.С. Богословского*.

Инв. № ДС-76, ДС-77, ДС-78

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Однотипные изображения херувимов образуют симметричную трехчастную композицию. Над центральной фигурой сохранился фрагмент крупного растительного орнамента. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Орнаментальное обрамление вырезано в одном блоке с объемом головы центрального херувима (инв. № ДС-78). Обороты стесаны, оборот центральной головы выбран по вертикальной оси. На оборотах имеются отверстия от шкантов для первоначального крепления изображений к иконостасу.

сохранность

На лицевой стороне изображения имеются мелкие сбиины дерева, утраты левкаса, потертости позолоты.

происхождение

Изображения херувимов, очевидно, происходят из одной композиции (навершия Царских врат?) иконостаса церкви (1837–1843) поселка Полазна Добрянского района. В 1915 году иконостас был демонтирован.

литература

Серебрянников, 1928. С. 107, 117, 134, 167.

* Данные о священнике С.С. Богословском и о демонтаже иконостаса Троицкой церкви представил В.Г. Лыгин (ПГХГ).

277 Распятие

Первая половина XIX века

171 × 86 × 2,5 см (крест)

102 × 72,5 × 12,5 см (фигура Христа)

Дерево, левкас, масло

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. из антирелигиозного отдела Пермского областного краеведческого музея, 1936 (ранее — из церкви Воскресения Христова, 1832, села Кишертского (Усть-Кишерть)

Инв. № ДС-307

иконография

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). На верхнем конце креста изображен объемный S-образно изогнутый свиток с монограммой «ИНЦИ». Фигура Христа представлена фронтально, в S-образном изгибе. Объемы и пропорции «академически» правильны, формы несколько суховаты. Набедренник повязан по диагонали слева направо, один из его концов заткнут за пояс, другой, винтообразно закрученный, ниспадает с левого бедра. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Перекладки кресты соединены «в лапу», каждая закреплена пятью деревянными шкантами. На нижней перекладке креста, на лицевой стороне, — два гвоздя, очевидно, крепившие копье и трость. Фигура Христа, вместе с головой, вырезана из восьми вертикальных блоков; крепления клеевые. Оборот, включая руки, стесан от шеи. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами, на обороте в объемы плеч введены горизонтальные шпонки.

сохранность

Утрачены изображения «главы Адама», частично — пальцев на руках Христа. Имеются небольшие сбины дерева и поздние записи. На обороте креста — локальное отслоение дерева и следы белил.

аналогии

1. Скульптура имеет некоторую стилистическую близость к Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-156).

2. Изображение близко по стилю также Распятию из собрания УОХМ, инв. № 19 (см.: Цодикович. Илл. 44).

278 Распятие, Крест выносной запрестольный Распятие

Первая половина XIX века

177,5 × 102 × 4 см (крест)

37 × 34 × 5,5 см (фигура Христа)

Дерево, левкас, темпера, позолота

Объемная резьба со стесанным оборотом (фигура Христа)

Горельеф (орнаментальное обрамление)

Инв. № ДС-189

иконография

См.: кат. 57 (инв. № ДС-185). На концах «процветшего» креста помещены массивные орнаментированные картуши с живописными изображениями Господа Саваофа, Богоматери, Иоанна Богослова. На нижней перекладке в такую рамку вставлено живописное изображение «главы Адама». Письмо «академическое». В центральном средокрестии — «сияние» из прямых лучей, соединенных по три. Между нижней перекладкой и средокрестием к боковым концам креста прикреплены сквозные растительные орнаменты. Фигура Христа показана в легком S-образном изгибе. Моделировка тела условна. Набедренник сложен крест-накрест и завязан на правом бедре, свободный конец набедренника расположен почти перпендикулярно. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фрагменты обрамления вырезаны отдельно и скреплены шкантами. На обороте креста — гвоздевые отверстия от креплений Распятия к иконостасу. Фигура Христа вырезана из цельного блока; оборот стесан. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. На кресте, под ногами Христа — крупное сквозное отверстие, возможно, от крепления Голгофы.

сохранность

На поверхности левого колена — глубокий ожог. В изображении рельефных орнаментов — мелкие сбины дерева, утраты красочного слоя, поздние записи.

аналогии

Скульптура напоминает по типу выносное Распятие из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-188).

литература

Серебренников, 1928. С. 63, 124, 190–191.

279 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери Предстоящая жена

Вторая половина XVIII века

55 × 15 × 7 см

Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота (?)

Горельеф

Инв. № ДС-35

иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигура Богоматери выгнута вправо. В ту же сторону повернуты стопы. Складки одеяния широкие, низкие, мягкого овального профиля. Над головой — небольшой нимб, с ложковидным орнаментом и стесанным ободком. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура выполнена из цельного блока; оборот стесан.

сохранность

Утрачен объем левой руки (от локтя). Имеются мелкие сколы дерева и значительные утраты красочного слоя на поверхности нимба. На поверхности нимба — мелкие гвоздевые отверстия, появившиеся в результате перемонтировки скульптуры.

происхождение

Происходит из иконостасной группы Распятие с предстоящими.



кат. 278

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников.
 Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.
 Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

АНАЛОГИИ

Изображение близко по стилю скульптуре Богоматери (инв. № ДС-342), а также имеет некоторую близость фигурам Богоматери в композициях Распятие с предстоящими (инв. № ДС-41, ДС-42, ДС-333) из коллекции ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 65, 86, 115, 156.

**280 Распятие с предстоящими.
 Фрагмент: фигура Иоанна
 Богослова**

Иоанн Богослов?

Вторая половина XVIII века

67 × 20 × 11 см

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба, фигура с выбранным оборотом

Инв. № ДС-162

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Пропорции фигуры несколько укорочены, голова очень крупна. Одежда проработана крутыми угловатыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из цельного блока. Оборот выбран по силуэту. На вершине оборота имеется гвоздь от крепления нимба, справа — небольшая шпонка. Объем кисти правой руки вставлен «в клин»; на объеме кисти левой руки — надставка.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения нимба, кончика носа, кисти правой руки, носочков сапог. Имеются трещины, утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Фигура происходит, очевидно, из иконостасной группы Распятие с предстоящими.

ДАТИРОВКА

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928.

Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.

Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 72, 122, 185.

**281 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном
 Богословом в орнаментальном
 обрамлении, Крест
 напестольный**

Распятие на подножии

Первая половина XIX века

57 × 46 × 2 см (крест)

57 × 72,5 × 2 см (крест с Голгофой)

Дерево (липа), левкас, темпера

Объемная резьба

Инв. № ДС-190

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). На вершине креста — S-образно изогнутый свиток с монограммой «INCI». На концах центральной перекладины креста изображены надписи «ИИС ХР». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

СОХРАННОСТЬ

Орнаментальное обрамление, нижняя перекладина креста, фигура Христа (кроме объема правой руки), фигуры двух предстоящих, объем «главы Адама» (кроме небольшого фрагмента) не сохранились.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 63, 124, 191–192.

282 Воскресение Христово

Воскресший Христос

Первая половина XIX века

52,5 × 13 × 6 см

Дерево (сосна), левкас, темпера

Объемная резьба

Пост. из Пермского научно-промышленного музея, 1923; ранее — из церкви Богоявления (1773) села Чигироб Верхне-Камского округа (ныне — Соликамского района), 1910

Инв. № ДС-115

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 162 (инв. № ДС-91). Христос представлен «восстающим» из Гроба в резком движении вверх. Левая рука поднята для несения знамени. Гиматий уложен мелкими параллельными складками. Все объемы предельно обобщены и уплощены. На обороте черными чернилами вертикально в три строки сделана надпись: «Пожертвованъ изъ Чигиробской церкви Мошевской волости Чердын. у. в июль 1910 Ив. Кривошековъ». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока. Объемы руки, от локтей, вырезаны отдельно.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены изображения знамени, нимба, частично — объемов рук и ступней. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

АТРИБУЦИЯ

По мнению автора, памятник относится к шахшерской школе первой половины XIX века.

АНАЛОГИИ

Скульптура аналогична другим композициям Воскресения Христова из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-91, ДС-234, ДС-400).

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 78, 120, 178.

283 Усекновенная глава Святого Иоанна Предтечи

Усекновенная глава Иоанна Крестителя

Первая половина XIX века
52 × 42,5 × 13 см
Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота
Резная икона (горельеф)
Инв. № ДС-240

иконография

См.: кат. 261 (инв. № ДС-241). Усекновенная глава Святого Иоанна Предтечи изображена в трехчетвертном повороте. Бюдо вырезано в прямоугольной доске с узкими полями и неглубоким ковчегом. На углах доски в трехчетвертных поворотах изображены головы херувимов. Резьба тщательна и детальна. Скульптура выполнена в традициях классицизма.

технология

Изображение лика, с частью шеи и прядями волос, — накладное. Крепления, очевидно, клеевые. Головы херувимов вырезаны отдельно, каждый объем закреплен с помощью двух гвоздей. Фоновая доска с рельефными полями составлена из четырех вертикальных фрагментов, крепления клеевые.

сохранность

Имеются утраты, потертости и потемнение позолоты; сделаны реставрационные тонировки.

реставрация

А.В. Ившин (ПГХГ), 1986, в ВХНРЦ, руководитель О.Н. Трофимов.

аналогии

Скульптура близка по стилю такой же композиции из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-241).

литература

Власова, 1996 (Резные иконы...). С. 142, прим. 43; Деревянная скульптура. С. 16; Серебрянников, 1928. С. 97, 106, 126, 205–206.

284 Евангелисты, четыре фигуры

Евангелисты Матфей, Марк, Лука и Иоанн

Вторая половина XVIII века
42 × 14 × 13,5 см (фигура евангелиста Марка)
41 × 18,5 × 17 см (фигура евангелиста Матфея)
43 × 18 × 15 см (фигура евангелиста Луки)
41 × 18 × 14,5 см (фигура евангелиста Иоанна)
Дерево (сосна), левкас, темпера, позолота (на полимент)
Скульптуры круглые
Инв. № ДС-25

иконография

См.: кат. 59 (инв. № ДС-310). Евангелисты Матфей и Лука изображены анфас, Марк — в легком повороте налево, Иоанн — в легком повороте направо. Пропорции фигур укорочены, головы увеличены. В руках — раскрытые книги, лежащие на коленях. За плечами евангелистов — символические фигуры ангела, орла, льва и тельца. Одежды проработаны частыми, прихотливо изогнутыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Основные части фигур евангелистов выполнены из цельных блоков. В фигуре Марка надставлены изображения торса с книгой, в фигуре Матфея — часть спины с фигурой ангела и коленей с частью драпировки. На оборотах имеются глубокие прямоугольные выемки под седалища.

сохранность

Утрачены изображения нимбов, частично — рук и атрибутов. Имеются фрагментарные утраты дерева в фигурах евангелистов Марка и Иоанна. Имеются утраты красочного слоя с левкасом.

датировка

XVIII век — Н.Н. Серебрянников, 1928.

Вторая половина XVIII века — О.М. Власова, 1998.

Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

литература

Серебрянников, 1928. С. 82, 86, 113, 115, 153.

285 Два неизвестных святых

Два Святых

Первая половина XIX века*
5,8 × 2 × 0,8 см (фигура Святого справа)
6 × 2 × 0,8 см (фигура Святого слева)
Дерево (сосна), левкас, темпера
Резная икона (горельеф)
Пост. из Пермского научно-промышленного музея (ранее — из церкви Святой Троицы (1837–1843) завода (ныне поселка) Полазна Пермского округа (ныне — Добрянского района), 1923
Инв. № ДС-248

иконография

Композиция помещена в двойную раму с рельефной «обнизью». Фигуры Святых представлены в рост на фоне холмистого пейзажа. Над головами — большие круглые нимбы. Наверху — Святой Дух в виде голубя. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

технология

Фоновая доска цельная, фигуры, вместе с позомом, и изображение Святого Духа — накладные, крепления клеевые. Поля обложены тисненой бумагой. Монтровка поздняя.

сохранность

Имеются поздние записи.

литература

Серебрянников, 1928. С. 96, 127, 134, 207.

* Н.Н. Серебрянников датировал икону первой третью XIX века, раму — первой половиной XIX века (см.: Инвентарная картотека ПГХГ, фонд ДС).

Скульптуры, поступившие из государствен- ного эрмитажа в 1948 году

286 Рождество Христово, в киоте*

Рождество Христово

Первая половина XIX века
62 × 47 см (киот)
Дерево, вощение
Горельеф
Инв. № С-224

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Рождества Христова сложилась в раннехристианском искусстве на основе евангельских текстов и апокрифической литературы. В композиции иллюстрируется легенда о рождении Девой Марией Бога-Сына Иисуса Христа в пещере, служившей хлевом для скота. Это событие сопровождалось ангельским пением и появлением на небе огромной Вифлеемской звезды, приведшей к пещере восточных мудрецов-волхвов с символическими дарами (см.: *Покровский. С. 48–98; Антонова, Мнева. Т. 1. С. 43*). В данной композиции явно ощутимы западноевропейские веяния. В интерьере Вифлеемской пещеры изображена многофигурная сцена Рождества Христова. На первом плане, в яслях, помещенных в левом нижнем углу, лежит Младенец Христос. У ясель слева изображена половина фигуры лежащего вола и голова осла. Над ними видна фигура Иосифа-плотника. У ясель справа — фигура Богородицы, показанная в сложном S-образном развороте. Справа (от зрителя) изображены две женские и четыре мужские фигуры участников сцены. В левом верхнем углу в горельефе изображены три фигуры летящих путти, ниже, из-под облаков, исходят прямые лучи «сияния». Все фоновые изображения выполнены в невысоком рельефе. Формы проработаны тщательно и детально, в тонкой академизирующей манере. Текстура дерева не закрыта. Скульптура выполнена в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Композиция выполнена в технике многослойного «живописного» рельефа. Фрагменты резьбы неразличимы, применены, очевидно, клеевые крепления. Поверхность рельефа провощена.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие трещины по стыкам досок.

287 Снятие со креста, в киоте*

Снятие с креста

Первая половина XIX века
64 × 46 см (киот)
Дерево, вощение
Горельеф
Инв. № С-225

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 141 (инв. № ДС-135). В данной композиции явно ощутимы западноевропейские веяния. В центре композиции изображен крест с фигурой Иисуса Христа, показанной в сложном ракурсе снизу. На кресте — изогнутый свиток с вырезанной на нем монограммой «ИИЦД» (с титлами). К поперечным концам креста приставлены лестницы, на верху которых изображены Иосиф Аримафейский и Никодим, снизу — Иоанн Богослов. В левом нижнем углу изображены Богородица и Мария Магдалина, справа — Мария Клеопова. На левом конце креста изображены два херувима. Еще четыре херувима изображены справа от креста, над группой Святых жен. В центре верхнего яруса изображены исходящие из-под облаков прямые лучи «сияния». Все фоновые изображения выполнены в невысоком рельефе. Формы проработаны тщательно и детально, в тонкой академизирующей манере. Текстура дерева не закрыта. Резьба выполнена в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Композиция выполнена в технике многослойного «живописного» рельефа. Фрагменты резьбы неразличимы, применены, очевидно, клеевые крепления. Поверхность рельефа провощена.

СОХРАННОСТЬ

В нижней части рельефа имеются мелкие трещины.

* (кат. 286)

Скульптура является парной к композиции Снятие со креста (кат. 287, инв. № С-225).

* (кат. 287)

Скульптура является парной к композиции Рождество Христово (кат. 286, инв. № С-224).



КАТ. 286 (с. 70)



КАТ. 287 (с. 72)

скульптуры, поступившие от частных лиц

288 Ангел летящий

Ангел

Вторая половина XVIII века
79 × 23 × 6 см

Дерево

Объемная резьба

Пост. в дар от Ю.Н. Алякина (Пермь), 1974
Инв. № ДС-327

иконография

См. кат. 89 (инв. № ДС-45, ДС-46). Ангел изображен в рост, вертикально, со сложенными крест-накрест ногами. Одевание проработано крупными мягкими складками. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

технология

Фигура выполнена из цельного блока; оборот проработан неглубокими диагональными складками. В объеме правого плеча — сквозное отверстие. На поверхности правого предплечья — глухое прямоугольное отверстие, очевидно, от шканта, прикреплявшего фигуру к иконостасу.

сохранность

Утрачены изображения крыльев, частично — рук и складок гиматия. Имеются утраты дерева на изображении нимба. На поверхности правого колена — полукруглая трещина. Следов росписи и левкаса не сохранилось. На обороте — мелкие вертикальные трещины, сбины дерева.

выставки

Пермь, 1986–1987; Пермь, 1992–1993.

литература

Власова, 1993. С. 227, 232, илл.

289 Ангел коленопреклоненный

Начало XIX века

89,5 × 67 × 23

Дерево, левкас, темпера

Объемная резьба



КАТ. 288

Пост. в дар от Г.С. Дементьевой (Пермь), 2007
Инв. № ДС-371

иконография

См. кат. 132 (инв. № ДС-110, ДС-111). Ангел изображен в рост, стоящим на левом колене. Торс и голова показаны в фас, ноги — в профиль. Руки подняты и соединены ладонями на уровне лика. Пропорции фигуры значительно укорочены. Голова очень крупная, шея короткая. Лик круглый, полный, с большими глазами и укороченным носом. Облачение состоит из длинного хитона и туники, перевязанной крестчатым орарем с бахромчатыми краями и украшенной орнаментальной каймой с волнообразным узором. Все поверхности проработаны редкими складками и короткими неглубокими вырезами. Оперение поднятых крыльев передано условно. Резьба выполнена в традициях классицизма.

технология

Фигура выполнена из цельного блока; изображения крыльев вырезаны отдельно, наложены на стесанные под них поверхности и прикреплены коваными гвоздями. Объемы рук, от середины локтей, вырезаны отдельно и прикреплены прямоугольными шкантами. На обороте имеются круглые отверстия от шкантов, прикреплявших фигуру к иконостасу, шляпки гвоздей и большой новый шуруп с гайкой в перекрестии ораря.

сохранность

Имеются небольшие утраты дерева, красочного слоя с левкасом, поздние записи. Одевание покрыто алюминиевой краской.

аналогии

Фигуры ангелов из коллекции ПГХГ с инв. № ДС-404, ДС-405, поступившие из города Осы (экспедиция ПГХГ), 1968. По легенде, они происходят из села Дуброво Оханского района.



КАТ. 289

**290 Распятие с предстоящими.
Фрагмент: фигуры Богоматери
и сотника Лонгина**

Богоматерь, Иоанн Богослов

Вторая половина XVIII века
82 × 26 × 12 см (фигура Богоматери)
82 × 33 × 10 см (фигура сотника Лонгина)
Дерево, темпера
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. в дар от С.Е. Теплоухова (Пермь), 1978
Инв. № ДС-333, ДС-334

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигуры изображены в легком S-образном изгибе. Над головами — массивные нимбы в виде кокошников с чуть вогнутой поверхностью, стесанным ободком и крупным ложковидным орнаментом. Одежды проработаны крупными мягкими складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры выполнены из цельных блоков; обороты стесаны. Объем левой руки Святого сотника Лонгина вырезан отдельно и прикреплен шкантом. На оборотах имеются поздние металлические скобки.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты дерева на изображениях нимбов, одежий и носочков сапог. Имеются также утраты красочного слоя с левкасом.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптуры происходят из композиции Распятие с четырьмя предстоящими.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1979, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1986–1987.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 232.

291 Распятие

Распятый Христос

Последняя четверть XVIII века
133 × 30 × 16,5 см (фигура Христа)
Дерево, левкас, темпера
Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом
Пост. от М.Т. Шумилова (Кунгур), 1942
Инв. № ДС-323

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Изображение фронтальное. Все объемы немного сплющены. Сложно скрученный набедренник обвивается вокруг бедер, спускаясь на правом бедре каскадом пышных складок, поверхность которых проработана неглубокими криволинейными вырезами. Резьба и роспись имеют черты древнерусской и барочной пластики.

ТЕХНОЛОГИЯ

Основная часть фигуры выполнена из цельного блока. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Изображение спины, от плеч до нижней складки набедренника, — накладное; крепления шкантовые. На поверхности стоп — небольшие шкантовые отверстия от креплений фигур к кресту.

СОХРАННОСТЬ

Крест не сохранился. Имеются сбиины дерева, утраты красочного слоя, поздние записи. Сделаны реставрационные пробы.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1984, в ПГХГ — частично; А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ — частично.

ДАТИРОВКА

Предложенная датировка, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника, а также

датировке близких по стилю памятников из коллекции ПГХГ (например, инв. № ДС-4).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1985.

ЛИТЕРАТУРА

Ренева. С. 187.

**292 Распятие с предстоящими.
Фрагмент: фигуры Богоматери
и Иоанна Богослова**

Богоматерь, Иоанн Богослов

Конец XVIII — начало XIX века
90 × 32 × 15 см (фигура Богоматери)
87 × 26 × 13 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево, темпера
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Пост. от В.Е. Воробьева (Краснокамск), 1984
Инв. № ДС-342, ДС-343

ИКОНОГРАФИЯ

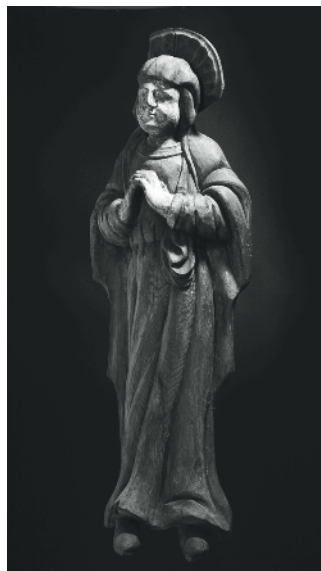
См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Святые изображены в легком трехчетвертном повороте. Нимбы украшены ложковидным орнаментом. Одежды проработаны редкими полукруглыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигуры предстоящих вырезаны из цельного блока, обороты стесаны. Левая рука Богоматери вырезана отдельно и прикреплена к локтю шкантом. Плечевая часть сзади надставлена и прикреплена к основанию четырьмя деревянными шкантами. На оборотах фигур предстоящих рельефно обозначены подошвы и складки. Внизу имеются короткие вырезки дерева для крепления фигур к подножиям, а также многочисленные гвоздевые отверстия от первоначальных креплений фигур к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Распятие не сохранилось. На поверхности левой руки Богоматери — глубокий ожог; изображение



кат. 290



кат. 291 (с. 266)

мизинца утрачено. Имеются также многочисленные диагональные трещины, утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1986, в ПГХГ.

АНАЛОГИИ

Скульптуры близки по стилю изображениям предстоящих в аналогичной композиции из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-36, ДС-41, ДС-42).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1986–1987; Пермь, 1992–1993.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 232; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 82.

**293 Распятие с предстоящими.
Фрагмент: фигура Иоанна
Богослова**

Иоанн Богослов

Конец XVIII — начало XIX века

21 × 7 × 3,5 см

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. от В.Д. Максимова (Березники), 1986

Инв. № ДС-346

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Иоанн Богослов изображен в легком повороте налево. Одевание проработано крупными округлыми складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот, от плеч, стесан. На обороте сверху — деревянный шкант, крепивший фигуру к фоновой доске.

СОХРАННОСТЬ

Имеются многочисленные сбоины, царапины, значительные утраты красочного слоя.

**294 Распятие с предстоящими.
Фрагмент: фигура сотника
Лонгина**

Лонгин-сотник

Конец XVIII — начало XIX века

158,5 × 34,7 × 13 см

Дерево

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. от В.И. Кожина (Пермь), 1953

Инв. № ДС-325

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Сотник Лонгин изображен фронтально, в рост. Пропорции фигуры удлинены, особенно сильно вытянут торс. Все объемы немного сплющены, поверхности сглажены. Облачение состоит из короткой туники и доспехов. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного блока, оборот стесан неровно.

СОХРАННОСТЬ

Утрачены объемы левой руки с частью гиматия, носочков сапог, фрагментов с изображением волос, гиматия и доспехов. Над изображением левого глаза — глубокая вмятина. Имеются многочисленные вертикальные трещины. Левкас и роспись сохранились небольшими фрагментами.

**295 Распятие с предстоящими.
Фрагмент: фигура Богоматери**

Богоматерь

Конец XVIII — начало XIX века

152 × 46 × 15 см

Дерево, левкас, темпера (?)

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. от А.С. Поносковой (село Слудка Ильинского района Пермской области, обнаружена

экспедицией ПОКМ), 1988

Инв. № ДС-347

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Богоматерь изображена в легком повороте направо. Нимб украшен ложковидным орнаментом. Все объемы уплощены. Складки одеяния округлые, крупные. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из цельного блока.

СОХРАННОСТЬ

Имеются вертикальные трещины, утраты дерева на изображениях нимба и левой руки Богоматери, утраты красочного слоя с левкасом, поздние записи — масляной, «алюминиевой» и «бронзовой» краской, также сильно потертые. На обороте фигуры — вертикальные трещины, небольшие отщепления дерева.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптура происходит, очевидно, из иконостасной композиции Распятие с предстоящими.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1993. С. 166.

296 Распятие

Конец XVIII — начало XIX века

36 × 7 × 5,5 см (фигура Христа)

Дерево

Объемная резьба; фигура с частично стесанным оборотом

Пост. от А.Н. Петуховой (Кизел), 1977

Инв. № ДС-331

ИКОНОГРАФИЯ

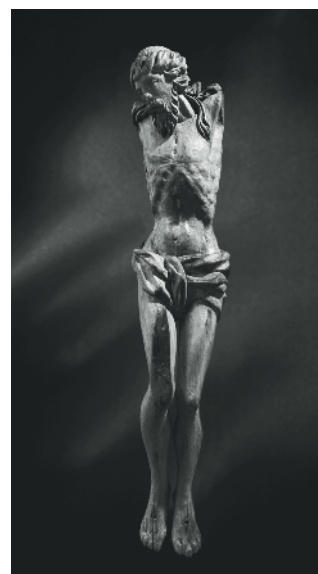
См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Пропорции фигуры немного удлинены. Формы вырезаны объемно, пластично. Набедренный перехвачен спереди толстым жгутом и завязан на правом бедре. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.



КАТ. 292 (с. 267)



КАТ. 294



КАТ. 296

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот стесан. В центре оборота — шкантовое отверстие от крепления фигуры к кресту. Объемы рук вырезаны отдельно; крепления шкантовые. Скульптура не расписана.

СОХРАННОСТЬ

Крест не сохранился. Объемы рук и, частично, складок набедренника утрачены. Справа на поверхности бедра имеется крупный ожог. Имеются потертости и потемнение дерева. На обороте фигуры — длинные вертикальные трещины.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.В. Арапов (ПГХГ), 1985, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 1986–1987.

297 Ангел

Начало XIX века

69,5 × 20,5 × 14 см

Дерево, левкас, темпера, позолота «на полимент»

Объемная резьба

Пост. от И.И. Гуляева (Пермь), 1999

Инв. №. ДС-354

ИКОНОГРАФИЯ

Возможно, фигура происходит из Страстного ангельского чина — см. кат. 26, инв. № ДС-387, ДС-388). Ангел изображен фронтально, в рост. Объемы несколько сплющены, формы обобщены, поверхности сглажены. Ангел облачен в тунику, хитон и подризник, открывающий носочки сапог. Орарь крест-накрест повязан на груди и перехвачен гладким широким поясом. Резьба выполнена в барочных традициях.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура вырезана из цельного дерева. Объемы рук надставлены (от локтей), надставка, очевидно, поздняя.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты изображений нимба, крыльев, носочков сапог. Имеются также утраты красочного слоя и позолоты.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1999–2000, в ПГХГ.

298 Рама от иконы Спаса Вседержителя

Оклад от иконы Спаса Вседержителя

1840-е

51,5 × 39 см

Дерево, позолота

Горельеф

Пост. от А.Н. Цепенникова (Пермь), 1987

Инв. № ДС-344

ИКОНОГРАФИЯ

Об иконографии Спаса Вседержителя см.: кат. 7 (инв. № ДС-8). Рама вогнутая. По ее периметру симметрично расположены шесть вазонов с цветами и листьями; вазоны соединены между собой гирляндами растительного орнамента. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Рама вырезана из четырех толстых досок, на вершине надставлено. На обороте четырем перпендикулярно поставленными досками образован неглубокий киот (глубина 2,5 см), который крепится к обороту рамы восемью деревянными кронштейнами. Углы рамы скреплены толстыми накладками. Центральная часть навершия укреплена накладной вертикальной шпонкой. Горельефные орнаменты, выполненные резьбой «на проем», вырезаны отдельно и размещены на плоских «сетках»; крепления к раме — клеевые.

СОХРАННОСТЬ

В нижней части обрамления имеются значительные утраты орнамента. Имеются также трещины левкаса, потертости позолоты.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

ДАТИРОВКА

Около середины XIX века — О.М. Власова, 1998. 1840-е — Л.А. Обухова (Санкт-Петербург), 2004. Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

299 Серафим

Первая половина XIX века

31 × 17,5 × 9,5 см

Дерево, «бронзовая» и «алюминиевая» краска
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. от Н.Д. Тертыченко (Пермь), 1984

Инв. № ДС-338

ИКОНОГРАФИЯ

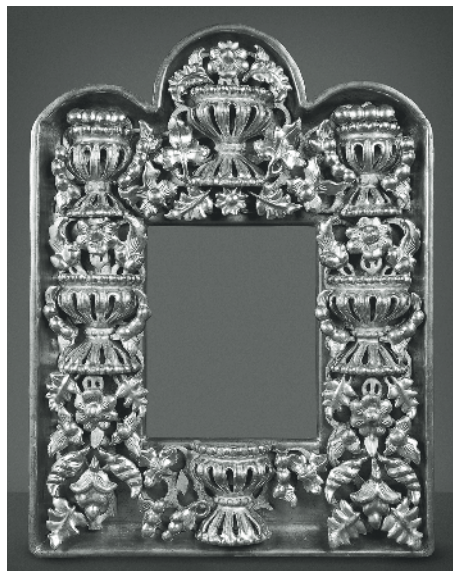
См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Небольшие крылья расположены симметрично. Оперение передается условно. Резьба выполнена в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из цельного блока, оборот стесан. На обороте — три расположенных по вертикали шкантовых отверстия от первоначального крепления фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы дерева на изображениях крыльев. Поверхность головы покрыта «бронзовой» краской, крыльев — «алюминиевой». Имеются гвоздевые отверстия по периметру изображения и мелкие горизонтальные трещины.



КАТ. 298 (с. 268)



КАТ. 300

300 Херувим, с фрагментами орнаментального обрамления

Херувим

Первая половина XIX века
13 × 36,2 × 9 см
Дерево, позолота «на полимент», «бронзовая» краска, лак
Объемная резьба (фигура)
Горельеф (орнамент)
Пост. от Н.Н. Турицыной (Пермь), 1984
Инв. № ДС-339

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Короткие крылья расправлены по горизонтали. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

технология

Изображение состоит из трех блоков, расположенных послойно: крылья и затылок с шеей, средняя часть головы, лоб и нос. Обратная сторона стесана. На обороте — большое круглое отверстие с обломком шканта, прикреплявшего фигуру к иконостасу, а также два фрагмента орнаментального обрамления, вырезанного вместе с объемом головы.

сохранность

Орнаментальное обрамление, кроме двух фрагментов, утрачено. Имеются мелкие сколы дерева, трещины, позднее покрытие «бронзовой» краской и лаком.

происхождение

Изображение представляет собой фрагмент орнаментальной композиции иконостаса.

аналогии

Скульптура близка по стилю изображениям шестикрылых Серафимов из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-317, ДС-318, ДС-319).



КАТ. 301

301 Ангел

Первая половина XIX века
43 × 35 × 10 см
Дерево
Объемная резьба
Пост. в дар от А.И. Виноградова (Пермь), 1979
Инв. № ДС-336

иконография

См. кат. 27 (инв. № ДС-393, ДС-394). Ангел изображен в рост, фронтально. За спиной — расправленные и опущенные вниз крылья. Складчатый набедренник скреплен спереди вертикальной перевязью. Изображения ангелов в набедренниках встречаются редко. Скульптура входила, очевидно, в сложную композицию из множества элементов, подобную сцене Се агнец. Резьба выполнена в традициях классицизма.

технология

Фигура вырезана из цельного блока. Изображения крыльев накладные; крепления шкантовые.

сохранность

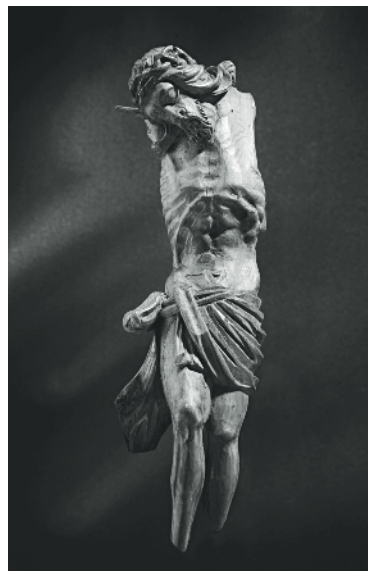
Утрачен фрагмент правого крыла, объемы правой руки и ступни. Имеются мелкие сколы дерева, а также сплошное покрытие «алюминиевой» краской.

аналогии

Скульптура имеет стилистическое сходство с изображением херувима на иконной раме из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-182).

302 Распятие

Первая половина XIX века
24 × 7 × 5 см (фигура Христа)
Дерево
Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом
Пост. от Ю.Е. Юдина (Соликамск), 1976
Инв. № ДС-329



КАТ. 302

иконография

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа показана в легком S-образном изгибе. Набедренник перекинут через сдвоенный пояс. Волнообразные складки вырезаны достаточно жестко. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

технологии

Фигура выполнена из цельного блока; оборот стесан по центру. Объемы рук вырезаны отдельно, крепления шкантовые. На поверхности левого бедра, включая колено, — крупная накладка дерева (на клеевой основе). На обороте — вертикальные трещины и отверстие от шканта для крепления фигуры к кресту.

сохранность

Крест не сохранился. Изображения рук утрачены. Объемы ног, выше голеностопных суставов, обломлены. На поверхности набедренника — крупный ожог.

реставрация

И.В. Арапов (ПГХГ), 1976, в ПГХГ.

аналогии

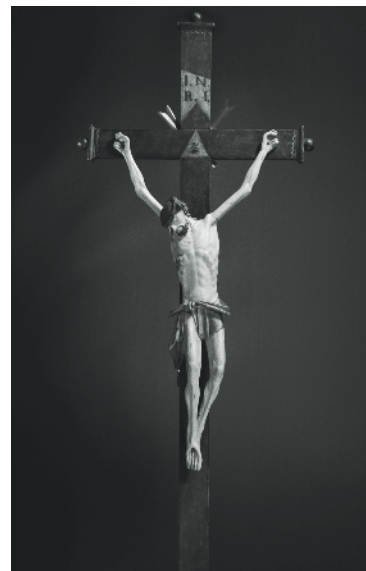
Скульптура близка по стилю другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-60).

303 Распятие

Первая половина XIX века
115 × 47,5 × 4 см (крест)
68 × 31,5 × 12 см (фигура Христа)
Пост. от Г.А. Шеленкова (Пермь), 1970
Инв. № ДС-326

иконография

См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа изображена на четырехконечном кресте, концы которого завершены шарами на невысоких карнизах. На верхнем конце креста надпись: «I.N.R.I.». В средокрестии, в живописном треугольнике — композиция Око Божье. Пропорции вытянуты, формы утончены. На груди справа, на месте пореза, изображена горельефная вино-



КАТ. 303

градная гроздь. Набедренник перекинут через пояс; два его острых конца расходятся в стороны. Резьба несколько жестковата. Скульптура выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Перекладины креста соединены «в лапу». Карнизы с шарами выполнены отдельно и скреплены шкантами. Фигура Христа, со стесанным оборотом, прикрепляется к кресту деревянным шкантом и поздними металлическими гвоздями. Объемы рук вырезаны отдельно, крепления шкантовые. В междукрестие врезаны поздние металлические изображения лучей. Крест прописан волнистыми черными линиями по коричневому фону. На обороте креста имеются гвоздевые отверстия от креплений к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты поздних металлических изображений лучей, а также повсеместный кракелюр, поверх которого проложены поздние записи; имеются потертости позолоты.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Данное Распятие происходит, очевидно, из католической церкви (костела).

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1993, в ПГХГ.

304 Распятие, в киоте

Распятие

Первая половина XIX века

57 × 39,5 × 10,5 см (киот)

44 × 26 × 1,5 см (крест)

27 × 24 × 4,5 см (фигура Христа)

Дерево, темпера

Объемная резьба

Пост. от А.Ф. Быстрых (Пермь), 1936

Инв. № ДС-298

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Боковые концы креста украшены небольшими шарами, верх-

ний завершен карнизом и слегка изогнутым свистком с монограммой «ІНЦІ». На фоне киота симметрично изображены орудия Страстей: копье, губка, клещи, молоток, колонна с петухом и короткая лестница. Все формы обобщены и сглажены. Набедренник изображен в виде двух широких складчатых полос, расходящихся под острым углом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Все элементы композиции вырезаны отдельно и скреплены шкантами и клеем. Фигура Христа выполнена из цельного блока; объемы рук вырезаны отдельно, крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты красочного слоя, поздние записи. Фон киота и поля рамы покрыты поздней фольгой с орнаментальным тиснением.

305 Херувим

Вторая половина XIX века

50,5 × 34 × 10 см

Дерево, масло

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. от А.П. Деньгиной (Пермь, поселок Левшино), 1978

Инв. № ДС-332

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Небольшие крылья соединены на груди и поставлены почти по горизонтали. Резьба уплощенная. Скульптура выполнена в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Объемы головы и крыльев вырезаны отдельно; крепления, очевидно, шкантовые. Изображение шеи «продолжается» в виде шпонки, прикрепленной к оборотной стороне крыльев; крепления, очевидно, клеевые.

СОХРАННОСТЬ

Нимб утрачен. Имеются сбиины на объемах носа и крыльев, утраты красочного слоя, поздние записи.

РЕСТАВРАЦИЯ

И.Д. Барабанов, Ф.Д. Царегородцев (ВХРНИЦ), 1997, в ПГХГ (реставрационная проба).

306 Распятие

Вторая половина XIX века

56 × 13,5 × 11,5 см (фигура Христа)

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом

Пост. от Н.Н. Алиевой (Пермь), 1984

Инв. № ДС-340

ИКОНОГРАФИЯ

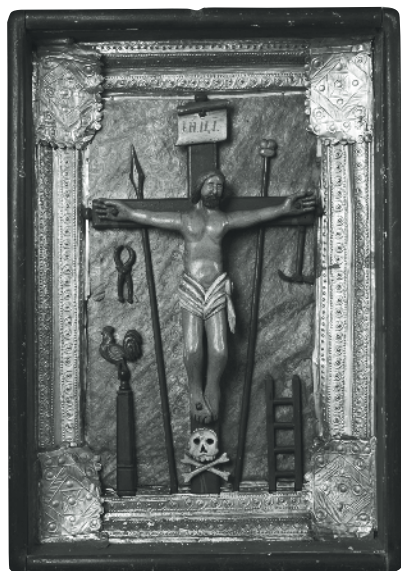
См.: кат. 18 (инв. № ДС-61). Фигура Христа показана строго фронтально. На поверхности живота вырезано контррельефное изображение «елочки». Складки набедренника расположены по диагонали. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот стесан от плеч. На обороте — три вертикально расположенных шкантовых отверстия от креплений фигуры к кресту, две металлические скобы и пазы от крепления рук.

СОХРАННОСТЬ

Объемы рук утрачены. Имеется мелкие сколы дерева на поверхностях набедренника, на изображении лика. На поверхности груди — небольшая прямоугольная вставка дерева. Справа на поверхности торса — глубокая трещина; на поверхности правого колена — ожог. Имеется крупная утрата дерева на свободном полотнище набедренника, а также почти полная утрата красочного слоя с левкасасом.



КАТ. 304



КАТ. 305

307 Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом

Вторая половина XIX века

63 × 43 × 1 см (крест)

34 × 33 × 6,5 см (фигура Христа)

36 × 13,5 × 5 см (фигура Богородицы)

36 × 11 × 5,5 см (фигура Иоанна Богослова)

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом

Пост. от В.В. Чашукина (Пермь), 1983

Инв. № ДС-337

Иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Из-за головы Христа справа выступают три тонких коротких ветви, символизирующих древо Креста. На верхнем конце креста изображен свиток с надписью «ИНЦД». Фигура Христа выгнута вперед. Набедренник повязан диагонально. Фигуры предстоящих показаны в трехчетвертном повороте к Распятию. Одевания проработаны крупными полукруглыми почти параллельными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

Технология

Перекладыны креста соединены «в лапу». Объемный свиток посередине перегнут; крепление клеевое. Крест врезан в оборот Голгофы (по всей ее высоте) и укреплен двумя шкантами. Голгофа цельная, наверху ее, по сторонам от креста, — круглые шкантовые отверстия от орудий Страстей. Фигура Христа вырезана из цельного блока, оборот стесан (включая руки). Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены шкантами. Фигуры предстоящих крепятся к подножиям кронштейнами, врезанными в оборот Голгофы.

Сохранность

Утрачены изображения орудий Страстей. Имеются небольшие утраты дерева и потертости красочного слоя.

308 Херувим

Конец XIX века

21 × 19 × 11 см

Дерево, левкас, позолота

Объемная резьба

Пост. от А.В. Макарова (Пермь), 1980

Инв. № ДС-335

Иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Короткие крылья расправлены симметрично. Оперение передается тонкими параллельными вырезами. Резьба и роспись выполнены в стиле барокко.

Технология

Фигура выполнена из цельного блока. На обороте — глубокое круглое отверстие от шканта, прикреплявшего скульптуру к иконостасу.

Сохранность

Имеется круговая трещина на поверхности головы. Имеются мелкие утраты дерева, царапины, потертости красочного слоя.

309 Распятие

Конец XIX века

138,5 × 28 × 15 см (фигура Христа)

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигура с частично стесанным оборотом

Пост. от А.В. Попова (Пермь), 1984

Инв. № ДС-341

Иконография

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). Изображение фронтальное. Все объемы уплощены. Набедренник с неглубокими ровными складками крест-накрест переплетен вокруг бедер. Резьба и роспись выполнены в псевдорусском стиле.

Технология

Крест не сохранился. Фигура вырезана из цельного блока, оборот стесан (от лопаток), поверх-

ности пяток стесаны. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу прямоугольными шкантами. Изображение спины вместе с набедренником — накладное (крепление гвоздевое). На обороте имеется полая вставка дерева, прикрепленная тремя деревянными шкантами и двумя металлическими скобами. На правой стороне фигуры имеется большое круглое отверстие, на левой стороне сохранился большой кованый гвоздь — очевидно, это следы от креплений фигуры к кресту.

Сохранность

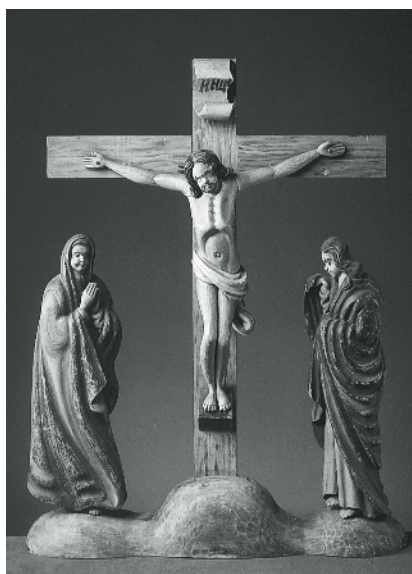
Объемы рук, частично — прядей волос, а также пальцев на обеих стопах, утрачены. Имеются трещины и утраты красочного слоя.

Датировка

Датировка предложена А.В. Рындиной (Москва), подтверждена Н.В. Мальцевым (Санкт-Петербург), 2003. Предложенное уточнение атрибуции, по мнению автора, наиболее соответствует стилистическим и технологическим данным памятника.

Аналогии

По некоторым иконографическим и пластическим особенностям скульптура близка другим Распятиям из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-4, ДС-323).



КАТ. 307



КАТ. 308

скульптуры с неуказанными источниками поступления

310 Господь Саваоф

Вторая половина XVIII века
71 × 44 × 15 см
Дерево, левкас, темпера, позолота
Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом
Инв. № ДС-360

иконография

См.: кат. 51 (инв. № ДС-22). Изображение фронтальное, поясное. Над головой Саваофа — большой звездчатый нимб. На нимбе видны следы надписи, выполненной полууставом: «Г... О... С... Ъ...». Хитон, с длинными широкими рукавами, собран на груди большими округлыми складками, «наплывающими» на пояс. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Фигура вырезана из цельного блока; оборот, от середины нимба, стесан. Объемы рук, от локтей, выполнены отдельно и вставлены «в клин».

сохранность

Изображения пальцев на обеих руках частично утрачены. Имеются вертикальные трещины, мелкие сбоины дерева, значительные утраты красочного слоя, ожог на поверхности правого рукава хитона. В карнации имеются поздние записи. На обороте — отслоения дерева вокруг сучков, гвоздевые отверстия на обороте нимба, появившиеся в результате его поздней перемонтировки.

происхождение

Скульптура происходит, очевидно, из одного комплекса с фигурами ангелов из села Нижнечусовские городки в коллекции ПГХГ (инв. № ДС-45, ДС-46, ДС-47, ДС-48).

датировка

Скульптура близка по типу изображению Господа Саваофа второй половины XVIII века из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-49), но более вытянута по вертикали.



кат. 310

311 Распятие в орнаментальном обрамлении, Крест напрестольный

Распятие в орнаментальном обрамлении

Конец XVIII — начало XIX века
92 × 62 × 7 см
Дерево, левкас, темпера, позолота
Объемная резьба; фигура Христа — со стесанным оборотом
Горельеф (корона, Голгофа)
Барельеф (орнаментальное обрамление)
Инв. № ДС-358

иконография

См.: кат. 42 (инв. № ДС-72). пышное орнаментальное обрамление составлено из стилизованного акантового листа и волнотобразных завитков. обрамление завершено цельной короной с рельефной орнаментацией. Фигура Христа резко вытянута по вертикали. Набедренный моделирован мелкими криволинейными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Обрамление состоит из двух вертикальных фрагментов, скрепленных шкантами. В верхней части — еще один вертикальный фрагмент, на верхнем конце которого укреплен горельефная корона. Фигура Христа вырезана из цельного блока (?). Все крепления шкантовые.

сохранность

В верхней части изображения имеется вертикальный разрыв дерева по стыку фрагментов. Имеются также трещины с разрывами дерева по краям обрамления, утраты изображений шипов на терновом венце, частично — пальцев на правой руке Христа. Имеются поздние записи, потемнение позолоты.

аналогии

Изображение близко другому Распятию из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-154).

312 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Распятие на кресте с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом

Начало XIX века
85 × 40 × 10 см (крест с Голгофой)
33 × 39 × 7,5 см (фигура Христа)
30 × 10 × 6 см (фигура Богоматери)
29,5 × 8,5 × 5 см (фигура Иоанна Богослова)
Дерево, темпера
Объемная резьба, фигуры со стесанными оборотами
Инв. № ДС-355, ДС-356, ДС-357

иконография

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигура Христа показана строго фронтально. Объемы переданы условно и обобщенно. Набедренник завязан на правом бедре и спадает вниз жесткой и цельной массой. Фигуры предстоящих отличаются вытянутыми пропорциями. Одежды проработаны жесткими вертикальными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Крест врезан в оборот Голгофы. Концы креста соединены «в лапу». Фигура Христа выполнена из цельного блока, оборот стесан от плеч, включая руки. Объемы рук вырезаны отдельно и прикреплены к торсу шкантами. Фигуры предстоящих выполнены из цельных блоков, обороты частично стесаны. Фигуры прикрепляются к Голгофе вертикальными торцевыми шкантами.

сохранность

Изображения свитка, нимба, свободного полотнища набедренника, «главы Адама», частично — носочков сапог предстоящих утрачены. На обороте креста видны отверстия от гвоздей, которыми пробиты конечности. Имеются поздние записи.

АНАЛОГИИ

Композиция аналогична другим Распятиям с предстоящими из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-293, ДС-289, ДС-311).

313 Святой Димитрий Ростовский*

Святой в епископском облачении

Начало XIX века
88 × 39 × 4 см
Дерево, темпера, позолота
Горельеф, фигура с выбранным оборотом
Инв. № ДС-320

иконография

См.: кат. 258 (инв. № ДС-244). Святой представлен в рост, в легком повороте налево. В поднятой левой руке — посох, покрытый платом с орнаментальной каймой. Левая рука возложена на Евангелие, стоящее на аналое. Святой облачен в длинный саккос с растительным орнаментом, крестчатый омофор и подризник. На голове — высокая митра, с крестом наверху и изображением драгоценных вставок по тулову. Нимб круглый, чуть вогнутый. Резьба и роспись имеют черты древнерусской и барочной пластики.

технология

Фигура выполнена из цельного блока, оборот выбран «по форме».

сохранность

Имеется скол дерева на поверхности нимба, видны следы позолоты. Имеются утраты красочного слоя, поздние записи. На обороте — глубокая вертикальная трещина, свидетельствующая о перемонтировке скульптуры, очевидно, вынутой из киота.

реставрация

И.В. Арапов (ПГХГ), 1985, в ПГХГ.

атрибуция

Атрибуция предложена В.М. Шахановой (Москва), 1998.

314 Серафимы, две фигуры

Шестикрылые серафимы

Первая половина XIX века
35 × 34 × 14 см (инв. № ДС-318)
36 × 35 × 14 см (инв. № ДС-319)
Дерево, левкас, позолота
Объемная резьба; фигуры со стесанными оборотами
Инв. № ДС-318, ДС-319

иконография

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Скульптуры идентичные. Изображения фронтальные. Крылья расправлены и соединены концами крест-накрест. Формы округлые, мягкие; лики проработаны с «академической» точностью. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

технология

Изображения выполнены послойно из трех блоков: затылок с крыльями, средняя часть головы, лик. Обороты по центру стесаны и покрыты краской ярко-желтого цвета. На обороте одной из фигур (инв. № ДС-318) — вертикальная накладная шпонка, закрепленная клеем и двумя шурупами, а также — шкантовые и гвоздевые отверстия от креплений фигуры к иконостасу.

сохранность

Имеются трещины по стыку фрагментов, частичные утраты дерева в изображении крыльев, утраты и потертости позолоты.

реставрация

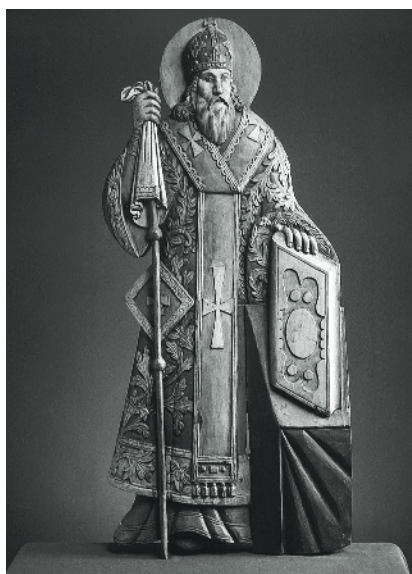
А.В. Ившин (ПГХГ), 1993, 1996, в ПГХГ (инв. № ДС-319).

аналогии

Скульптуры стилистически близки изображениям шестикрылого Серафима (инв. № ДС-317) и Херувима (инв. № ДС-339) из коллекции ПГХГ.

выставки

Пермь, 1996 (инв. № ДС-319); Пермь, 2007–2008.



кат. 313

* В Инвентарной картотеке ПГХГ скульптура значится как изображение неизвестного Святого (см.: Инвентарная картотека ПГХГ, фонд ДС).



кат. 314 (с. 269)

315 Серафим

Шестикрылый серафим

Первая половина XIX века
32 × 16 × 20 см
Дерево, левкас, позолота
Объемная резьба, фигура с вогнутым оборотом
Инв. № ДС-315

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Крылья расположены симметрично. Перья — овальной формы, с редкими диагональными вырезами. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из цельного блока; оборот вогнут. Изображение лика накладное. Имеется сквозное отверстие на поверхности одного из крыльев. На обороте — следы краски ярко-желтого цвета.

СОХРАННОСТЬ

Крылья, расположенные посередине, срезаны. Имеются сколы дерева на поверхности крыльев, трещины и потертости позолоты.

316 Серафим

Шестикрылый серафим

Первая половина XIX века
20 × 16 × 9 см
Дерево, левкас, позолота
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Инв. № ДС-317

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Крылья расположены симметрично. Формы мягкие, округлые. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено из цельного блока; оборот стесан. Внизу — два сквозных гвоздевых отверстия от креплений фигуры к иконостасу. Края покрыты краской ярко-желтого цвета.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы на концах крыльев (внизу), потертости позолоты.

АНАЛОГИИ

Скульптура близка по стилю изображениям шестикрылых Серафимов (инв. № ДС-318, ДС-319) и фигуре Херувима (инв. № ДС-339) из коллекции ПГХГ.

317 Серафим

Шестикрылый серафим

Первая половина XIX века
18 × 32 × 24 см
Дерево, левкас, позолота
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Инв. № ДС-316

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Крылья расположены симметрично. Оперение передается условно. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока, оборот стесан. На верху оборота — одно шкантовое и пять гвоздевых отверстий от креплений фигуры к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Изображение средней пары крыльев частично срезано. Имеются значительные потертости позолоты.

318 Херувим

Шестикрылый серафим

Первая половина XIX века
24 × 24 × 12 см
Дерево, позолота
Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Инв. № ДС-313

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Голова повернута вправо. Два развернутых крыла расположены симметрично. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока; оборот стесан; изображение лика накладное. На обороте — большое круглое отверстие от шканта, прикреплявшего фигуру к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы дерева на концах крыльев, потертости позолоты. По краям оборота — краска ярко-желтого цвета.

319 Херувим

Шестикрылый серафим

Первая половина XIX века
18 × 13 × 5 см
Дерево, позолота
Объемная резьба, фигура со стесанным оборотом
Инв. № ДС-314

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 17 (инв. № ДС-62). Изображение фронтальное. Голова херувима повернута влево. Два крыла подняты и наполовину сложены; левое крыло срезано по диагонали. Рельеф оперения невысокий. Все формы обобщены. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение выполнено из цельного блока; оборот стесан. На обороте — круглое отверстие от шканта, прикреплявшего фигуру к иконостасу.

СОХРАННОСТЬ

Имеются сколы на изображении носа левого крыла, утраты позолоты.

320 Распятие

Первая половина XIX века

134,5 × 62,5 × 4 см (крест)

34 × 25 × 6 см (фигура Христа)

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Инв. № ДС-364

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 8 (инв. № ДС-186). На верхнем конце креста помещен металлический изогнутый свиток с монограммой «I.N.R.I.». Правая стопа Христа положена на левую; обе стопы пробиты одним гвоздем, что характерно для западноевропейских скульптур. Набедренник широкий, с симметрично расходящимися от центра складками, петель на правом бедре и круто загнутым свободным полотнищем. На лицевой стороне прямоугольного подиума, в профилированной рамке, имеется надпись: «święta i zbawienna jest myśl modlić się za umarłych ks. 2. machab» («святая и спасительна мысль молиться за умерших. Кн. 2. Маккавеев»)*. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура Христа выполнена из цельного блока; оборот, включая руки, стесан от основания шеи.

СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Данное Распятие происходит, очевидно, из католической церкви (костела).

АНАЛОГИИ

Скульптура имеет некоторое стилистическое сходство с Распятием из коллекции ПГХГ (инв. № ДС-312).

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2004 (Встреча двух культур). С.158.

321 Распятие с предстоящими. Фрагмент: Фигура Богоматери*

Предстоящая Мариа Магдалина

Первая половина XIX века

24,5 × 8,5 × 2,5 см

Дерево, темпера

Объемная резьба; фигура со стесанным оборотом
Инв. № ДС-328

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 13 (инв. № ДС-41). Фигура асимметричная. Длинная туника препоясана, ее мелкие параллельные складки расположены вертикально. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Фигура выполнена из цельного блока, оборот стесан. В середине торца — обломок шканта, прикреплявшего фигуру к подножию.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие утраты дерева по краям одежды, утраты красочного слоя, поздние записи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Скульптура происходит из композиции напестольного Распятия с предстоящими.

322 Святой Нил Столобенский

Первая половина XIX века

30 × 13 × 7 см

Дерево

Объемная резьба

Инв. № ДС-353

ИКОНОГРАФИЯ

Святой преподобный Нил Столобенский († 1554) — основатель монастыря «Нилова пустынь» на острове Столобенский озера Селигер. Память Святому отмечается 20/7 декабря и 9/27 мая (см.: Энциклопедия православной святости. Т. 2, С. 38–39). Данная иконография распространена в иконописи и деревянной скульптуре XVII–XIX веков. Святой показан фронтально, с согнутой спиной и склоненной вперед головой. Облачение монашеское: клобук, ряса, епитрахиль. Все объемы обобщены и геометризваны. Резьба и роспись имеют черты древнерусской и барочной скульптуры.

ТЕХНОЛОГИЯ

Скульптура выполнена из цельного блока. На торце — мелкие гвоздевые отверстия для крепления фигуры к подножию.

СОХРАННОСТЬ

Имеются мелкие трещины, царапины, утраты красочного слоя.

АНАЛОГИИ

1. Скульптура близка по стилю изображению Нила Столобенского из собрания ГТГ, инв. № Др 1530, 123 × 52 × 58 (см.: Антонова. С. 153, кат. XX, илл. 161).
2. Имеется некоторая близость и к скульптуре из собрания Музея истории религии и атеизма (Москва), инв. № А-317–IV (см.: La grande tradition du bois sculpté russe... Cat. 233).

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1998, в ПГХГ.

323 Рама от иконы Богоматери Смоленской, в киоте

Резная рамка в киоте от иконы Богоматери с Младенцем

Первая половина XIX века

48 × 43,5 × 11 см (киот)

Дерево, левкас, позолота «на полимент»

Горельеф

Инв. № ДС-351

* Перевод надписи — Н.А. Розенперль (Пермь).

* Возможно, происходит из с. Ботуково (?), экспедиция ПГХГ, 1975



КАТ. 322

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Богоматери Одигитрии получила на Руси широкое распространение с XI–XII веков. Чудотворная икона Богоматери Смоленской в 1398 была перевезена из Смоленска в Москву и помещена в домовом великокняжеском Благовещенском соборе Московского Кремля. В 1456 икона вернулась в Смоленск. Сейчас она находится в Успенском соборе города Смоленска. Праздник иконе совершается 10 августа. Рама от иконы Богоматери Смоленской имеет конфигурацию квадрифолия. На вогнутой поверхности рамы закреплены отдельно вырезанные растительные орнаменты: прорезной венчик, ягоды, листья. На внутренней стороне рамы — «цепочка» из ов, на внешней — из чередующихся круглых и овальных «бусин». Резьба выполнена в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Рама состоит из четырех отдельных фрагментов, скрепленных методом врезки. Восемь орнаментальных композиций вырезаны отдельно и наложены на поверхность рамы; крепления — смешанного типа.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие утраты дерева, потертости позолоты.

324 Христос в терновом венце

Около середины XIX века
31 × 25, 5 × 8 см (без шпонок)
Дерево
Резная икона
Инв. № ДС-366

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография имеет западноевропейское происхождение. В России икона Христос в терновом венце получает распространение с конца XVIII века (см.: Соловьев. С. 348–358; Красилин. С. 79; Иисус Христос в христианском искусстве... С. 238). Голова Христа в терновом венце повернута вправо. Она изображена почти в полный

объем и показана на фоне глубокой раковины с лучистым «сиянием». Текстура дерева не закрыта. Резьба выполнена в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Изображение вырезано из цельного блока. На обороте — две врезные параллельные шпонки. Поверхность скульптуры провощена.

СОХРАННОСТЬ

Вверху по центру имеется вертикальная трещина. На лице, терновом венце и на фоне — глубокие ожоги. На изображении плеч — сквозные отверстия. В правом нижнем углу — прямоугольная вертикальная выемка дерева. На обороте внизу — небольшая шпонка.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1996, в ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 1996. С. 136–137; Власова, 2007 (Стилевая динамика...). С. 91–92 (инв. № ДС-365 указан ошибочно).



кат. 324 (с. 68)

325 Царские врата

Первая половина XVII века

247 × 129 см

Дерево, левкас, темпера, позолота, слюда

Барельеф

Пост. из церкви Преображения Господня села

Пыскор Усольского района, 1917

Инв. № П-687

иконография

Царские врата — центральные двухстворчатые двери иконостаса, ведущие в алтарь. Наиболее распространенным видом Царских врат были двухстворчатые деревянные врата с иконописными изображениями в клеймах, размещенных на створах. Вверху изображалась сцена Благовещения; внизу, в «киотах» — изображения четырех евангелистов, иногда Святых Василия Великого и Иоанна Златоуста, Евхаристии или праздничных сцен (см.: Антонова, Мнева. Т. 1. С. 85). В иконостасах XVII–XIX веков появляются резные изображения этих сцен. Данная иконография врат распространена в древнерусской резьбе XVI–XVII веков (см.: Сизоненко. С. 49–53). Створки врат имеют пологое арочное завершение. Полукруглые валики имитируют кованый оклад, разбивающий поверхности врат на ячейки. В точках пересечения валиков — высокие сферические запоны. У сени, наклоненной вперед, имеется фронтон, напоминающий по силуэту корону и опирающийся на круглые столбики. Столбцы самих врат имеют прямоугольную форму. Все поверхности покрыты плоской орнаментальной резьбой «на проем». Местами сохранилась подкладка из слюды, положенный на тонировку синего и красного цвета. Живописные вставки выполнены как отдельные иконы в киотах-«церквах», увенчанных тремя главами. Манера письма тонкая, миниатюрная. Резьба и роспись выполнены в древнерусской традиции.

технология

Сень вырезана из цельного блока, по периметру арки идут мелкие и частые гвоздевые отверстия. На обороте сени имеются две вертикальных

параллельных шпонки. На обороте створок — по две врезных параллельных шпонки. Столбцы выполнены из цельных блоков. На внутренних гранях столбцов имеются глубокие отверстия от шкантов, прикреплявших врата к иконостасу. На вершине столбцов — сквозные гвоздевые отверстия. На левом столбце, с оборота, — глубокое вертикальное отщепление дерева. Каркасный «подрамник» новый. Столбцы и фронтон на сени, запоны и «церкви» на створах — накладные; крепления шкантовые. На фронтоне по центру видны остатки шкантов от креплений Солнца и Луны.

сохранность

Имеются утраты верхней запоны на центральном прясле, обрамлений у иконописных вставок на столбцах. Имеются также небольшие утраты дерева на верхних углах фронтонца и на наружных углах столбцов. Имеются утраты слюды, потертости позолоты, тонировок на фоне и красочного слоя в живописных клеймах.

реставрация

В.К. Филимонов, Ю. Кузмин (ВХРНИЦ), 1969, ПГХГ.

датировка

XVII век — О.М. Власова, 1998.

Первая половина XVII века — Н.В. Мальцев (Санкт-Петербург), 2003.

аналогии

Ближайшая аналогия — Царские врата XVII века из Вологды (см.: Померанцев, Масленицын. С. 83–89).

выставки

Постоянная экспозиция ПГХГ.

литература

Власова, 1993. С. 232; Власова, 2007 (Храмовая деревянная скульптура). С. 222, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 70–71, илл. 37, 38; Померанцев, Масленицын. С. 146–147, № 97–98; Серебренников, 1967. Илл. 38 (фрагмент).



кат. 325 (с. 270–271)

326 Царские врата

Конец XVII — начало XVIII века

204 × 128 см

187,5 × 45 см (левая створа)

187 × 45 см (правая створа)

156 × 23,5 см (левый столбец)

155,5 × 23 см (правый столбец)

Дерево, левкас, темпера, позолота, роспись по позолоте, цветные лаки

Барельеф

Пост. из церкви Успения Богоматери села Обвинск (Обвинское) Карагайского района, 1926
Инв. № П-688

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 325 (инв. № П-687). Царские врата имеют арочное завершение, разделенное на три части «жгутом» и «бусами». По наружной поверхности арки — орнамент из треугольников с шариками наверху. Столбцы врат квадратные, с карнизами и постаментами. Створы разделены рамками на шесть частей, которые обозначены валикообразными линиями. На створах в отдельных киотах-«церквах» помещены рельефные «церкви» с иконописными вставками — изображены сцена Благовещения и четыре евангелиста. У каждой «церкви» — по пять глав: три луковичных, две шатровых. На фоне — графический «травной» орнамент по позолоте с тонировкой красного и зеленого цвета. По углам каждой композиции — круглые шестилепестковые розетки. На обороте имеется надпись: «Сіе древніе царскіе врата от Пыскорского монастыря приложены были к Кокшаровской Васильевской церкви в 1725 год построенной новъ в 1833 в благополучное царствование благочестивого государя императора Николая I-го перенесены в Ниинскую единовѣрческую Стефана Великопермского церковь, построенную по благословению епископа Пермского и Екатеринбургского Аркадія»*. Резьба и роспись выполнены в древнерусских традициях.

ТЕХНОЛОГИЯ

Все элементы врат соединены с помощью шкантов и, частично, клея. Створы прикре-

плены к столбцам металлическими петлями. На обороте имеются две диагональные врезные шпонки. Оборот затонирован краской темно-голубого цвета. В живописи применены цветные лаки.

СОХРАННОСТЬ

Сень не сохранилась. Имеются значительные утраты красочного слоя, лаков и позолоты.

ВЫСТАВКИ

Пермь, 2005.

ЛИТЕРАТУРА

Пестова. С. 48–49, илл.

327 Сень. Фрагмент: две колонны

Царские врата

Вторая половина XVIII века

Высота 134 см, диаметр 19 см

Дерево, левкас, темпера, позолота «на полимент»

Пост. из церкви Похвалы Богоматери (первая четверть XIX века) поселка Орел Усольского района Молотовской области, 1941

Инв. № П-689/в, П-689/г

ИКОНОГРАФИЯ

Иконостас — алтарная стена, отделяющая пространство алтаря от пространства собора. Как алтарная преграда появился в византийских церквях раннехристианского времени. Многоярусный высокий иконостас появился на Руси на рубеже XIV–XV веков. Данный иконостас относится к группе высоких тябловых иконостасов московской традиции конца XVII — начала XVIII века (см.: Иконостас. Происхождение — Развитие — Символика). Массивные круглые колонны украшены сквозной орнаментальной резьбой с изображениями гранатовых яблок, цветочных розеток и листьев аканта. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Колонны полые, разъемные. Стыковка фрагментов выполнена с помощью деревянных шкантов.

СОХРАННОСТЬ

Имеются фрагментарные утраты дерева и левкаса, потертости позолоты.

328 Царские врата

Вторая половина XVIII века

207 × 124 см

195,5 × 60 × 8 см (левая створа)

207 × 64 × 8 см (правая створа)

Дерево, левкас, темпера, позолота «на полимент»

Пост. из церкви Похвалы Богоматери (первая четверть XIX века) поселка Орел Усольского района Молотовской области, 1941

Инв. № П-689/а, П-689/б

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 325 (инв. № П-687). В завершение врат изображены две волоты, образующие вместе «опрокинутую» арку, из-за которой поднимается невысокое арочное навершие с изображением лилии в центре. Посередине врат, в высокой рамке-квадрифолии, которая разделяется створами пополам, помещено живописная композиция Благовещение. В углах, в рамках, изображены четыре евангелиста. Манера письма тонкая, высоко профессиональная. Каждая из рамок обрамлена «сквозными» растительными орнаментами с позолотой. Среди элементов орнамента преобладают гранатовые яблоки, цветочные розетки, профильные изображения лилий и крупные изогнутые листья аканта. Живопись «академическая», «золотопробельная». Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Орнаменты наложены на фоновую поверхность створ, выполненных резьбой «на проем» и покрытых позолотой «на полимент». На обороте имеются три врезные параллельные шпонки, следы краски желтого цвета.

СОХРАННОСТЬ

Сень и столбцы утрачены. Имеются также утраты отдельных элементов орнамента, потертости позолоты.

* Архиепископ Аркадий правил Пермской епархией с 1831 по 1851 год. В 1849 году ему был вручен посох Святого Стефана Пермского (см.: Агафонов. С. 32–33).



КАТ. 328 (с. 46)

АНАЛОГИИ

Подобные композиции встречаются в барочных иконостасах Средней Руси (см., например: Кириков. С. 146).

ВЫСТАВКИ

Пермь, 2007–2008.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2005. С. 4–5.

329 Царские врата

Вторая половина XVIII века

217 × 156 см

Дерево, левкас, темпера, позолота

Пост. из церкви Зосимы и Савватия Соловецких (1701) села Торговище Суксунского района Молотовской области, 1940

Инв. № П-1061

иконография

См.: кат. 325 (инв. № П-687). Врата имеют пологое арочное завершение в виде венца из лавровых листьев. Створы выполнены сквозной резьбой с крупными почти круглыми элементами растительного орнамента: изображаются листья аканта и виноградные грозди, розетки с гранатовыми яблоками. На створах симметрично вырезано шесть круглых медальонов с живописными изображениями евангелистов и сцены Благовещения (в центре), обрамленных «цепочным» орнаментом. В центре композиции изображена витая колонна с теми же орнаментальными мотивами. Колонна имеет основание в виде балясины и капитель в виде короны. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Отдельные элементы композиции скреплены деревянными шкантами; накладные элементы декора закреплены клеем.

сохранность

Утрачены фрагменты растительного декора и рамка медальона в верхнем клейме слева.

Имеются трещины, утраты красочного слоя и позолоты.

ЛИТЕРАТУРА

Ашихмин, Власова.

330 Царские врата. Фрагмент: сень

Кокошник Царских врат

Вторая половина XVIII века (?)

60 × 140 см

Дерево, левкас, темпера, позолота

Барельеф

Пост. из церкви Святого пророка Ильи

(1766) села Губдор Верхнее-Камского

округа (ныне — Красновишерского района), 1923

Инв. № П-692

иконография

См.: кат. 325 (инв. № П-687). В данном случае резчики используют традиции резьбы барочных иконостасов XVII–XVIII веков, распространенных в центральных регионах России (Москва, Ростов, Ярославль и др.). Прямоугольная сень выполнена орнаментальной плоскорельефной резьбой «на проем». Снизу она вырезана в виде тройной арки. В центре сени, в фигурном медальоне, изображена Святая Троица Новозаветная. Среди элементов орнамента преобладают лилии, цветочные розетки, пальметты. Посередине цветов и листьев идут «вставки» с частым трехгранным и параллельно-линейным орнаментом. Над аркой расположен более высокий слой орнамента (ширина 10 см). Резьба и роспись выполнены в барочных традициях.

технология

Сень выполнена из нескольких отдельных фрагментов дерева, соединенных шкантами и коваными гвоздями.

сохранность

Имеются потери красочного слоя и позолоты.

331 Царские врата

Благовещенье и четыре евангелиста на Царских вратах

Конец XVIII века

213 × 119 × 10 см

206,5 × 59 × 10 см (левая створа)

213 × 60 × 10 см (правая створа)

Дерево (липа), левкас, темпера, позолота

Горельеф

Пост. из кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1832) города Перми, 1923

Инв. № ДС-21

иконография

См.: кат. 325 (инв. № П-687). Данный иконографический извод появляется в русле стиля барокко в конце XVII века в московских и подмосковных церквях. Двухстворчатые врата имеют фигурное завершение наподобие высокого фронтона с замком в виде пальметты. Боковые стороны врат завершаются волнитообразными завитками. Створки образованы сложным переплетением орнаментальной резьбы с повторяющимися мотивами листка и розана. Композиция многоярусная: «позем», вырезанный сплошной полосой, ярус из фигур евангелистов, сгруппированных попарно у двух граненых колонн, и верхний ярус со сценой Благовещения, размещившийся между двумя укороченными, также гранеными колоннами. Лики евангелистов однотипны. Одевания проработаны круглыми криволинейными складками. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

технология

Врата выполнены резьбой «на проем» из вертикальных фрагментов дерева, соединенных шкантами и коваными гвоздями.

сохранность

Имеются утраты дерева в наверхии створок и в орнаментальной резьбе, особенно крупные — в верхней части правой створки. Имеются также утраты красочного слоя и позолоты. Имеются реставрационные дорезки и тонировки.



КАТ. 330



КАТ. 331 (с. 272–273)

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 1993–1994, в ПГХГ.

ВЫСТАВКИ

Постоянная экспозиция ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова, 2007 (Храмная деревянная скульптура). С. 237, илл.; Пермская деревянная скульптура. С. 70–71, 153, илл. 37–38; Пуцко. С. 24–25; Серебренников, 1928. С. 86, 113, 115, 151–152, илл. 16.

332 Иконостас, Фрагмент: два прясла

Части иконостаса

Вторая половина XVIII века

227 × 76 см

227 × 76 см

Дерево, резьба, темпера, позолота

Барельеф

Пост. из собора Святых Петра и Павла (1757–1764) города Перми, 1924

Инв. № П-707, П-708

ИКОНОГРАФИЯ

См. кат. 327 (инв. № П-689/в, П-689/г). Фрагмент иконостаса представляет собой два прясла двух нижних ярусов алтарной стены, разделенной карнизами и украшенной резной растительной орнаментацией. В верхних углах симметрично расположены изображения херувимов. Головы херувимов имеют овальную форму, глаза поставлены близко к носу. Небольшие крылья расправлены. Изображения святых и евангельских сцен нижнего яруса выполнены темперой в академизирующей манере. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Конструкция каркасная, многосоставная. Крепления — смешанного типа: «в паз», шкантовые, клеевые.

СОХРАННОСТЬ

Имеются небольшие утраты дерева, левкаса с красочным слоем, потертости позолоты. Имеются поздние записи.

333 Аналой

Вторая половина XVIII века

138 × 43 × 43 см

Дерево (карельская береза)

Объемная конструкция

Пост. из кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1832) города Перми, 1924

Инв. № П-710

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 104 (инв. № ДС-24). Наклонно поставленная столешница имеет трапециевидную форму. Опорный столп декорирован четырьмя крестообразно поставленными ножками в виде волют. Подножие крестообразное. Резьба выполнена в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Конструкция сложная, многосоставная. Крепления смешанного типа: шкантовые, клеевые, «в паз».

СОХРАННОСТЬ

Имеются фрагментарные утраты и потертости дерева.

334 Царские врата. Фрагмент: левая створа

Левая створка Царских врат

Конец XVIII века

156 × 34 см

Дерево, левкас, темпера, позолота

Барельеф

Пост. из Пермского областного краеведческого музея, 1925 (ранее — из церкви деревни Половинка Чусовского района)

Инв. № П-693

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 325 (инв. № П-687). Створа заполнена растительными орнаментами с изображением лилий и крупных листьев аканта. В трех круглых медальонах (диаметр 11 см), расположенных по вертикальной оси, помещены живописные изображения архангела Гавриила и двух евангелистов. Фоны цветов и листьев проработаны мелким сетчатым и параллельно-линейным орнаментом. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Орнаментация выполнена плоскорельефной резьбой «на проем». Все фрагменты резьбы соединены с помощью шкантов. На обороте имеются две металлические фигурные скобы со стрелчатыми наконечниками и гравированными растительными орнаментами.

СОХРАННОСТЬ

На поверхности орнаментов и в медальонах имеются крупные утраты красочного слоя и позолоты.

АНАЛОГИИ

Подобные композиции встречаются в иконостасах Русского Севера и Поволжья: Костромы, Галича, Солигалича и других городов (см., например: *Кудряшов*. С. 150).

335 Царские врата

Конец XVIII — начало XIX века

177 × 90 см

Дерево, левкас, темпера, позолота

Сквозная резьба (барельеф)

Пост. из Пермского областного краеведческого музея, 1925

Инв. № П-691

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 325 (инв. № П-687). Створы врат имеют пологое арочное завершение. Все поверхности покрыты плоской орнаментальной резьбой «на проем». В орнаменте преобладают мотивы



КАТ. 334

листьев, плодов, завитков. Живописные вставки с изображениями Благовещения и евангелистов выполнены как отдельные иконы в киотах-медальонах. Манера письма тонкая, миниатюрная. Резьба и роспись выполнены в традициях стиля барокко.

ТЕХНОЛОГИЯ

Резные орнаменты составлены из отдельных фрагментов дерева; крепления шкантовые.

СОХРАННОСТЬ

Сень и столбцы утрачены. Имеются утраты дерева в орнаментальных композициях, потертости красочного слоя и позолоты.

336 Аналои, два предмета

Аналои

Первая половина XIX века

131 × 69 × 69 см

Дерево, левкас, позолота

Объемная конструкция

Пост. из кафедрального Спасо-Преображенского собора (1798–1832) города Перми, 1924

Инв. № П-711, П-712

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 104 (инв. № ДС-24). Аналои парные, идентичные по формам, композиции и орнаментации. Наклонные столешницы, опирающиеся на короткие каннелированные колонны, имеют прямоугольную форму. На оборотах — по две врезные параллельные шпонки. Опорный столп декорирован изображениями лилий и жемчужной обнизью. Стенки чаш украшены рельефными изображениями листьев. Основание столпа в виде каннелированной колонны укреплено четырьмя крестообразно расположенными ножками в виде волют с рельефными пальметтами. Края ромбовидного постамента украшены лентами ребристого орнамента. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Конструкция сложная, многосоставная. Крепления разнообразны: «в паз», шкантовые, клеевые.

СОХРАННОСТЬ

Одна из столешниц не сохранилась. Имеются фрагментарные утраты дерева, левкаса и позолоты.

337 Христос в темнице. Фрагмент: темница*

Сидящий Спаситель

Вторая половина XIX века (?)

56 × 29,5 × 15,5 см

Дерево, темпера, позолота

Объемная конструкция

Пост. из часовни убогих при богадельне города

Чердыни, 1923

Инв. № ДС-239

ИКОНОГРАФИЯ

См.: кат. 11 (инв. № ДС-68). Темница представляет собой полое шестигранное сооружение, изображенное в половину объема. На передней грани, очевидно, был вырезан проем для двери. На боковых — большие арочные окна с плетением для рам. Наверху темницы представляет собой полусферу, собранную из трех фрагментов. Наверху увенчано небольшим восьмиконечным крестом. Карниз позолочен. Внутри сохранился невысокий постамент для фигуры Христа. Темница расписана краской светло-зеленого цвета и внизу украшена «мраморением». На фоновой доске изнутри прикреплены круглые медальоны с монограммой «ИИС ХС» (с титлами), выполненными белилами по черному фону, и живописное изображение церкви с колокольней на доске, вырезанной по силуэту церкви. Обратная сторона ровный, с небольшими шероховатостями. В центре оборота имеется вкладная надпись, сделанная коричневыми чернилами в четыре строки: «Сия икона страдание и заушение г[о]с[по]да нашего / Иисуса Христа пожертвована

в даръ Воскресенскому собо/ру мъщанином[ъ] Иваном Афанасиевым[ъ] Головиным въ 1[8]71 (?) года марта 21 дн[я]»**. Резьба и роспись выполнены в традициях классицизма.

ТЕХНОЛОГИЯ

Сложная многосоставная конструкция выполнена из тонких пластин дерева, соединенных шкантами и клеем.

СОХРАННОСТЬ

Имеются фрагментарные утраты дерева и красочного слоя.

РЕСТАВРАЦИЯ

А.В. Ившин (ПГХГ), 2009, в ПГХГ.

ЛИТЕРАТУРА

Серебрянников, 1928. С. 205.



* До недавнего времени фигура Христа считалась утраченной, поэтому в каталоге описывается только темница.

** Палеография И.В. Поздеевой (Москва), 2007.

литература

- Агафонов П.Н. Епископы Пермской епархии (1383–1918): Краткий биографический справочник. Пермь, 1993.
- Антонова В.И. Древнерусское искусство в соборной Павли Корина. М., 1966.
- Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи XI—начала XVIII века. Опыт историко-художественной классификации. В 2 т. М., 1963.
- Ашихмин Е.Г., Власова О.М. Архитектурно-скульптурный ансамбль села Торговище // Ретроспектива. 2008, № 6. С. 58–61.
- Барадулин В.А. Обвинская роза (крестьянские росписи Прикамья второй половины XIX—начала XX столетия). Сб. трудов НИИХП. Вып. 7. М., 1973. С. 119–138.
- Белдыцкий Н.П. Ныробский узник, древности и окрестности села Ныроба, Чердынского уезда. Б/г.
- Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002.
- Беляев Л.А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. М., 1998.
- Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М., 2003.
- Бусева-Давыдова И.Л. Русский иконостас XVII в.: генезис типа и итоги эволюции // Иконостас. Происхождение—Развитие—Символика / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000.
- Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси // Триста веков искусства. М., 1976. С. 248.
- Василенко В.М. О содержании в русском народном искусстве XVIII–XIX веков // Русское искусство XVIII—первой половины XIX века. М., 1971. С. 181.
- Власова О.М. Пермская деревянная скульптура // Памятники отечества. 1984, № 1. С. 115–121.
- Власова О.М. Народный мастер Никон Кириянов // Изучение народного творчества на современном этапе. Тезисы докладов. Пермь, 1985. С. 31–33.
- Власова О.М. О жанрах пермской деревянной скульптуры // Из истории художественной культуры Урала. Сб. научных трудов. Свердловск, 1985. С. 5–9.
- Власова О.М. Языческие архаизмы в Пермской деревянной скульптуре // Шестой международный конгресс финно-угроведов. Тезисы. Сыктывкар, 1985. С. 85.
- Власова О.М. Этнические черты в типажах пермской деревянной скульптуры // Всесоюзный научный семинар по обмену опытом ведущих реставраторов и научных сотрудников 16.11—21.11. 1987. Тезисы докладов. Рига, 1987. С. 15–16.
- Власова О.М. Народный примитив в пермской деревянной скульптуре // Из истории художественной культуры Урала. Сб. научных трудов. Свердловск, 1988. С. 44–47.
- Власова О.М. Культура и быт населения Урала в XII–XVII вв. Архитектура и искусство // История Урала с древнейших времен до 1861 г. Гл. 4, § 4. М., 1989. С. 247–251.
- Власова О.М. О деревянной скульптуре из пермского собрания // Древнерусская скульптура. Проблемы и атрибуции. Сб. статей НИИ РАХ. Вып. первый / Ред.-сост. А.В. Рындина. М., 1991. С. 262–277.
- Власова О.М. Народный примитив в пермской деревянной скульптуре // Художественная культура Пермского края и ее связи. Материалы научной конференции 21–24 февраля 1989 года. Пермь, 1992. С. 117–123.
- Власова О.М. Древнерусское искусство в коллекциях Пермской государственной художественной галереи // Памятники культуры. Новые открытия-1992. М., 1993. С. 121–137.
- Власова О.М. История комплектования древнерусских коллекций в Пермской государственной художественной галерее // Музей как центр научной и краеведческой работы на современном этапе. Тезисы докладов научно-практической конференции в ПОКМ. Пермь, 1994. С. 82–89.
- Власова О.М. К проблеме примитива в деревянной скульптуре (на материале коллекции Пермской галереи) // Примитив в изобразительном искусстве. Тезисы докладов научной конференции ГТГ. М., 1995. С. 40–43.
- Власова О.М. Пермская деревянная скульптура в ее связях с северным краем // Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера. Материалы конференции 13–17 июня 1995 года. Архангельск, 1995. С. 87–99.
- Власова О.М. Резные иконы из Пермского региона в аспекте эволюции стилей // Древнерусская скульптура. Сб. научных трудов НИИ РАХ. Вып. третий / Ред.-сост. А.В. Рындина. М., 1996. С. 130–143.
- Власова О.М. Величественный эпилог древнерусской монументальной пластики // Наше наследие. 1997, № 39–40. С. 2–12.
- Власова О.М. О стилевых особенностях пермской деревянной скульптуры // Пермский край: прошлое и настоящее (к 200-летию образования Пермской губернии). Материалы международной научно-практической конференции. Пермь, 28–29 мая 1997 г. Пермский государственный университет. Пермь, 1997. С. 103–104.
- Власова О.М. Резчик из деревни Габова // Народное творчество. 1997, № 2. С. 25.
- Власова О.М. «Вырезом вырезанные...» // Христианская культура пермского Прикамья. Сб. статей / Под ред. Н.З. Короткова. Пермь, 1998. С. 176–195.
- Власова О.М. Типология Распятый в прикамской культовой пластике (по материалам Пермской художественной галереи) // Материалы III Международной научной конференции «Славянский мир в контексте диалога культур». Пермь, 1998. С. 140–141.
- Власова О.М. К вопросу о библиографии пермской деревянной скульптуры // Страницы прошлого. Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Вып. второй. Пермь, 1999.

- С. 169–171.
- Власова О.М. О технологии деревянной скульптуры // Декоративно-прикладное искусство в культуре XX века. Материалы 1-й Всероссийской научно-практической конференции. Уральский гуманитарный институт, 15 июня 1999 года. Пермь, 1999. С. 26–29.
- Власова О.М. Пермский феномен // «Се человек». Каталог выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва. М., 1999. С. 29–33; 110–125.
- Власова О.М. Пермская деревянная скульптура // Уральская историческая энциклопедия. Изд. 2-е, перераб. и доп. Екатеринбург, 2000. С. 410.
- Власова О.М. Христос страдающий // Мир музея. 2000, № 2. С. 32–36.
- Власова О.М. Иконографический репертуар культовых памятников в действующих церквях Пермской епархии // Искусство и культура Пермской епархии. Юбилейные чтения к 200-летию Пермской епархии в ПГХГ. Чердынь, 2001. С. 26–30.
- Власова О.М. О работе с коллекцией пермской деревянной скульптуры // Тезисы научно-практической конференции «Пермь: прошлое и настоящее». Пермь, 2002. С. 33–36.
- Власова О.М. К проблеме традиций в поздней храмовой пластике // Традиционная культура. 2003, № 2 (10). С. 35–45.
- Власова О.М. О некоторых особенностях Распятий в коллекции ПГХГ // Древнерусская скульптура. Сб. научных трудов НИИ РАХ. Вып. IV / Ред.-сост. А.В. Рындина. М., 2003. С. 176–183.
- Власова О.М. Традиция и инновация в пермской деревянной скульптуре // Страницы прошлого. Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Вып. четвертый. Пермь, 2003. С. 63–68.
- Власова О.М. Встреча двух культур // Поляки Прикамья / Сост. В.Ф. Гладышев. Пермь: Книжное изд-во, 2004.
- Власова О.М. Пермская деревянная скульптура // Ильинский. Страницы истории. К 425-летию поселка / Сост. О.Л. Кутьев. Пермь, 2004. С. 161–168.
- Власова О.М. Скульптуры «страстного» цикла из собрания Пермской галереи // Библия и национальная культура. Межвузовский сборник научных статей и сообщений. Пермь, 2004. С. 256.
- Власова О.М. Храмовые комплексы Усоля // Проект Прикамья. 2005, № 5–6.
- Власова О.М. Пермская храмовая скульптура в европейском контексте // Мировая литература в контексте культуры. Сб. материалов международной научно-практической конференции «Иностранные языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки» (12 апреля 2006 г.), посвященной 90-летию Пермского государственного университета / Под ред. проф. Н.С. Бочкаревой. Пермь, 2006. С. 47–53.
- Власова О.М. Из опыта работы над полным каталогом коллекции пермской деревянной скульптуры в Пермской государственной художественной галерее // Проблемы изучения, сохранения и использования наследия христианской деревянной скульптуры. Материалы межрегионального симпозиума 3–4 декабря 2003 г. Пермь, 2007. С. 135–146.
- Власова О.М. Стилевая динамика в пермской храмовой пластике // Там же. С. 80–99.
- Власова О.М. Храмовая деревянная скульптура // Искусство пермских вотчин Строгановых / Под ред. Н.В. Казариновой, Н.В. Скоморовской. Пермь, 2007. С. 222–237.
- Власова О.М. Кальвария Кирьянова // Художник. 2007, № 2. С. 52–55.
- Власова О.М. Топографические комплексы в собрании пермской храмовой пластики // Древнерусская скульптура: Научный сборник. Вып. 5: Запад—Россия—Восток. Диалог культур. М., 2008. С. 105–115.
- Власова О.М. Скульптура в храме (о пермской деревянной скульптуре) // Онтология художественной культуры Западно-Приуральянского региона II тыс. н.э. Коллективная монография / Сост. В.Б. Кошаев. Ижевск, 2008. С. 251–266.
- Власова О.М. Пермская деревянная скульптура в контексте русской храмовой пластики // Собрание. 2008, № 2. С. 8–19.
- Власова О.М. Иконографический состав пермской храмовой пластики // Древнерусская скульптура. Научный сборник. Вып. VI. Проблемы иконографии. Часть 1 / Сост. А.В. Рындина, М.А. Бурганова. М., 2009. С. 76–82.
- Власова О.М. Пермская деревянная скульптура: между Востоком и Западом. Пермь, 2010.
- Власова О.М. К проблеме архитектурно-скульптурного комплекса (Скульптуры «шакшерской школы» из коллекции Пермской государственной художественной галереи) // Дом Бурганова. Пространство культуры. Научно-аналитический журнал. № 2/2011. М., 2011. С. 174–183.
- Власова О.М. Пермская деревянная скульптура древнерусской традиции // Вестн. Челябин. гос. ун.-та. 2011, № 13. Филология. Искусствоведение. Вып. 54. С. 159–165.
- Власова О.М. Храмовая скульптура Прикамья. Каталог собрания Пермской государственной художественной галереи. Пермь, 2011.
- Власова О.М. Храмовая скульптура Прикамья. Каталог собрания Пермской государственной художественной галереи. Изд. 2-е, испр. и доп. Пермь, 2011.
- Власова О.М., Лыгин В.Г. К вопросу об авторстве пермской деревянной скульптуры: Д.Т. Домнин // Древнерусская скульптура: Научный сборник. Вып. 5: Запад—Россия—Восток. Диалог культур. М., 2008. С. 116–122.
- Власова О.М., Пересков. Темница в храме, в ней—Христос // Проект Прикамья. 2006, № 7. С. 28–31.
- Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы. Каталог. М.: «Советский художник», 1964.
- Демидов С.В. К истории забытых памятников деревянной пластики ближнего и дальнего Подмосковья // Древнерусская скульптура. Сб. статей. Вып. второй. Часть 1 / Ред.-сост. А.В. Рындина. М., 1993. С. 217–220.
- Деревянная скульптура XVII–XIX веков из фондов Пермской государственной художественной галереи. Каталог выставки / Авт.-сост. О.М. Власова. Пермь, 1985.
- Десятников В.В. Искусство русских древодельцев // Отчий дом. М., 1978. С. 142–153.
- Десятников В.В. Традиции не умирают // Памятники отечества. 1979, № 4. С. 289–296.
- Дмитриев А.А. Пермская старина. Сборник исторических статей и материалов преимущественно о Пермском крае. Пермь, 1889.
- Дорош Е.Я. Живое дерево искусства. 2-е доп. изд. М., 1970. С. 356–362.
- Дьяконицын Л.Ф. Пермская деревянная скульптура // Художник. 1971, № 4. С. 47–53.
- Евдокимов И. Север в истории русского искусства. Вологда, 1921. С. 109.
- Жегалова С.К. Русская деревянная скульптура XVII–XVIII вв.: По материалам выставки (Москва, 1964) // Архитектура СССР. 1965, № 1. С. 62–63.
- Залеская В.Н. «Престол уготованный» и темплон (О символике трона в литургии) // Искусство христианского мира. Сб. статей. Вып. 7. М., 2003. С. 273–276.
- Зеленская Г.М. Святыни Нового Иерусалима. М., 2002.
- Иисус Христос в христианском искусстве и культуре XIV–XX веков. Государственный Русский музей. Каталог выставки / Авт. статей В. Булкин, Т. Вилинбахова и др. СПб. [2000].
- Иконостас. Происхождение—Развитие—Символика / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000.
- Исаева Н.Н. Деревянная скульптура и резьба иконостасов Приенисейского края XVIII–XIX веков. Красноярск, 2000.
- Искусство земли Вологодской XIII–XX веков. М., 1990.
- Казаринова Н.В. Живописцы и резчики, работавшие в Прикамье в XVIII—первой половине XIX в. // Из истории художественной культуры Урала. Свердловск, 1988. С. 137–149.
- Казаринова Н.В. Живописцы и резчики Ильинского первой половины XIX века // Ильинский. Страницы истории. К 425-летию поселка. Сост. О.Л. Кутьев. Пермь, 2004. С. 151–161.
- Камасинский Я. Около Камы. М., 1905.
- Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. М., 1977. С. 43, 78.
- Каталог собрания древностей графа А.С. Уварова. М., 1908.
- Кириков Б.М. Кашин. Л., 1988.
- Клокова Г.С. Храмовый резной образ «Успенной главы Иоанна Предтечи» из с. Бабурино // Древнерусская скульптура

- птура. Россия и восточно-христианский мир. Сб. статей. Вып. IV / Ред.–сост. А.В. Рындина. М., 2003. С. 184–200.
- Коржавкина Л.Ф. Деревянные скульптуры из верхнекамских храмов в собрании Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коновалова // Проблемы изучения, сохранения и использования наследия христианской деревянной скульптуры. Материалы межрегионального симпозиума 3–4 декабря 2003 г. Пермь, 2007. С. 212–223.
- Коржавкина Л.Ф. «Строгановские вклады» в собрании Березниковского историко-художественного музея // Искусство пермских вотчин Строгановых / Под ред. Н.В. Казариновой, Н.В. Скоморовской. Пермь, 2007. С. 172–183.
- Красилин М.М. Памятники искусства XVI—начала XX в. в немужейных собраниях Москвы. Каталог // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Сб. трудов ВНИИР, № 12. М., 1989.
- Красноперов Е. Кустарная промышленность Пермской губернии на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в г. Екатеринбурге в 1887 г. Пермь, 1888.
- Крест с Распятием // Ставрографический сборник. Кн. первая. М., 2001. С. 37.
- Кривошеков И.Я. Словарь географо-статистический Чердынского уезда Пермской губернии. Пермь, 1914.
- Кудряшов Е.В. Солигалич. Л., 1987.
- Курьатов В.В. Реставратор из Перми // Памятники Отечества. 1984, № 1. С. 110–113.
- Левина Т.В. Деревянные поклонные кресты на Русском Севере // Древнерусская скульптура. Проблемы и атрибуции. Сб. статей НИИ РАХ. Вып. первый / Ред.-сост. А.В. Рындина. М., 1991.
- Леонов А.И. Деревянная скульптура // Русское декоративное искусство. В 3 т. Т. 2. М., 1963. С. 108.
- Лидов А.М. Образ Небесного Иерусалима в восточнохристианской иконографии // Иерусалим в русской культуре. М., 1994.
- Луначарский А.В. Пермские боги // Луначарский А.В. Об изобразительном искусстве. В 2 т. Т. II. М., 1967. С. 225–233.
- Любимов Л.Д. Пермская скульптура // Советский Союз. 1966, № 7. С. 43–45.
- Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1981. С. 328–332.
- Мальшевский И. О придорожных крестах // Ставрографический сборник. Кн. первая. М., 2001.
- Масленицын С.И. О реставрации русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы // Искусство. 1980, № 1. С. 61–69.
- Михайлов Б.Б. Храм в Филях. М., 2002.
- Мнева Н.Е., Померанцев Н.Н., Постникова-Лосева М.М. Резьба и скульптура XVIII в. // История русского искусства. В XIII т. / Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 4. М., 1959. С. 330–331.
- Музеи России поздравляют Государственную Третьяковскую галерею. Выставка к 150-летию Государственной Третьяковской галереи 24 мая—6 августа 2006 года. Альбом-каталог. Москва, 2006.
- Настольная книга священнослужителя. Т. 3. М., 1979.
- Невьянская икона. Екатеринбург, 1997.
- Некрасов А.И. Русское народное искусство. М., 1924. С. 84.
- Непеин А.С. Памятники церковной скульптуры на севере России // Ежегодник Пермского губернского земства. Вып. 2. Пермь, 1916. С. 183–189.
- Новиков А.И., Тихова Г.А., Власова О.М., Скоморовская Н.В. Методика рентгенологического исследования деревянной скульптуры // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. 9/39. М., 1984. С. 158.
- Новикова Н. Слово мост, перекинутый в прошлое // Советский музей. 1990, № 1.
- Оборин В.А., Чагин Г.Н. Чудские древности Рифея. Пермь, 1988.
- Опись собрания пермской деревянной скульптуры // Серебренников Н.Н. Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1928. С. 143–213.
- Осокин В.А. Поиски сокровищ продолжаются // Книжное обозрение. 1980, 6 июня. С. 9.
- Осокин В.А. Пермские чудеса. М., 1979. С. 160–176. Рец.: Томский Н. Поиск шедевров // Советская культура. 1980, 22 августа.
- Очерк деятельности и состояния Музея в первый год его существования с 7 ноября 1922 года по 1 октября 1923 года. Пермский художественный музей. Пермь, 1924.
- Пермская государственная художественная галерея. Альбом / Авт.-сост. В.А. Кулаков. М., 1976.
- Пермская государственная художественная галерея. Путеводитель. Древнерусское искусство XV–XVII веков. С каталогом произведений / Сост. Н.Н. Серебренников. Пермь. 1961.
- Пермская деревянная скульптура. Серия «Искусство Прикамья» / Сост. О.М. Власова, вст. ст. А.С. Канцедикаса, О.М. Власовой. Пермь, 1985. Рецензия: Василенко В.М. Пермская деревянная скульптура // Декоративное искусство. 1986, № 10 (347). С. 45.
- Пестова А.И. Пыскорский Спасо-Преображенский монастырь: прошлое и настоящее // Искусство пермских вотчин Строгановых / Под ред. Н.В. Казариновой, Н.В. Скоморовской. Пермь, 2007. С. 39–57.
- Поздеева И.В. Миниатюры лицевого сборника из собрания МГУ и скульптура пермской земли // Искусство. 1979, № 3. С. 57–63.
- Покровский Н.Н. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб, 1892 (переизд.: М., 2002).
- Поликарпова Г. А. Древнее искусство Прикамья // Пермская художественная галерея. Пермь, 1974. С. 17–19.
- Померанцев Н.Н. Русская деревянная скульптура. М., 1967.
- Померанцев Н.Н., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. М., 1988.
- Пономарев П.П. Описание церквей и приходов Кунгурского уезда Пермской губернии. Историко-географический и церковно-биографический очерк. Составил священник Градо-Кунгурского Иоанно-Предтеченского монастыря Петр П. Пономарев (Издание автора). Кунгур, 1897.
- Попов В. Древнейшие города Перми Великой—Искор и Покча // Сборник материалов для ознакомления с Пермской губернией. Вып. 3. Пермь, 1891.
- Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века. Народная деревянная скульптура // История русского искусства. В XIII т. / Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 5. М., 1960. С. 429–437.
- Пуцко В.Г. Деревянная полихромная скульптура XVI–XVII веков в интерьере русского провинциального храма // Проблемы изучения, сохранения и использования наследия христианской деревянной скульптуры. Материалы межрегионального симпозиума 3–4 декабря 2003 г. Пермь, 2007. С. 18–29.
- Резные иконостасы и деревянная скульптура русского Севера. Каталог выставки / Авт.-сост. Т.М. Кольцова. Архангельск—Москва, 1995.
- Ренева О.А. К истории бытования культовой деревянной скульптуры на кунгурской земле // Проблемы изучения, сохранения и использования наследия христианской деревянной скульптуры. Материалы межрегионального симпозиума 3–4 декабря 2003 г. Пермь, 2007. С. 178–191.
- Россия—Италия. Italia—Russia. Сквозь века. От Джотто до Малевича. Пала-экспо—Скудерие Квиринале, Рим, 2004; Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2005. Каталог.
- Рындина А.В. О литургической символике древнерусских серебряных панагий // Восточнохристианский храм. Литургия и искусство / Ред.-сост. А.М. Лидов. СПб., 1994.
- Рындина А.В. Деревянная скульптура в новгородском храме. Людогоценский крест 1359–1360 гг. // Искусство христианского мира. Сб. статей. Вып. 4. К 2000-летию Рождества Христова. М., 2000. С. 225–245.
- Рындина А.В. Основы типологии русской деревянной скульптуры «Никола Можайский». Икона и «Святые мощи» // Искусство христианского мира. Сб. статей. Вып. 6. М., 2002. С. 99–114.
- Рындина А.В. Тема Страстей Господних в русской деревянной скульптуре XVIII–XIX вв. Старое и новое // Искусствознание. 1/2003. М., 2003. С. 232–249.
- Рындина А.В. Киотные статуи Николая Чу-

- дотворца XVI века в свете контактов России с юго-западными регионами // Материалы Первого межрегионального симпозиума «Проблемы изучения, сохранения и использования наследия христианской деревянной скульптуры». Материалы межрегионального симпозиума 3–4 декабря 2003 г. Пермь, 2007. С. 61–79.
- Свенцицкая В.И. Украинская народная гравюра XVII–XIX вв. // Народная гравюра и фольклор в России XVII–XIX вв. (К 150-летию со дня рождения Д.А. Ровинского). М., 1976. С. 78–79.
- Святое искусство Руси. Из фондов Отдела дерева Государственного Исторического музея. Каталог выставки. Москва, ГИМ, 18 декабря 1997 — 11 января 1998. М., 1997.
- СЕРЕБРЕННИКОВ Н.Н. Пермская деревянная скульптура: Материалы предварительного изучения и опись. Пермь, 1928.
- СЕРЕБРЕННИКОВ Н.Н. Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1967. Рецензии: Александров Н. Книга о «Пермских богах» // Большая Кама. 1967, 22 июля; Дьяконович Л.Ф. Труд всей жизни // Искусство. 1967, № 12. С. 69–70; Он же. Страницы о народном реализме // Звезда. 1967, 6 сент.; Филипповский Н. Дважды рожденные // Знамя. 1968, № 2. С. 250–252; Литературная Россия. 1968, № 2.
- «Се человек». Европейская деревянная скульптура. Каталог выставки в ГМИИ. М., 1999.
- Сизоненко Т.Д. Некоторые замечания о происхождении форм и символике Царских врат // Иконостас. Происхождение — Развитие — Символика. С. 49–53.
- Смирнова Э.С. Живопись Древней Руси. Находки и открытия. Л., 1970.
- Смышляев Д.Д. Сборник статей о Пермской губернии. Пермь, 1891. С. 143–147.
- Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М., 1934. С. 401–402.
- Соколова И.М. Резная икона «Снятие со креста» // Государственные музеи Московского Кремля. Вып. V. Новые атрибуции. М., 1987. С. 58–59.
- Соколова И.М. Русская деревянная скульптура XV–XVIII веков. Каталог. М., 2003
- Сокровища Пермского края. Пермская государственная художественная галерея. Золотая карта России. Каталог выставки в ГТГ. Москва, 2001. С. 13–16.
- Соловьев С.В. Благодетель в искусстве ренессансной Европы // Искусство христианского мира. Сб. статей. Вып. 7. М., 2003. С. 348–358.
- СПЕРАНСКИЙ М.Н. Придорожные кресты в Чехии и Моравии и византийское влияние на Западе // Ставрографический сборник. Кн. первая. М., 2001.
- Стародубова В. Традиции русского дерева // Художник. 1974, № 2. С. 49.
- СТЕРЛИГОВА И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков. М., 2000.
- СХТ П.В. Кузьминка — лесной заповедник // Известия биологического научно-исследовательского института при ПГУ. Т. 3, вып. 8. Пермь, 1925.
- Трапезников В. Чудские идолы и пермские боги // Атеист. 1930, № 52. С. 69–92.
- 1000-летие русской художественной культуры. 1000 Jahre russische Kunst. Bundesrepublik Deutschland, Hamburg, Schloss Gottorf. Каталог выставки / Научн. ред. А.В. Рындина. М., 1988.
- Уральская икона. Живописная, резная и литая икона XVIII — начала XX в. Екатеринбург, 1998.
- ФЕДОРОВА М.М. Ростовский иконописец по эмали Яков Иванович Шапошников (1789–1851) // Искусство христианского мира. Сб. статей. Вып. 7. М., 2003. С. 434–436
- Филатов В.В. Поклонные кресты во фресках собора Успения-на-Городке в Звенигороде (попытка богословского истолкования росписей) // Искусство христианского мира. Вып. 4. М., 2000.
- Фризин Н.Н. Деревянные надгробия Русского Севера: некоторые варианты развития пространственной структуры // Ставрографический сборник. Кн. первая. М., 2001.
- Цодикович В.К. Иконопись, парсуна, деревянная скульптура XVI–XIX вв. Каталог. Ульяновский областной художественный музей. Ульяновск, 1981.
- ЧЕКАЛОВ А.К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. М., 1974.
- Черняк А.И. К вопросу о возникновении и бытовании сюжетов в пермской деревянной скульптуре XVII–XVIII веков // Отечественное и зарубежное искусство XVIII века. Основные проблемы: Межвузовский сборник. Ленинградский государственный университет. Вып. 3. Л., 1986. С. 100–108.
- Черняк А.И. Проблема эстетического идеала в русском искусстве XVII–XVIII веков и роль пермской пластики в формировании демократического идеала // Идеал и мировоззрение: Межвузовский сборник научных трудов. Пермский государственный педагогический институт. Пермь, 1988. С. 100–112.
- Шалина И.А. Икона «Христос во Гробе» и Нерукотворный образ на Константинопольской плащанице // Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2003. С. 305–336
- Шаханова В.М. Иконографический репертуар церковной скульптуры Арзамасского уезда по описи середины XIX века. Опыт систематизации // Древнерусская скульптура. Вып. второй. Часть 2. М.: НИИ РАХ, 1993.
- ШЕВЕЛЕВ В. И уподобил его образу человеческого // Мир человека. М., 1971. С. 150–157.
- Шестаков Я. Древние монастыри Пермского края // Путеводитель по Верхне-Камскому краю. Пермь, 1912.
- Шишонко В.В. Пермская летопись с 1263 по 1881 год. Второй период. Пермь, 1882. С. 189, 210, 219, 234.
- Энциклопедия православной святости. В 2 т. М., 1997.
- Яворская С.Л. Крест купца Шумаева. Замысел и заказчик // Мир музея. 2002, № 4. С. 40–44.
- BARTOLI M. Un événement artistique: le bois russe du Grand Palais. France: URSS magazine, 1973, n 56. P. 11–13.
- La grande tradition du bois sculpté russe ancien et moderne. Collection des musées Soviétiques. Galeries Nationales du Grand Palais. Février-avril, 1973. Paris: Les presses artistiques. P. 212, 235, 236, 241, 242.
- MALTSEV N.V. La statuare tn bois de Perm // Oural. Terre de ferveur. Collection du musée national des Beaux-Arts de Perm. Lion: THALIA-Edition, 2010. P. 21–34.
- Oural. Terre de ferveur. Collection du musée national des Beaux-Arts de Perm. Lion: THALIA-Edition, 2010
- VLASOVA O.M. Die Sammlungen sakraler Holzsulptur in Perm // Verbotene Bilder. Heiligenfiguren in Rußland / Hg. Marianna Stöbl. München, 2006.

ВЫСТАВКИ

- Париж, 1973
La grande tradition du bois sculpté russe ancien et moderne. Collection des musées Soviétiques. Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, Février–avril, 1973.
- Москва, 1964
Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы. Москва, 1964.
- Москва, 1984–1985
Реставрация музейных ценностей в СССР. ВХНРЦ, 1984–1985.
- Пермь, 1985
Деревянная скульптура XVII–XIX веков из фондов Пермской галереи. Пермская государственная художественная галерея, Пермь, 1985.
- Пермь, 1986–1987
Новые поступления. Пермская государственная художественная галерея, Пермь, 1986–1987.
- Пермь, 1988
Золотое шитье в Пермской галерее. Пермская государственная художественная галерея, Пермь, 1988.
- Пермь, 1991
Искусство и мифология. Пермская государственная художественная галерея, Пермь, 1991.
- Пермь, 1992–1993
Галерея — 70. Пермская государственная художественная галерея, Пермь, 1992–1993.
- Пермь, 1996
Художественная культура православия. Пермская государственная художественная галерея, Пермь, 1996.
- Москва, ГМИИ, 1999–2000
«Се человек». Европейская деревянная скульптура. Москва, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, 30 ноября 1999 — 6 февраля 2000.
- Пермь, 2000
Под звездой Вифлеемской. Пермская государственная художественная галерея, Пермь, 2000.
- Москва, ГТГ, 2001
Сокровища Пермского края. Золотая карта России. Пермская государственная художественная галерея. Москва, Государственная Третьяковская галерея, 19 октября — 25 ноября 2001.
- Рим — Москва, 2004–2005
Россия — Италия. Italia — Russia. Сквозь века. От Джотто до Малевича. Палаэкс-по — Скудерие Квиринале, Рим, 2004; Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2005.
- Пермь, 2005
Люди, ангелы и боги. Пермская государственная художественная галерея, Пермь, 2005.
- Брюссель, 2005–2006
Транссибирский экспресс / Фестиваль «Европалия — Россия — 2005». Выставка в Королевских музеях истории искусств 11 октября 2005 — 26 февраля 2006 года.
- Москва, ГТГ, 2006
Музеи России поздравляют Государственную Третьяковскую галерею. Выставка к 150-летию Государственной Третьяковской галереи. 24 мая — 6 августа 2006 года. Москва, ГТГ, 2006.
- Пермь, 2007–2008
Строгановы. Послание столетий. Пермская государственная художественная галерея, 2007–2008.
- Лион, 2010–2011
Oural. Terre de ferveur. Collection du musée national des Beaux-Arts de Perm. Lion, 1.10.2010–2.1.2011.

иконографический указатель

Композиция (количество)

- Распятие, Распятие с предстоящими (108)
Фигуры предстоящих (20)
Изображения Христа (7)
Христос в темнице (18)
Собор архангелов (1)
Фигуры ангелов (95)
Фигуры евангелистов (6)
Фигуры апостолов (3)
Изображения Святого Духа (6)
Изображения серафимов и херувимов (4)
Рождество Христово (1)
Снятие со креста (4)
Положение во Гроб (1)
Воскресение Христово (4)
Богоматерь Почаевская (2)
Усекновенная глава Святого Иоанна Предтечи (3)
Изображения Святого Николы Чудотворца (3)
Изображения Святого Николы Можайского (7)
Изображения Святой Параскевы Пятницы (1)
Фигуры святых (11)
Изображения Господа Саваофа (16)
Фрагменты церковного убранства (12)
Другие композиции и фигуры (17)

географический указатель

* Корректировка современных географических названий проведена с помощью доктора исторических наук Г.Н. Чагина (ПГУ)

** Пермский край как административная единица неоднократно изменял свой статус. По указу Петра I, 19 декабря 1708 года земли Перми Великой вошли в состав Сибирской губернии с центром в городе Тобольске. В 1719 году образована Соль Камская — провинция Сибирской губернии с центром в городе Соликамске; в эту же провинцию вошел город Чердынь. Город Кунгур отошел к Вятской провинции Сибирской губернии. В 1727 году из Соли Камской и Вятской провинции Сибирской губернии образована Пермская провинция Казанской губернии. В 1737 году образована Кунгурская провинция Казанской губернии. По указу Екатерины II 7 ноября 1775 года из Казанской губернии выделена Пермская. В 1781 году образовано Пермское наместничество, состоящее из Пермской и Екатеринбургской областей с центром в Перми; в 1796 году, по указу Павла I, Пермское наместничество переименовано в губернию. В 1918 году Пермская губерния разделена на два округа — Пермский и Екатеринбургский. В 1923 году образована Уральская область с центром в городе Свердловске (бывш. Екатеринбург); в 1930 году в ней ликвидировано деление на округа. В 1934 году Уральская область разделена на Свердловскую, Челябинскую и Обь-Иртышскую. В 1938 году Свердловская область разделена на Пермскую и Свердловскую. В 1940 году город Пермь переименован в город Молотов, Пермская область — в Молотовскую. В 1957 году город Молотов и Молотовская область переименованы в город Пермь и Пермскую область. В результате объединения Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа 1 декабря 2005 года образован Пермский край с центром в городе Перми.

ГОРОДА

БЕРЕЗНИКИ, Пермский край — кат. 293
Дедюхин, Усольский район — кат. 54, 55
Доврянка, Пермский край — кат. 225
Кизел, Пермский край — кат. 296
Краснокамск, Пермский край — кат. 292
Кудымкар, Коми-Пермяцкий округ — кат. 60
Кунгур, Пермский край — кат. 124, 291
Нытва, Пермский край — кат. 119, 273
Оса, Пермский край — кат. 260
Очер, Пермский край — кат. 257, 258
Пермь — кат. 9, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 272, 288, 289, 290, 294, 297, 298, 299, 300, 301, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 331, 332, 333, 336
Соликамск, Пермский край — кат. 6, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 302
Усолье, Пермский край — кат. 8, 53, 192, 193, 194, 195
Чердынь, Пермский край — кат. 1, 11, 12, 13, 14, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 337
Чермоз, Ильинский район — кат. 224, 264

СЕЛА

Большая Коча, Коми-Пермяцкий округ — кат. 216
Бондюг, Чердынский район — кат. 262
Васильевское, Ильинский район — кат. 70, 71, 222
Верх-Боровское (Верх-Боровая), Соликамский район — кат. 7, 45
Верхние Муллы, Пермский район — кат. 116, 117
Вильгорт (Вогорт), Чердынский район — кат. 15, 142
Губдор, Чердынский район — кат. 4, 330
Дмитриевское, Ильинский район — кат. 72
Дубровское, Красновишерский район — кат. 5, 175
Егва, Кудымкарский район — кат. 197, 198, 199, 200
Искор, Чердынский район — кат. 16, 17, 18
Карагай, Пермский край — кат. 93, 229, 230, 231, 265
Кольчуг, Чердынский район — кат. 145
Коса, Коми-Пермяцкий округ — кат. 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211
Коса, устье реки — кат. 68
Купрос, Юсьвинский район Коми-Пермяцкого округа — кат. 66
Лимеж, Чердынский район — кат. 146, 147, 148, 149
Миндули, Карагайский район — кат. 94, 95
Монастырь, Кочевский район Коми-Пермяцкого округа — кат. 62, 63
Морчаны, Красновишерский район — кат. 176
Нижнечусовские городки, Чусовской район — кат. 88, 89, 90, 91, 92, 234, 235
Нижние Муллы, Пермский район — 249
Нижний Шакшер, Чердынский район — кат. 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162
Обвинск (Обвинское), Карагайский район — кат. 96, 97, 98, 99, 100, 326
Покча, Чердынский район — кат. 3
Пуксиб, Чердынский район — кат. 214, 215
Пыскор, Усольский район — кат. 325

Пянтег, Чердынский район — кат. 164
Редикор, Чердынский район — кат. 165, 166, 167, 168, 169
Салтаново, Чердынский район — кат. 170
Сиринское, Соликамский район — кат. 47, 185, 186, 187, 188, 189
Слудка, Ильинский район — кат. 223, 275, 295
Сретенское, Ильинский район — кат. 73
Торговище, Суксунский район — кат. 125, 126, 329
Троица, Пермский район — кат. 118
Усть-Боровское (Усть-Боровая), Соликамский район — кат. 48, 49, 50
Усть-Качка, Пермский район — кат. 250, 251
Усть-Кишерть, Пермский край — кат. 277
Усть-Косьвенское (Усть-Косьва), Соликамский район — кат. 74
Цидва, Чердынский район — кат. 173, 174
Чигиров, Соликамский район — кат. 51, 52, 191, 282
Шерья, Нытвенский район — кат. 120, 121, 122, 123
Юксеево, Кочевский район Коми-Пермяцкого округа — кат. 65, 217
Янидор, Чердынский район — кат. 20, 21

ПОСЕЛКИ

Верхнечусовские городки, р/п, Чусовской район — кат. 83, 84, 85
Гайны, р/п, Коми-Пермяцкий округ — кат. 61
Ильинский (Ильинск, Ильинское), р/п, Пермский край — кат. 69, 218, 219, 220, 221
Керчевский (Керчево, Керчева), р/п, — кат. 144
Лысьва, Пермский край — кат. 233
Ныров, р/п, Чердынский район — кат. 2, 19, 163
Орел (Орел-городок), р/п, Усольский район — кат. 56, 57, 58, 59, 196, 327, 328
Пашия, р/п, Горнозаводский район — кат. 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
Пожва, р/п, Юсьвинский район — кат. 67
Полазна, р/п, Добрянский район — кат. 226, 227, 276, 285
Юго-Камский, р/п, Пермский район — кат. 252, 253, 254, 255, 256
Чёлва, Добрянский район — кат. 228

ДЕРЕВНИ

Амбор, Чердынский район — кат. 140, 141
Вильва (Вильвенское), Чердынский район — кат. 46
Гавово (Габова), Карагайский район — кат. 232, 266, 267, 268, 269, 270, 271
Заозерье, Чусовской район — кат. 86, 87
Зеленята, Очерский район — кат. 259
Копылово (Копылова), Осинский район — кат. 261
Крохово (Крохова), Пермский район — кат. 10
Нижние Ворцева, Чердынский район — кат. 143
Нижняя Язьва, Красновишерский район — кат. 177, 178
Подъячево, Косинского района — кат. 212, 213
Половинка, Чусовской район — кат. 75, 76, 334
Порошево, Косинский район — кат. 64
Ракино, Чердынский район — кат. 263
Старая Часовня, Сивинский район — кат. 274
Толстик, Соликамский район — кат. 190
Ужгинская (Ужгинское), Чердынский район — кат. 171, 172

Справка подготовлена В.Г. Лыгиным, ПГХТ

указатели нумерации*

Указатель инвентарных номеров (по Каталогу)

- Кат. 1 Никола Чудотворец, ДС-175
 Кат. 2 Святые Параскева Пятница с предстоящими Святými Екатериной и Варварой, ДС-7
 Кат. 3 Никола Можайский, ДС-6
 Кат. 4 Собор архангелов, ДС-177
 Кат. 5 Никола Можайский. В киоте, ДС-174
 Кат. 6 Распятие со сценами Страстей Господних, И-204
 Кат. 7 Крест Голгофский с «орудиями Страстей», ДС-8
 Кат. 8 Распятие, ДС-186
 Кат. 9 Никола Чудотворец, ДС-245
 Кат. 10 Никола Можайский, ДС-180
 Кат. 11 Христос в темнице, ДС-68
 Кат. 12 Распятие, ДС-66
 Кат. 13 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-41
 Кат. 14 Распятие с процветшим крестом. Крест выносной, двусторонний, ДС-74
 Кат. 15 Крест Поклонный, ДС-5
 Кат. 16 Господь Саваоф «на херувимах». Рама, ДС-250
 Кат. 17 Херувим, ДС-62
 Кат. 18 Распятие. Крест напрестольный, ДС-61
 Кат. 19 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-55
 Кат. 20 Христос в темнице, ДС-40
 Кат. 21 Распятие. Крест напрестольный, ДС-32
 Кат. 22 Херувим в орнаментальном обрамлении, ДС-161
 Кат. 23 Распятие, ДС-4
 Кат. 24 Святой Дух в виде голубя, ДС-215
 Кат. 25 Ангелы трубящие. Две фигуры, ДС-389, ДС-390
 Кат. 26 Страстной ангельский чин. Фрагмент: две фигуры, ДС-387, ДС-388
 Кат. 27 Ангелы. Две фигуры, ДС-393, ДС-394
 Кат. 28 Ангел, ДС-392
 Кат. 29 Ангел, ДС-395
 Кат. 30 Христос в темнице, ДС-207
 Кат. 31 Распятие, ДС-373
 Кат. 32 Распятие, ДС-374
 Кат. 33 Распятие, ДС-375
 Кат. 34 Распятие, ДС-376
 Кат. 35 Распятие, ДС-377
 Кат. 36 Распятие, ДС-391
 Кат. 37 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-379, ДС-380
 Кат. 38 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова, Марии Магдалины, сотника Лонгина, ДС-26
 Кат. 39 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова, ДС-382, ДС-383
 Кат. 40 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова, ДС-381
 Кат. 41 Распятие с предстоящими в орнаментальном обрамлении. В киоте, ДС-330
 Кат. 42 Распятие в орнаментальном обрамлении. Крест напрестольный, ДС-72
 Кат. 43 Апостолы Петр и Павел, ДС-384, ДС-385
 Кат. 44 Никола Чудотворец, ДС-386
 Кат. 45 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-42
 Кат. 46 Распятие с процветшим крестом, ДС-75
 Кат. 47 Распятие, ДС-60
 Кат. 48 Господь Саваоф «на херувимах». Рама, ДС-249
 Кат. 49 Ангелы трубящие. Две фигуры, ДС-53
 Кат. 50 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным, ДС-53, ДС-54
 Кат. 51 Господь Саваоф, ДС-22
 Кат. 52 Распятие, ДС-64
 Кат. 53 Христос в темнице, ДС-204
 Кат. 54 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной, сотником Лонгиным, Господом Саваофом и двумя трубящими ангелами в орнаментальном обрамлении. В киоте, ДС-259
 Кат. 55 Апостолы Петр и Павел, ДС-247
 Кат. 56 Херувим в орнаментальном обрамлении, ДС-345
 Кат. 57 Распятие. Крест выносной, запрестольный, ДС-185
 Кат. 58 Распятие в орнаментальном обрамлении, ДС-312
 Кат. 59 Евангелисты. Четыре фигуры, ДС-310
 Кат. 60 Евангелисты Марк и Матфей, ДС-33, ДС-34
 Кат. 61 Господь Саваоф, в орнаментальном обрамлении, ДС-200
 Кат. 62 Херувимы. Две фигуры, ДС-209, ДС-210
 Кат. 63 Никола Можайский, ДС-243
 Кат. 64 Распятие, ДС-37
 Кат. 65 Распятие, ДС-199
 Кат. 66 Никола Чудотворец, ДС-348
 Кат. 67 Распятие, ДС-56
 Кат. 68 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-36
 Кат. 69 Распятие, ДС-79
 Кат. 70 Серафим, ДС-11
 Кат. 71 Херувимы. Две фигуры, ДС-151, ДС-152
 Кат. 72 Распятие, ДС-191
 Кат. 73 Никола Можайский, ДС-176
 Кат. 74 Христос в темнице, ДС-206
 Кат. 75 Господь Саваоф, ДС-194
 Кат. 76 Страстной ангельский чин. Три фигуры, ДС-196
 Кат. 77 Ангелы с рипидами. Две фигуры, ДС-321, ДС-322
 Кат. 78 Христос в темнице и Страстной ангельский чин. Восемь фигур, ДС-1/а,б,в,г,д,е,ж,з,и,к,л
 Кат. 79 Евангелисты. Две фигуры, ДС-195
 Кат. 80 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-2
 Кат. 81 Распятие в орнаментальном обрамлении, ДС-197
 Кат. 82 Распятие с процветшим крестом. Крест выносной, запрестольный, ДС-359
 Кат. 83 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-291
 Кат. 84 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении, ДС-43
 Кат. 85 Распятие с процветшим крестом. Крест выносной, двусторонний, ДС-290
 Кат. 86 Господь Саваоф, ДС-49
 Кат. 87 Херувимы в орнаментальном обрамлении. Две фигуры, ДС-50, ДС-51
 Кат. 88 Господь Саваоф, ДС-44
 Кат. 89 Ангелы летящие. Две фигуры, ДС-45, ДС-46

* Инвентарные номера памятников приведены в цифровой последовательности по следующим фондам Пермской государственной художественной галереи (ПГХГ):

ДС — фонд деревянной скульптуры
 П — фонд декоративно-прикладного искусства
 С — фонд скульптуры
 И — фонд иконописи

Пропуски в нумерации означают отсутствие экспонатов (причины указаны в Инвентарной картотеке ПГХГ, фонд ДС).

- Кат. 90 Ангелы. Две фигуры, ДС-47, ДС-48
Кат. 91 Распятие, ДС-187
Кат. 92 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-52
Кат. 93 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-192
Кат. 94 Крест Поклонный, ДС-184
Кат. 95 Никола Можайский. В киоте, ДС-181
Кат. 96 Серафим, ДС-9
Кат. 97 Ангелы. Две фигуры, ДС-361, ДС-368
Кат. 98 Ангел со сферой, ДС-397
Кат. 99 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери, ДС-396
Кат. 100 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова, ДС-398
Кат. 101 Святой Дух в виде голубя, ДС-216
Кат. 102 Господь Саваоф, ДС-30
Кат. 103 Христос в темнице, ДС-144
Кат. 104 Аналой, ДС-24
Кат. 105 Серафим, ДС-369
Кат. 106 Ангел со свитком, ДС-370
Кат. 107 Апостольский чин: Петр, Павел, Марк, Лука, Матфей (?), Иоанн (?), Андрей, Фома (?), Варфоломей (?), ДС-12 – ДС-20
Кат. 108 Неизвестный Святой, ДС-306
Кат. 109 Господь Саваоф, ДС-145
Кат. 110 Херувимы. Две фигуры, ДС-148, ДС-149
Кат. 111 Херувим, ДС-150
Кат. 112 Херувим, ДС-212
Кат. 113 Ангелы с рипидами. Две фигуры, ДС-146, ДС-147
Кат. 114 Христос в темнице, ДС-143
Кат. 115 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери, ДС-27
Кат. 116 Ангелы с рипидами. Две фигуры, ДС-28, ДС-29
Кат. 117 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении, ДС-73
Кат. 118 Распятие, ДС-63
Кат. 119 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении. Крест на престольный, ДС-292
Кат. 120 Ангелы с трубами. Две фигуры, ДС-287, ДС-288
Кат. 121 Ангел с рипидой, ДС-286
Кат. 122 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-285
Кат. 123 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении. Крест на престольный, ДС-289
Кат. 124 Распятие, ДС-403
Кат. 125 Архангелы Михаил-воевода и Гавриил-воевода. Две фигуры, ДС-283, ДС-284
Кат. 126 Распятие в орнаментальном обрамлении, ДС-282
Кат. 127 Распятие, ДС-31
Кат. 128 Распятие, ДС-67
Кат. 129 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный, ДС-113
Кат. 130 Господь Саваоф, ДС-164
Кат. 131 Спас Вседержитель, ДС-163
Кат. 132 Ангелы коленопреклоненные. Две фигуры, ДС-110 ДС-111
Кат. 133 Распятие, ДС-65
Кат. 134 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении. Крест на престольный в киоте, ДС-165.
Кат. 135 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный, ДС-252.
Кат. 136 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный, ДС-230
Кат. 137 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным,. Крест на престольный, ДС-112.
Кат. 138 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова, ДС-349, ДС-350
Кат. 139 Евхаристия, ДС-109.
Кат. 140 Крест Поклонный, двусторонний, ДС-136.
Кат. 141 Снятие со креста, ДС-135
Кат. 142 Распятие. Крест Поклонный, ДС-173
Кат. 143 Христос в темнице, ДС-205
Кат. 144 Святые Протасий и Ксения, ДС-121.
Кат. 145 Христос в темнице, ДС-39.
Кат. 146 Господь Саваоф, ДС-169
Кат. 147 Страстной ангельский чин. Шесть фигур, ДС-168
Кат. 148 Христос в темнице, ДС-201
Кат. 149 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный. В киоте, ДС-98
Кат. 150 Господь Саваоф, ДС-90
Кат. 151 Господь Саваоф «на херувимах», ДС-94
Кат. 152 Ангельский чин. Восемь фигур, ДС-94
Кат. 153 Ангелы летящие. Две фигуры, ДС-92, ДС-93
Кат. 154 Ангелы со свитками. Две фигуры, ДС-89
Кат. 155 Ангел коленопреклоненный, ДС-89
Кат. 156 Распятие, ДС-226
Кат. 157 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный, ДС-130
Кат. 158 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери, ДС-57
Кат. 159 Распятие с процветшим крестом. Крест выносной, запрестольный, ДС-227
Кат. 160 Снятие со креста, ДС-88
Кат. 161 Положение во Гроб, ДС-87
Кат. 162 Воскресение Христово, ДС-91
Кат. 163 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом и Господом Саваофом. Крест на престольный, ДС-254
Кат. 164 Ангелы с рипидами. Две фигуры, ДС-170, ДС-171
Кат. 165 Херувим, ДС-103
Кат. 166 Христос в темнице, ДС-106
Кат. 167 Распятие. Крест запрестольный, ДС-172
Кат. 168 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным, ДС-102
Кат. 169 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова, ДС-104, ДС-105
Кат. 170 Ангелы трубящие. Две фигуры, ДС-166, ДС-167
Кат. 171 Ангелы со свитками. Две фигуры, ДС-134
Кат. 172 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. В орнаментальном обрамлении. В киоте, ДС-114
Кат. 173 Херувим, ДС-96
Кат. 174 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным, ДС-95
Кат. 175 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова, ДС-118.
Кат. 176 Распятие, ДС-378
Кат. 177 Страстной ангельский чин. Шесть фигур, ДС-69
Кат. 178 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным, ДС-69
Кат. 179 Ангелы. Две фигуры, ДС-160
Кат. 180 Распятие, ДС-120
Кат. 181 Даяние закона (?), ДС-159
Кат. 182 Святые преподобные Павел и Афанасия, ДС-231
Кат. 183 Святой мученик Сергей. В киоте, ДС-182
Кат. 184 Два неизвестных Святых, ДС-119
Кат. 185 Ангелы летящие. Две фигуры, ДС-224, ДС-225
Кат. 186 Ангелы, две фигуры, ДС-125
Кат. 187 Тайная вечеря. Фрагмент: фигура Иисуса Христа, ДС-123
Кат. 188 Христос в темнице, ДС-124
Кат. 189 Распятие, ДС-122
Кат. 190 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС- 223
Кат. 191 Распятие в орнаментальном обрамлении. В киоте, ДС-228
Кат. 192 Ангелы. Две фигуры, ДС-155
Кат. 193 Страстной ангельский чин. Четыре фигуры; колонна, ДС-157
Кат. 194 Распятие, ДС-156
Кат. 195 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении, ДС-154
Кат. 196 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный, ДС-311
Кат. 197 Ангел коленопреклоненный, ДС-401
Кат. 198 Ангел коленопреклоненный, ДС-399
Кат. 199 Воскресение Христово, ДС-400
Кат. 200 Воскресение Христово. Фрагмент: фигура сотника, ДС-402
Кат. 201 Ангелы летящие. Две фигуры, ДС-219, ДС-220
Кат. 202 Страстной ангельский чин. Фрагмент: две фигуры, ДС-235, ДС-236
Кат. 203 Ангел коленопреклоненный, ДС-58
Кат. 204 Св. пророк Моисей (?), ДС-128
Кат. 205 Христос в темнице, ДС-38
Кат. 206 Распятие, ДС-127
Кат. 207 Распятие в орнаментальном обрамлении, ДС-71
Кат. 208 Распятие с двумя коленопреклоненными ангелами. Крест на престольный, ДС-126
Кат. 209 Снятие со креста, ДС-218
Кат. 210 Воскресение Христово, ДС-234
Кат. 211 Богоматерь Почаевская, ДС-238
Кат. 212 Христос в темнице, ДС-198
Кат. 213 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова, ДС-137, ДС-138

- Кат. 214 Ангел коленопреклоненный, ДС-59
Кат. 215 Спас Вседержитель, ДС-97
Кат. 216 Христос в темнице, ДС-202
Кат. 217 Богоматерь Почаевская. В киоте, ДС-237
Кат. 218 Господь Саваоф, ДС-82
Кат. 219 Херувим в орнаментальном обрамлении, ДС-214
Кат. 220 Ангелы. Две фигуры, ДС-80, ДС-81
Кат. 221 Распятие. Крест выносной, запрестольный, ДС-188
Кат. 222 Два неизвестных Святых, ДС-141, ДС-142
Кат. 223 Распятие в орнаментальном обрамлении, ДС-70
Кат. 224 Христос в темнице, ДС-193
Кат. 225 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении. Крест напрестольный, ДС-257
Кат. 226 Святой Дух в виде голубя, ДС-296
Кат. 227 Серафим, ДС-295
Кат. 228 Распятие в орнаментальном обрамлении. Крест напрестольный, ДС-309
Кат. 229 Херувим, ДС-213
Кат. 230 Ангелы трубящие. Две фигуры, ДС-139, ДС-140
Кат. 231 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении.. Крест напрестольный, ДС-256
Кат. 232 Серафим, ДС-272
Кат. 233 Дмитрий Домнин. Господь Саваоф, ДС-83
Кат. 234 Дмитрий Домнин. Херувим, ДС-86
Кат. 235 Дмитрий Домнин. Ангелы коленопреклоненные. Две фигуры, ДС-84, ДС-85
Кат. 236 Святой Дух в виде голубя, ДС-217
Кат. 237 Спас Вседержитель, ДС-23
Кат. 238 Ангелы. Две фигуры, ДС-260
Кат. 239 Ангелы. Две фигуры, ДС-304, ДС-305
Кат. 240 Святой Дух в виде голубя, ДС-294
Кат. 241 Серафимы. Две фигуры, ДС-264, ДС-265
Кат. 242 Серафим, ДС-263
Кат. 243 Венец херувимов, ДС-261
Кат. 244 Херувим, ДС-269
Кат. 245 Херувим, ДС-266
Кат. 246 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест напрестольный, ДС-258
Кат. 247 Святой Дух в виде голубя, ДС-270
Кат. 248 Распятие, ДС-297
Кат. 249 Христос во Гробе. В киоте, ДС-242
Кат. 250 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-293
Кат. 251 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест напрестольный, в киоте, ДС-308
Кат. 252 Херувимы. Четыре фигуры, ДС-301, ДС-302; ДС-362, ДС-363
Кат. 253 Ангел, ДС-300
Кат. 254 Ангелы с рипидами. Две фигуры, ДС-281/а, б
Кат. 255 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-281
Кат. 256 Евангелисты. Четыре фигуры, ДС-299
Кат. 257 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении и киоте. Крест напрестольный, ДС-253
Кат. 258 Святой Димитрий Ростовский. В киоте, ДС-244
Кат. 259 Никола Можайский, ДС-178
Кат. 260 Ангелы. Две фигуры, ДС-404, ДС-405
Кат. 261 Усекновенная глава Святого Иоанна Предтечи, ДС-241
Кат. 262 Ангелы со свитками. Две фигуры, ДС-132, ДС-133
Кат. 263 Серафим, ДС-183
Кат. 264 Распятие. В киоте, ДС-3
Кат. 265 Назарий Филимонов. Херувим, ДС-271
Кат. 266 Никон Кириянов. Херувим, ДС-278
Кат. 267 Никон Кириянов. Страстной ангельский чин, ДС-273, ДС-274
Кат. 268 Никон Кириянов. Распятие «в херувимах», ДС-275
Кат. 269 Никон Кириянов. Распятие, ДС-276
Кат. 270 Никон Кириянов Н.М. Неизвестный Святой, ДС-279
Кат. 271 Никон Кириянов (?). Христос в багрянице, ДС-277
Кат. 272 Усекновенная глава Святого Иоанна Предтечи, ДС-303
Кат. 273 Святой Александр Невский, ДС-324
Кат. 274 Херувим, ДС-280
Кат. 275 Серафим, ДС-208
Кат. 276 Херувимы в орнаментальном обрамлении. Три фигуры, ДС-76, ДС-77, ДС-78
Кат. 277 Распятие, ДС-307
Кат. 278 Распятие. Крест выносной, запрестольный, ДС-189
Кат. 279 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери, ДС-35
Кат. 280 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова, ДС-162
Кат. 281 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении. Крест напрестольный, ДС-190
Кат. 282 Воскресение Христово, ДС-115
Кат. 283 Усекновенная глава Святого Иоанна Предтечи, ДС-240
Кат. 284 Евангелисты. Четыре фигуры, ДС-25
Кат. 285 Два неизвестных Святых, ДС-248
Кат. 286 Рождество Христово. В киоте, С-224
Кат. 287 Снятие со креста. В киоте, С-225
Кат. 288 Ангел летящий, ДС-327
Кат. 289 Ангел коленопреклоненный, ДС-371
Кат. 290 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и сотника Лонгина, ДС-333, ДС-334
Кат. 291 Распятие, ДС-323
Кат. 292 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова, ДС-342, ДС-343
Кат. 293 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова, ДС-346
Кат. 294 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура сотника Лонгина, ДС-325
Кат. 295 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери, ДС-347
Кат. 296 Распятие, ДС-331
Кат. 297 Ангел, ДС-354
Кат. 298 Рама от иконы Спаса Вседержителя, ДС-344
Кат. 299 Серафим, ДС-338
Кат. 300 Херувим в орнаментальном обрамлении, ДС-339
Кат. 301 Ангел, ДС-336
Кат. 302 Распятие, ДС-329
Кат. 303 Распятие, ДС-326
Кат. 304 Распятие. В киоте, ДС-298
Кат. 305 Херувим, ДС-332
Кат. 306 Распятие, ДС-340
Кат. 307 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-337
Кат. 308 Херувим, ДС-335
Кат. 309 Распятие, ДС-341
Кат. 310 Господь Саваоф, ДС-360
Кат. 311 Распятие в орнаментальном обрамлении. Крест напрестольный, ДС-358
Кат. 312 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, ДС-355, ДС-356, ДС-357
Кат. 313 Святой Димитрий Ростовский, ДС-320
Кат. 314 Серафимы. Две фигуры, ДС-318, ДС-319
Кат. 315 Серафим, ДС-315
Кат. 316 Серафим, ДС-317
Кат. 317 Серафим, ДС-316
Кат. 318 Херувим, ДС-313
Кат. 319 Херувим, ДС-314
Кат. 320 Распятие, ДС-364
Кат. 321 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери, ДС-328
Кат. 322 Святой Нил Столобенский, ДС-353
Кат. 323 Рама от иконы Богоматери Смоленской. В киоте, ДС-351
Кат. 324 Христос в терновом венце, ДС-366
Кат. 325 Царские врата, П-687
Кат. 326 Царские врата, П-688
Кат. 327 Иконостас. Фрагмент: две колонны, П-689/в, П-689/г
Кат. 328 Царские врата, П-689/а, П-689/б.
Кат. 329 Царские врата, П-1061
Кат. 330 Царские врата. Фрагмент: сень, П-692
Кат. 331 Царские врата, ДС-21.
Кат. 332 Иконостас. Фрагмент: два прясла, П-707, П-708
Кат. 333 Аналой, П-710
Кат. 334 Царские врата. Фрагмент: левая створа, П-693
Кат. 335 Царские врата, П-691
Кат. 336 Аналой. Два предмета, П-711, П-712
Кат. 337 Христос в темнице. Фрагмент: темница, ДС-239

**Указатель каталожных номеров
(по Инвентарной картотеке ПГХГ)**

- ДС-1 кат. 78 Христос в темнице и Страстной ангельский чин. Восемь фигур
ДС-2 кат. 80 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
ДС-3 кат. 264 Распятие. В киоте
ДС-4 кат. 23 Распятие
ДС-5 кат. 15 Крест Поклонный
ДС-6 кат. 3 Никола Можайский
ДС-7 кат. 2 Святая Параскева Пятница с предстоящими Святými Екатериной и Варварой
ДС-8 кат. 7 Крест Голгофский с «орудиями Страстей»
ДС-9 кат. 96 Серафим
ДС-11 кат. 70 Серафим
ДС-12–ДС-20 кат. 107 Апостольский чин: Петр, Павел, Марк, Лука, Матфей (?), Иоанн (?), Андрей, Фома (?), Варфоломей (?)
ДС-21 кат. 331 Царские врата

- ДС-22 кат. 51 Господь Саваоф
 ДС-23 кат. 237 Спас Вседержитель
 ДС-24 кат. 104 Аналой
 ДС-25 кат. 284 Евангелисты. Четыре фигуры
 ДС-26 кат. 38 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери, Иоанна Богослова, Марии Магдалины, сотника Лонгина
 ДС-27 кат. 115 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери
 ДС-28, ДС-29 кат. 116 Ангелы с рипидами. Две фигуры
 ДС-30 кат. 102 Господь Саваоф
 ДС-31 кат. 127 Распятие
 ДС-32 кат. 21 Распятие. Крест на престольный
 ДС-33, ДС-34 кат. 60 Евангелисты Марк и Матфей
 ДС-35 кат. 279 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери
 ДС-36 кат. 68 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-37 кат. 64 Распятие
 ДС-38 кат. 205 Христос в темнице
 ДС-39 кат. 145 Христос в темнице
 ДС-40 кат. 20 Христос в темнице
 ДС-41 кат. 13 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-42 кат. 45 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-43 кат. 84 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении
 ДС-44 кат. 88 Господь Саваоф
 ДС-45, ДС-46 кат. 89 Ангелы летящие. Две фигуры
 ДС-47, ДС-48 кат. 90 Ангелы. Две фигуры
 ДС-49 кат. 86 Господь Саваоф
 ДС-50, ДС-51 кат. 87 Херувимы в орнаментальном обрамлении. Две фигуры
 ДС-52 кат. 92 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-53 кат. 49 Ангелы трубящие. Две фигуры
 ДС-53, ДС-54 кат. 50 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным
 ДС-55 кат. 19 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-56 кат. 67 Распятие
 ДС-57 кат. 158 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери
 ДС-58 кат. 203 Ангел коленопреклоненный
 ДС-59 кат. 214 Ангел коленопреклоненный
 ДС-60 кат. 47 Распятие
 ДС-61 кат. 18 Распятие. Крест на престольный
 ДС-62 кат. 17 Херувим
 ДС-63 кат. 118 Распятие
 ДС-64 кат. 52 Распятие
 ДС-65 кат. 133 Распятие
 ДС-66 кат. 12 Распятие
 ДС-67 кат. 128 Распятие
 ДС-68 кат. 11 Христос в темнице
 ДС-69 кат. 177 Страстной ангельский чин. Шесть фигур
 ДС-69 кат. 178 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным
 ДС-70 кат. 223 Распятие в орнаментальном обрамлении
 ДС-71 кат. 207 Распятие в орнаментальном обрамлении
 ДС-72 кат. 42 Распятие в орнаментальном обрамлении. Крест на престольный
 ДС-73 кат. 117 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении
 ДС-74 кат. 14 Распятие с процветшим крестом. Крест выносной, двусторонний
 ДС-75 кат. 46 Распятие с процветшим крестом
 ДС-76–ДС-78 кат. 276 Херувимы в орнаментальном обрамлении. Три фигуры
 ДС-79 кат. 69 Распятие
 ДС-80, ДС-81 кат. 220 Ангелы. Две фигуры
 ДС-82 кат. 218 Господь Саваоф
 ДС-83 кат. 233 Дмитрий Домнин. Господь Саваоф
 ДС-84, ДС-85 кат. 235 Дмитрий Домнин. Ангелы коленопреклоненные. Две фигуры
 ДС-86 кат. 234 Дмитрий Домнин. Херувим
 ДС-87 кат. 161 Положение во Гроб
 ДС-88 кат. 160 Снятие со креста
 ДС-89 кат. 154 Ангелы со свитками. Две фигуры
 ДС-89 кат. 155 Ангел коленопреклоненный
 ДС-90 кат. 150 Господь Саваоф
 ДС-91 кат. 162 Воскресение Христово
 ДС-92, ДС-93 кат. 153 Ангелы летящие. Две фигуры
 ДС-94 кат. 151 Господь Саваоф «на херувимах»
 ДС-94 кат. 152 Ангельский чин. Восемь фигур
 ДС-95 кат. 174 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным
 ДС-96 кат. 173 Херувим
 ДС-97 кат. 215 Спас Вседержитель
 ДС-98 кат. 149 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный. В киоте
 ДС-102 кат. 168 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным
 ДС-103 кат. 165 Херувим
 ДС-104, ДС-105 кат. 169 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова
 ДС-106 кат. 166 Христос в темнице
 ДС-109 кат. 139 Евхаристия
 ДС-110, ДС-111 кат. 132 Ангелы коленопреклоненные. Две фигуры
 ДС-112 кат. 137 Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной и сотником Лонгиным. Крест на престольный
 ДС-113 кат. 129 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный
 ДС-114 кат. 172 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. В орнаментальном обрамлении. В киоте
 ДС-115 кат. 282 Воскресение Христово
 ДС-118 кат. 175 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова
 ДС-119 кат. 184 Два неизвестных Святых
 ДС-120 кат. 180 Распятие
 ДС-121 кат. 144 Святые Протасий и Ксения
 ДС-122 кат. 189 Распятие
 ДС-123 кат. 187 Тайная вечеря. Фрагмент: фигура Иисуса Христа
 ДС-124 кат. 188 Христос в темнице
 ДС-125 кат. 186 Ангелы. Две фигуры
 ДС-126 кат. 208 Распятие с двумя коленопреклоненными ангелами. Крест на престольный
 ДС-127 кат. 206 Распятие
 ДС-128 кат. 204 Св. пророк Моисей (?)
 ДС-130 кат. 157 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Крест на престольный
 ДС-132, ДС-133 кат. 262 Ангелы со свитками. Две фигуры
 ДС-134 кат. 171 Ангелы со свитками. Две фигуры
 ДС-135 кат. 141 Снятие со креста
 ДС-136 кат. 140 Крест Поклонный, двусторонний
 ДС-137, ДС-138 кат. 213 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова
 ДС-139, ДС-140 кат. 230 Ангелы трубящие. Две фигуры
 ДС-141, ДС-142 кат. 222 Два неизвестных Святых
 ДС-143 кат. 114 Христос в темнице
 ДС-144 кат. 103 Христос в темнице
 ДС-145 кат. 109 Господь Саваоф
 ДС-146, ДС-147 кат. 113 Ангелы с рипидами. Две фигуры
 ДС-148, ДС-149 кат. 110 Херувимы. Две фигуры
 ДС-150 кат. 111 Херувим
 ДС-151, ДС-152 кат. 71 Херувимы. Две фигуры
 ДС-154 кат. 195 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении
 ДС-155 кат. 192 Ангелы. Две фигуры
 ДС-156 кат. 194 Распятие
 ДС-157 кат. 193 Страстной ангельский чин. Четыре фигуры; колонна
 ДС-159 кат. 181 Даяние закона (?)
 ДС-160 кат. 179 Ангелы. Две фигуры
 ДС-161 кат. 22 Херувим в орнаментальном обрамлении
 ДС-162 кат. 280 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова
 ДС-163 кат. 131 Спас Вседержитель
 ДС-164 кат. 130 Господь Саваоф
 ДС-165 кат. 134 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом в орнаментальном обрамлении. Крест на престольный в киоте
 ДС-166, ДС-167 кат. 170 Ангелы трубящие. Две фигуры
 ДС-168 кат. 147 Страстной ангельский чин. Шесть фигур
 ДС-169 кат. 146 Господь Саваоф
 ДС-170, ДС-171 кат. 164 Ангелы с рипидами. Две фигуры
 ДС-172 кат. 167 Распятие. Крест на престольный
 ДС-173 кат. 142 Распятие. Крест Поклонный
 ДС-174 кат. 5 Никола Можайский. В киоте

- ДС-175 кат. 1 Никола Чудотворец
 ДС-176 кат. 73 Никола Можайский
 ДС-177 кат. 4 Собор архангелов
 ДС-178 кат. 259 Никола Можайский
 ДС-180 кат. 10 Никола Можайский
 ДС-181 кат. 95 Никола Можайский. В киоте
 ДС-182 кат. 183 Святой мученик Сергий. В киоте
 ДС-183 кат. 263 Серафим
 ДС-184 кат. 94 Крест Поклонный
 ДС-185 кат. 57 Распятие. Крест выносной, за-
 престольный,
 ДС-186 кат. 8 Распятие
 ДС-187 кат. 91 Распятие
 ДС-188 кат. 221 Распятие. Крест выносной, за-
 престольный
 ДС-189 кат. 278 Распятие. Крест выносной, за-
 престольный
 ДС-190 кат. 281 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 в орнаментальном обрамлении. Крест
 напрестольный
 ДС-191 кат. 72 Распятие
 ДС-192 кат. 93 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-193 кат. 224 Христос в темнице
 ДС-194 кат. 75 Господь Саваоф
 ДС-195 кат. 79 Евангелисты. Две фигуры
 ДС-196 кат. 76 Страстной ангельский чин.
 Три фигуры
 ДС-197 кат. 81 Распятие в орнаментальном
 обрамлении
 ДС-198 кат. 212 Христос в темнице
 ДС-199 кат. 65 Распятие
 ДС-200 кат. 61 Господь Саваоф, в орнамен-
 тальном обрамлении
 ДС-201 кат. 148 Христос в темнице
 ДС-202 кат. 216 Христос в темнице
 ДС-204 кат. 53 Христос в темнице
 ДС-205 кат. 143 Христос в темнице
 ДС-206 кат. 74 Христос в темнице
 ДС-207 кат. 30 Христос в темнице
 ДС-208 кат. 275 Серафим
 ДС-209, ДС-210 кат. 62 Херувимы. Две фигу-
 ры
 ДС-212 кат. 112 Херувим
 ДС-213 кат. 229 Херувим
 ДС-214 кат. 219 Херувим в орнаментальном
 обрамлении
 ДС-215 кат. 24 Святой Дух в виде голубя
 ДС-216 кат. 101 Святой Дух в виде голубя
 ДС-217 кат. 236 Святой Дух в виде голубя
 ДС-218 кат. 209 Снятие со креста
 ДС-219, ДС-220 кат. 201 Ангелы летящие. Две
 фигуры
 ДС-223 кат. 190 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-224, ДС-225 кат. 185 Ангелы летящие. Две
 фигуры
 ДС-226 кат. 156 Распятие
 ДС-227 кат. 159 Распятие с процветшим крестом.
 Крест выносной, за-
 престольный
 ДС-228 кат. 191 Распятие в орнаментальном
 обрамлении. В киоте
 ДС-230 кат. 136 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом.
 Крест напрестольный
 ДС-231 кат. 182 Святые преподобные Павел и
 Афанасия
 ДС-234 кат. 210 Воскресение Христово
 ДС-235, ДС-236 кат. 202 Страстной ангель-
 ский чин. Фрагмент: две фигуры
 ДС-237 кат. 217 Богоматерь Почаевская. В кио-
 те
 ДС-238 кат. 211 Богоматерь Почаевская
 ДС-239 кат. 337 Христос в темнице. Фрагмент:
 темница
 ДС-240 кат. 283 Усекновенная глава Святого
 Иоанна Предтечи
 ДС-241 кат. 261 Усекновенная глава Святого
 Иоанна Предтечи
 ДС-242 кат. 249 Христос во Гробе. В киоте
 ДС-243 кат. 63 Никола Можайский
 ДС-244 кат. 258 Святой Димитрий Ростовский.
 В киоте
 ДС-245 кат. 9 Никола Чудотворец
 ДС-247 кат. 55 Апостолы Петр и Павел
 ДС-248 кат. 285 Два неизвестных Святых
 ДС-249 кат. 48 Господь Саваоф «на херуви-
 мах». Рама
 ДС-250 кат. 16 Господь Саваоф «на херуви-
 мах». Рама
 ДС-252 кат. 135 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом.
 Крест напрестольный
 ДС-253 кат. 257 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом в
 орнаментальном обрамлении и киоте.
 Крест напрестольный
 ДС-254 кат. 163 Распятие с предстоящими
 Богоматерью, Иоанном Богословом и
 Господом Саваофом. Крест напрестоль-
 ный
 ДС-256 кат. 231 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 в орнаментальном обрамлении. Крест
 напрестольный
 ДС-257 кат. 225 Распятие с предстоящими
 Богоматерью, Иоанном Богословом в
 орнаментальном обрамлении. Крест
 напрестольный
 ДС-258 кат. 246 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом.
 Крест напрестольный
 ДС-259 кат. 54 Распятие с предстоящими
 Богоматерью, Иоанном Богословом,
 Марией Магдалиной, сотником Лон-
 гиним, Господом Саваофом и двумя
 трубящими ангелами в орнаменталь-
 ном обрамлении. В киоте
 ДС-260 кат. 238 Ангелы. Две фигуры
 ДС-261 кат. 243 Венец херувимов
 ДС-263 кат. 242 Серафим
 ДС-264, ДС-265 кат. 241 Серафимы. Две
 фигуры
 ДС-266 кат. 245 Херувим
 ДС-269 кат. 244 Херувим
 ДС-270 кат. 247 Святой Дух в виде голубя
 ДС-271 кат. 265 Назарий Филимонов. Херувим
 ДС-272 кат. 232 Серафим
 ДС-273, ДС-274 кат. 267 Никон Кириянов.
 Страстной ангельский чин
 ДС-275 кат. 268 Никон Кириянов. Распятие «в
 херувимах»
 ДС-276 кат. 269 Никон Кириянов. Распятие
 ДС-277 кат. 271 Никон Кириянов (?). Христос в
 багряннице
 ДС-278 кат. 266 Никон Кириянов. Херувим
 ДС-279 кат. 270 Никон Кириянов. Неизвестный
 Святой
 ДС-280 кат. 274 Херувим
 ДС-281 кат. 255 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-281а, б кат. 254 Ангелы с рипидами. Две
 фигуры
 ДС-282 кат. 126 Распятие в орнаментальном
 обрамлении
 ДС-283, ДС-284 кат. 125 Архангелы Миха-
 ил-воевода и Гавриил-воевода. Две
 фигуры
 ДС-285 кат. 122 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-286 кат. 121 Ангел с рипидой
 ДС-287, ДС-288 кат. 120 Ангелы с трубами.
 Две фигуры
 ДС-289 кат. 123 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 в орнаментальном обрамлении, крест
 напрестольный
 ДС-290 кат. 85 Распятие с процветшим крестом.
 Крест выносной, двусторонний
 ДС-291 кат. 83 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 ДС-292 кат. 119 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 в орнаментальном обрамлении. Крест
 напрестольный
 ДС-293 кат. 250 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом
 кат. 240 Святой Дух в виде голубя
 ДС-294 кат. 227 Серафим
 ДС-295 кат. 226 Святой Дух в виде голубя
 ДС-296 кат. 248 Распятие
 ДС-297 кат. 304 Распятие. В киоте
 ДС-298 кат. 256 Евангелисты. Четыре фигуры
 ДС-299 кат. 253 Ангел
 ДС-300, ДС-301, ДС-302, ДС-362, ДС-363 кат. 252 Хе-
 рувимы. Четыре фигуры
 ДС-303 кат. 272 Усекновенная глава Святого
 Иоанна Предтечи
 ДС-304, ДС-305 кат. 239 Ангелы. Две фигуры
 ДС-306 кат. 108 Неизвестный Святой
 ДС-307 кат. 277 Распятие
 ДС-308 кат. 251 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом.
 Крест напрестольный, в киоте
 ДС-309 кат. 228 Распятие в орнаментальном
 обрамлении. Крест напрестольный
 ДС-310 кат. 59 Евангелисты. Четыре фигуры
 ДС-311 кат. 196 Распятие с предстоящими
 Богоматерью и Иоанном Богословом.
 Крест напрестольный
 ДС-312 кат. 58 Распятие в орнаментальном
 обрамлении
 ДС-313 кат. 318 Херувим
 ДС-314 кат. 319 Херувим
 ДС-315 кат. 315 Серафим
 ДС-316 кат. 317 Серафим
 ДС-317 кат. 316 Серафим
 ДС-318, ДС-319 кат. 314 Серафимы. Две
 фигуры
 ДС-320 кат. 313 Святой Димитрий Ростовский
 ДС-321, ДС-322 кат. 77 Ангелы с рипидами.
 Две фигуры
 ДС-323 кат. 291 Распятие
 ДС-324 кат. 273 Святой Александр Невский
 ДС-325 кат. 294 Распятие с предстоящими.
 Фрагмент: фигура сотника Лонгина
 ДС-326 кат. 303 Распятие
 ДС-327 кат. 288 Ангел летящий

- ДС-328 кат. 321 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери
- ДС-329 кат. 302 Распятие
- ДС-330 кат. 41 Распятие с предстоящими в орнаментальном обрамлении. В киоте
- ДС-331 кат. 296 Распятие
- ДС-332 кат. 305 Херувим
- ДС-333, ДС-334 кат. 290 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и сотника Лонгина
- ДС-335 кат. 308 Херувим
- ДС-336 кат. 301 Ангел
- ДС-337 кат. 307 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
- ДС-338 кат. 299 Серафим
- ДС-339 кат. 300 Херувим в орнаментальном обрамлении
- ДС-340 кат. 306 Распятие
- ДС-341 кат. 309 Распятие
- ДС-342, ДС-343 кат. 292 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова
- ДС-344 кат. 298 Рама от иконы Спаса Вседержителя
- ДС-345 кат. 56 Херувим в орнаментальном обрамлении
- ДС-346 кат. 293 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова
- ДС-347 кат. 295 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери
- ДС-348 кат. 66 Никола Чудотворец
- ДС-349, ДС-350 кат. 138 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова
- ДС-351 кат. 323 Рама от иконы Богоматери Смоленской. В киоте
- ДС-353 кат. 322 Святой Нил Столобенский
- ДС-354 кат. 297 Ангел
- ДС-355–ДС-357 кат. 312 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
- ДС-358 кат. 311 Распятие в орнаментальном обрамлении. Крест напрестольный
- ДС-359 кат. 82 Распятие с процветшим крестом. Крест выносной, запрестольный
- ДС-360 кат. 310 Господь Саваоф
- ДС-361, ДС-368 кат. 97 Ангелы. Две фигуры
- ДС-364 кат. 320 Распятие
- ДС-366 кат. 324 Христос в терновом венце
- ДС-369 кат. 105 Серафим
- ДС-370 кат. 106 Ангел со свитком
- ДС-371 кат. 289 Ангел коленапреклоненный
- ДС-373 кат. 31 Распятие
- ДС-374 кат. 32 Распятие
- ДС-375 кат. 33 Распятие
- ДС-376 кат. 34 Распятие
- ДС-377 кат. 35 Распятие
- ДС-378 кат. 176 Распятие
- ДС-379, ДС-380 кат. 37 Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
- ДС-381 кат. 40 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова
- ДС-393 кат. 27 Ангел
- ДС-382, ДС-383 кат. 39 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигуры Богоматери Иоанна Богослова
- ДС-384, ДС-385 кат. 43 Апостолы Петр и Павел
- ДС-386 кат. 44 Никола Чудотворец
- ДС-387, ДС-388 кат. 26 Страстной ангельский чин. Фрагмент: две фигуры
- ДС-389, ДС-390 кат. 25 Ангелы трубящие. Две фигуры
- ДС-391 кат. 36 Распятие
- ДС-392 кат. 28 Ангел
- ДС-393, ДС-394 кат. 27 Ангелы. Две фигуры
- ДС-395 кат. 29 Ангел
- ДС-396 кат. 99 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Богоматери
- ДС-397 кат. 98 Ангел со сферой
- ДС-398 кат. 100 Распятие с предстоящими. Фрагмент: фигура Иоанна Богослова
- ДС-399 кат. 198 Ангел коленапреклоненный
- ДС-400 кат. 199 Воскресение Христово
- ДС-401 кат. 197 Ангел коленапреклоненный
- ДС-402 кат. 200 Воскресение Христово. Фрагмент: фигура сотника
- ДС-403 кат. 124 Распятие
- ДС-404, ДС-405 кат. 260 Ангелы. Две фигуры
- И-204 кат. 6 Распятие со сценами Страстей Господних
- П-687 кат. 325 Царские врата
- П-688 кат. 326 Царские врата
- П-689а, б кат. 328 Царские врата
- П-689в, г кат. 327 Иконостас. Фрагмент: две колонны
- П-691 кат. 335 Царские врата
- П-692 кат. 330 Царские врата. Фрагмент: сень
- П-693 кат. 334 Царские врата. Фрагмент: левая створа
- П-707, П-708 кат. 332 Иконостас. Фрагмент: два прясла
- П-710 кат. 333 Аналой
- П-711, П-712 кат. 336 Аналой. Два предмета
- П-1061 кат. 329 Царские врата
- С-224 кат. 286 Рождество Христово. В киоте
- С-225 кат. 287 Снятие со креста. В киоте

краткий словарь терминов

- Азурит** — краска минерального происхождения, имеющая сложный синевато-зеленый цвет.
- Акант** — лист южного растения, изображавшийся в античных рельефах.
- Аналой** — необходимая часть храмового комплекса, символизирующая Престол уготованный. Обычно на аналой возлагается икона, соответствующая очередному православному празднику.
- Ангел** — бесплотное существо, представитель Небесных сил.
- Архиепископ** (греч.) — главный епископ.
- Барокко** — стиль, преобладавший в западноевропейском искусстве с конца XVI до середины XVIII века и охвативший все виды творчества. Наиболее монументально и мощно проявился в архитектуре и изобразительном искусстве.
- Басма** — металлический сплав на основе серебра, из которого изготавливались элементы «иконного убора», прежде всего, оклада с тисненными узорами.
- Волюта** (итал. *voluta*) — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре, составная часть ордерных капителей, архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.
- Голгофа** — гора под Иерусалимом, где был распят Иисус Христос.
- Гиматий** — широкий и длинный плащ, накинутый на плечи и скрепленный фибулой; известен в одежде античных времен.
- Диакон** — исполнитель воли епископа, наблюдатель за поведением паствы, хозяйственный организатор.
- Дровница** — металлическая накладка на предмет одевания или на предмет церковной утвари.
- Жанр** — классификационная категория в литературе и изобразительном искусстве.
- Запона** — застежка.
- Евхаристия** (греч.) — букв. — благодать; главная часть христианского богослужения — литургии, во время которой совершался обряд таинства причащения.
- Епископ** (греч.) — блюститель, наблюдатель, начальник, третья ступень в высшей церковно-иерархической лестнице.
- Епитрахиль** — одно из священнических облачений, длинное полотно, перекинутое через шею и застегнутое спереди, под фелонью, на круглые сквозные пуговицы. Епитрахиль означает нисходящую благодать Святого Духа. Без епитрахили иерею нельзя совершать ни одной церковной службы.
- Извод** (иконографический) — вариант канонического изображения одного из лиц церковной или небесной иерархии.
- Икона** (греч.) — образ, подобие Бога. Под иконой обычно понимают изображение на камне, дереве, полотне лика Иисуса Христа, Богоматери или святых. Первой иконой считается изображение лика Христа на убрусе эдесского царя Авгаря. Одним из первых иконописцев считается евангелист Лука.
- Иконография** — канонические изображения лиц Священной истории.
- Иконостас** (греч.) — преграда, отделяющая алтарь от средней части храма и уставленная иконами. Первые летописные упоминания об иконостасах на Руси относятся к XIV веку.
- Канон** — букв. палка для опоры и измерения расстояния по прямой линии. В переносном смысле — правило, норма — нравственная, юридическая, церковная.
- Капитель** — венчающий элемент колонны в античном ордере.
- Карнация** — живопись лица и тела.
- Киворий** — купол над престолом, поддерживаемый колоннами. подобно древним надгробным памятникам. Киворий символизирует, что престол есть место распятия и положения тела Христова. Первый киворий появился в IV веке в церкви Святого Георгия в Солуни (Греция).
- Киноварь** — краска красного цвета.
- Киот** — (греч. *kibotos*) — застекленный ящик или шкафчик для икон.
- Классицизм** — стиль в литературе и искусстве XVIII–XIX века, обращавшийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.
- Клобук** — монашеский головной убор из плотного шелка в виде круглой шапки с тремя длинными концами. Клобук символизирует «шлем спасения».
- Колобий** — смертная рубаха Христа, в которой он изображался на Распятии в византийском искусстве начала VIII века.
- Крест** — вначале был триумфальным штандартом римского императора, с VII века стал триумфальным штандартом Христа в византийском искусстве. Сначала крест не имел никаких изображений. В VII веке круглый щит с изображением лика Христа стали помещать над верхним концом креста. Образ распятого на кресте Христа появился в Византии в начале VIII века.
- Кувуклия** — символический образ Церкви над Гробом Господним.
- Левкас** — меловой грунт на клеевой основе для нанесения росписи в иконе и скальной скульптуре из дерева.
- Лентий** — набедренная повязка распятого Иисуса Христа.
- «Лично́е»** — живопись лица и тела в иконописи.
- Лубок** (или «народная картинка») — грубоватое изображение народных, фольклорных, сказочных, а также библейских и евангельских сцен, выполненное в технике гравюры на дереве или металле.
- Мафорий** — длинный и широкий плащ, надеваемый на голову Святыми женами, прежде всего, Богоматерью.
- Митра** (греч.) — головной убор епископа в виде шапки с открытым верхом, туловище которой украшено вышивкой или инкрустацией из драгоценных камней. Митра — символ царской короны Христа.
- Моделировка** — обработка стереометрического объема в скульптуре и живописи.
- Набедренный** — первая награда, даваемая священнику как знамение меча духовного,

- то есть Слова Божия. Набедренник имеет вид ромбовидного платя, на котором изображен крест. Набедренник носится у бедра с правой стороны, а при наличии палицы — с левой.
- Нимб** — изображение божественного свечения вокруг головы святого.
- Овы** (лат. ovum) — яйцеобразные орнаментальные мотивы в ионическом и коринфском архитектурных ордерах.
- Омофор** (греч.) — архиерейское облачение, покрывающее плечи, в виде длинного платя, спускающегося одним концом на грудь, другим — на спину. Омофор символизирует заблудшую овцу, принесенную добрым пастырем на плечах в дом — то есть спасение Иисусом Христом всего человеческого рода.
- Орарь** — дьяконское облачение, представляющее собой длинную ленту, надетую крестнакрест на грудь и спину. Орарь носили лица, долженствующие наблюдать за ходом богослужения.
- Ордер** — определенное сочетание несомых и несущих частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка.
- Палица** — четырехугольный плат квадратной формы с изображением креста, привешиваемый при бедре с правой стороны. В древности палица принадлежала к облачениям архиереев, затем и архимандритов. Дается как награда игуменам и протоиереям. Палица, как и набедренник, символизирует духовный меч — Слово Божие.
- Пальметта** — стилизованное изображение пальмовой ветви, распространенное в античной, возрожденческой и классицистической архитектуре.
- Пасха** — главный христианский праздник в честь Воскресения Христова, установленный апостолами и первоначально посвященный воспоминанию о смерти Христа. Празднование Пасхи продолжается сорок дней, в память сорокадневного пребывания Христа на земле после Воскресения.
- Празелень** — краска зеленого цвета.
- Престол** — главная принадлежность алтаря христианского храма. Это четырехсторонний стол, стоящий посреди алтаря и служащий для совершения евхаристии. В таинственном смысле престол изображает небесное место селения господя вседержителя, а также Гроб Господен, так как на нем возлежит Тело Христово; поэтому прикасаться к престолу не дозволяется никому, кроме священнослужителей.
- Пробелл** — штрихи или мазки светлого цвета, наносимые иконописцем для создания стереометрических эффектов изображаемой формы.
- Подир** — длинная верхняя одежда голубого цвета, которая надевалась древними евреями поверх хитона. Подир носили знатные лица: цари, пророки, а главным образом иудейские первосвященники как символ высшего духовного совершенства.
- Подризник** — нижняя одежда священников и архиереев, которая всегда делается из светлой материи. Символизирует чистоту и непорочность жизни лиц духовного звания.
- Поручи** (или нарукавники) — принадлежность священнического облачения, употребляемая для стягивания рукавов подризника у кистей рук. Символизируют те узы, которыми был связан Иисус Христос при суде над ним.
- Рипида** — небольшое опахало, употребляющееся в православной церкви и предназначенное отгонять летающих насекомых от Святых Даров. Рипида представляет собой серебряный или позолоченный круг на длинной рукояти, внутри которого помещается изображение лика шестикрылого серафима. Рипида употребляется только при архиерейском служении. Рипиды напоминают, что при свершении божественной литургии присутствуют и служат ангелы.
- Рудо-желтый** (арх.) — оранжевый (цвет).
- Сакральный** — священный.
- Серафим** — бесплотное существо. Представитель Небесных сил. В небесной иерархии занимает более высокое положение, чем ангелы и архангелы.
- Сион** — юго-западная гора Иерусалима, на которой возвышается неприступная крепость Иерусалимская. Сион также — модель храма, символизирующая христианскую церковь.
- Стихарь** — длинное с широкими рукавами священническое облачение белого цвета, изготовленное из льна. Разрезы под рукавами делаются в память о прободении ребра Спасителя. Оплечья стихаря, часто другого цвета, напоминают о следах побоев. Ленты на боках и рукавах напоминают об узах Христа.
- Сурик** — краска коричневатого-красного цвета.
- Темпера** — краска, растертая на яичном желтке.
- Туника** (греч.) — верхняя одежда, известная с античных времен.
- Убрус** — полотенце, или плат, на котором, по преданию, отпечатался лик Христа, когда господь отер лицо свое. Этот убрус был послан Авгарю, царю Эдесскому. В Эдессе убрус находился до 944 года, затем он был перенесен в Константинополь. Иконы, изображающие лик Спасителя на убрусе, называются иконами Спаса Нерукотворного. Убрусом также называются платки на головах Святых жен.
- Фелонь** — широкая и длинная священническая одежда без рукавов. Короткая фелонь — первая и начальная одежда, надеваемая при посвящении чтеца и певца.
- Фибула** — застежка.
- Херувим** — бесплотное существо, представитель Небесных сил. В небесной иерархии следует за серафимами.
- Хитон** (греч.) — нижняя рубаха у древних народов. Вообще — платье, одежда.
- Чресленник** — древнерусский вариант названия лентя (набедренника) распятого Иисуса Христа.
- Шкант** — шип, обычно круглого сечения, с помощью которого соединяются столярные детали. Он вставляется в подготовленное отверстие и закрепляется клеем.
- Шпонка** (польск. szponka, нем. spon) — деталь призматической, клиновидной или другой формы, устанавливаемая в пазах двух соприкасающихся деталей и предотвращающая их относительный поворот или сдвиг.
- Эсхатология** (греч. eschatos) — религиозное учение о конечных судьбах мира и человека.

Russian temple sculpture, which is venerated on a level with the icon, was developing from the 12th to the 20th century. The “Golden age” of the temple sculpture in the Russian province captures the second part of the 18th and the first part of the 19th centuries. Particularly in that period iconostases of Prikamye are loaded with plastic that changes its style according to the “spirit of era”. Along with the ornamental plastic, figurative plastic, that fills all the rows of the multilevel iconostasis, gets to its highest point of development. It is by monuments that survived in the museum collections we can judge on such a bright artistic phenomenon as Perm wooden sculpture which stands among the biggest regional cultural phenomena.

Provincial iconostases create different variants of temple synthesis of art. This brings us to a conclusion that there is an urgent need in reappraisal of values in respect of provincial art that created a rich layer of common Russian values of the materialistic and spiritual culture.

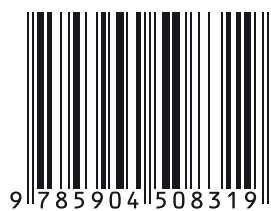
Most of the iconostasis sculptures from the Perm collections are made in the Baroque style. These compositions are created with a deep understanding of the essence of the Baroque with its plastic power, stormy dynamics and increased expression of phrasing. Floral ornaments are carved saturated and full-blooded. Solid gilding plays an important role in reinforcing the Baroque affectation of plastics. Along with the highly professional Baroque collection a large number of sculptures that have emerged in the mainstream with an explicit primitivization of style is stored in Perm collections.

In the 19th century classicism becomes a leading style that received various modifications in carving and sculptures on the iconostasis. Lots of the monuments that are described here for the first time fall into the orbit of our studies.

If the baroque figurative plastic occupies an important place in the iconostasis, defining its spatially active nature, then the sculpture of classicism has a more local place, yet with a more constructive use. The iconostasis, along with the sculptures, is constructed as a total centric composition, united together with a large decorative order and a rhythm of ornamental motifs.

It is by monuments that survived in the museum collections we can judge on such a bright artistic phenomenon as Perm wooden sculpture which stands among the biggest regional cultural phenomena. In fact, it represents a grand epilogue of ancient Russian sculpture, which has its unity of the profound content and monumental forms. In connection with the new rise of the Orthodox Russia, provincial art culture seems to be the main source of a search for a national identity and original artistic decisions in the high art of the Russian temple sculpture.

The temple sculpture collection of Prikamye that is exhibited in the Perm State Art Gallery is analyzed in the full catalogue of this collection, which at least partly helps to solve this difficult task.



**Пермская деревянная скульптура
конца XVII — начала XX века.**
Каталог собрания Пермской государственной художе-
ственной галереи

Редактор Н.А. Борисовская
Корректор З.В. Белолуцкая
Арт-директор И.С. Лебедева
Макет: Е.Л. Григорьев
Верстка: Е.В. Новгородская, С.В. Силиванов
Обработка изображений: М.Б. Заикин

Подписано в печать 20.12.2012.
Формат 245×295. Бумага мелованная
Печать офсетная. Гарнитура Charter ГТС
Объем 56 печ. л.

Издательство «Арт-Волхонка»
123298, Москва, ул. Маршала Бирюзова, д. 8, корп. 1,
7-й подъезд
E-mail: art-book@mail.ru